



目录

茶名·名茶

蓝上采石芥寄前李明府 钱起/002

尝茶 刘禹锡/003

送蕲州李郎中赴任 刘禹锡/004

饮茶歌消崔石使君 皎然/005

送许丞还洛阳 皎然/006

与赵莒茶宴 钱起/007

湖州贡焙新茶 张文规/008

走笔谢孟谏议寄新茶 卢仝/009

琴茶 白居易/011

春尽日 白居易/012

贬江陵途中寄乐天、杓直，杓直以员外郎判盐铁，乐天以拾遗在翰林 元稹/013

奉和周二十二丈酬郴州侍郎衡江夜泊得韶州书并附当州生黄茶一封率然成篇代意之作 柳宗元/014

谢刘相公寄天柱茶 薛能/015

乞新茶 姚合/016

谢寄新茶 杨嗣复/017

龙山人惠石廩方及团茶 李群玉/018

故人寄茶 李德裕/019

暮春对柳二首（其一） 司空图/020

丑年冬 司空图/021

力疾山下吴村看杏花十九首（其十一）

司空图/022

峡中尝茶 郑谷/023

尚书惠蜡面茶 徐夔/024

谢浥湖茶 齐己/025

送人游衡岳 齐己/026

茶色·茶味

闻崔十二侍御灌口夜宿报恩寺 岑参/028

暮秋会严京兆后厅竹斋 岑参/029

过张成侍御宅 钱起/030

山斋独坐，喜玄上人夕至 钱起/031

与友人过山寺 戴叔伦/032

萧员外寄新蜀茶 白居易/033

春末夏初闲游江郭二首（其一） 白居易/034





题兴善寺 郑谷/125

贡馀秘色茶盏 徐夤/126

茶肆·茶楼

寄卞州令狐相公 王建/128

入茶山下题水口草市绝句 杜牧/129

送人归吴兴 许浑/130

茶亭 朱景玄/131

雪中偶题 郑谷/132

品茶·咏茶

酬严少尹徐舍人见过不遇 王维/134

清明即事 孟浩然/135

同群公宿开善寺赠陈十六所居 高适/136

西山兰若试茶歌 刘禹锡/137

秋日过鸿举法师寺院，便送归江陵

刘禹锡/139

吃茗粥作 储光羲/140

送玄亮师 孟郊/141

和左司元郎中秋居十首（其六） 张籍/142

与元居士青山潭饮茶 释·灵一/143

镜换杯 白居易/144

食后 白居易/145

晚春闲居，杨工部寄诗、杨常州寄茶同到，
因以长句答之 白居易/146

寄终南隐者 薛能/147

茶诗 郑愚/148

茶中杂咏·茶笋 皮日休/149

奉和袭美茶具十咏·茶笋 陆龟蒙/150

饮茶歌送郑容 皎然/151

对陆迅饮天目山茶，因寄元居士晟

皎然/152

尝茶 齐己/153

与节供奉大德游京口寺留题 齐己/154

种茶·采茶

洛中送韩七中丞之吴兴口号五首（其五）

刘禹锡/156

送陆鸿渐栖霞寺采茶 皇甫冉/157

巽上人以竹间自采新茶见赠，酬之以诗

柳宗元/158

和韦开州盛山十二首·茶岭 张籍/160

送枝江刘明府 张籍/161

津梁寺采新茶与幕中诸公遍赏芳香尤异因
题四韵兼呈陆郎中 武元衡/162

寄杨工部，闻毗陵舍弟自蜀溪入茶山

姚合/163

山中赠日南僧 张籍/164

寄友人 张籍/165

忆平泉杂咏·忆茗芽 李德裕/166

送张使君赴饶州 章孝标/167

思越州山水寄朱庆余 章孝标/168





茶名 · 名茶



送蕲州李郎中赴任^① 刘禹锡

楚关蕲水路非赊^②，东望云山日夕佳^③。
薤叶照人呈夏簟^④，松花满碗试新茶^⑤。
楼中饮兴因明月，江上诗情为晚霞。
北地交亲长引领^⑥，早将玄鬓到京华^⑦。

【难点疏通】

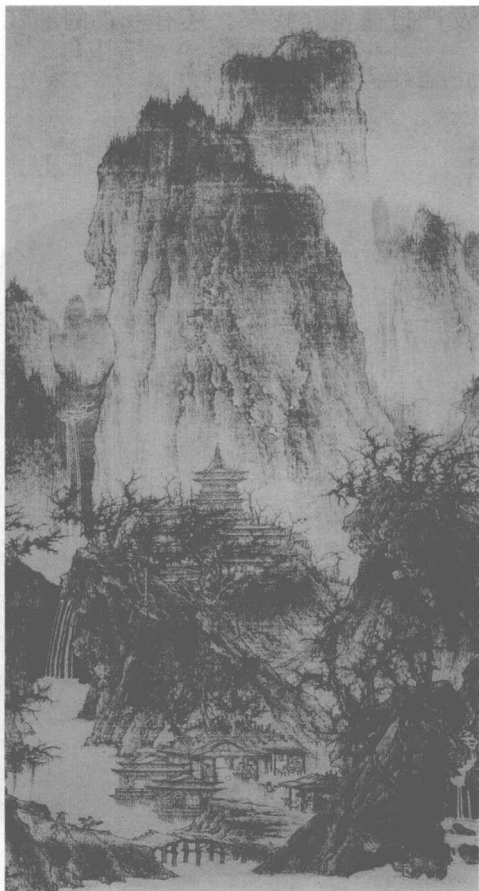
①蕲州：唐州郡，治所在今湖北蕲春。李郎中：即李播。时以郎中典蕲州。 ②楚关：楚地有穆陵关，在黄州，和蕲州相邻。蕲水：流经蕲春县境内的河流。这里以楚关蕲水代指李播所要去的蕲州。赊：远。 ③日夕佳：指早晚的天气清爽宜人。 ④薤：草本植物，叶细长，可编凉席，花紫色。照人：和人一样长。簟：凉席。 ⑤松花：茶碗上的浮沫。新茶：春天刚刚采摘的茶。据《膳夫经手抄》：“蕲州茶，鄂州茶，至德茶，以上三处出者，并方斤厚片，自陈蔡以北，幽、并以南，人皆尚之。” ⑥引领：伸长脖子。 ⑦玄鬓：黑发。京华：京城。

【诗义解说】

蕲州离这里(洛阳)不算远，早晚的天气也清爽宜人。用长长的薤叶编成凉席，满碗的春茶漂着浮沫如松花。楼中饮兴正高只因明月高照，江上诗情大发缘于绮丽晚霞。不忘北国的至交亲朋常常引颈相盼，趁着头发未白早早地回到京华。

宋·李成《晴峦萧寺图》

画面上半部，两座山峰重叠，左右山峰淡远清秀。山峰下楼阁突起，树木扶疏，山泉成瀑飞流而下，在山脚下亭馆边形成溪水。一木桥连接两岸，亭馆中人们在赏景饮茶，格外安闲。画笔坚实有力，动静结合，亭馆楼台错落相间，气势非凡。





饮茶歌诮崔石使君^①

皎然

越人遗我剡溪茗^②，采得金芽爨金鼎^③。
 素瓷雪色缥沫香^④，何似诸仙琼蕊浆。
 一饮涤昏寐^⑤，情思朗爽满天地。
 再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。
 三饮便得道，何须苦心破烦恼。
 此物清高世莫知，世人饮酒多自欺。
 秋看毕卓瓮间夜^⑥，笑向陶潜篱下时^⑦。
 崔侯啜之意不已^⑧，狂歌一曲惊人耳。
 孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此^⑨。

【难点疏通】

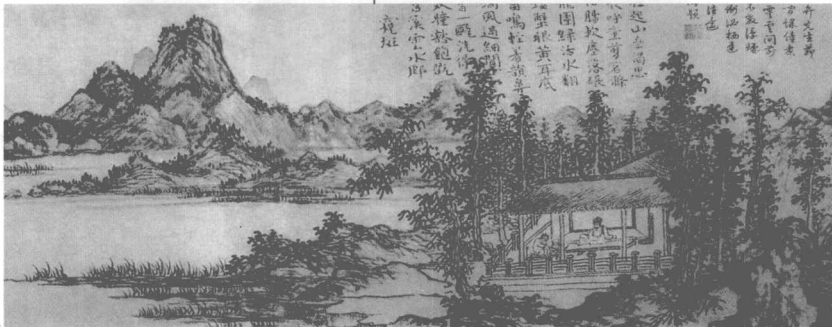
①诮：嘲笑，此为诙谐语。 ②越人：今浙江一带，春秋时为越国。遗：赠送。剡溪：水名，源出天台山，著名的茶产地。 ③金芽：刚冒出的嫩茶芽，略带黄色。爨金鼎：置于鼎中煮。爨，烧煮。金鼎，名贵的煮具。 ④素瓷雪色：雪白的瓷质茶碗。 ⑤昏寐：昏沉不清醒。 ⑥毕卓瓮间夜：毕卓，晋人，曾为吏部郎，嗜酒。《晋书》：“邻宅酿熟，卓至瓮间盗饮，为掌酒者所缚，明晨视之，乃毕吏部，即解缚。”后人遂以“毕卓瓮间夜”为嗜酒的典故。 ⑦陶潜篱下：东晋隐士陶渊明嗜酒，有“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》）的诗句。 ⑧崔侯：指题中崔石。 ⑨丹丘：传说中神仙居住的地方，昼夜长明。

【诗义解说】

越地的朋友送我剡溪茶，嫩绿的茶芽烧煮在鼎中。雪白的瓷碗飘着清清的香沫，和神仙的琼浆玉液多么相同。喝上一口涤荡昏沉的感觉，情思畅快顿觉天地爽朗。再喝一口神清气爽，犹如细雨播撒向轻尘。喝上三口可得道，无须烦恼熬苦心。茶为清高之物俗人尚不知，世人只知饮酒来自我麻醉。忧愁时像毕卓那样沉溺邻家瓮，高兴时如陶潜般纵酒竹篱下。崔使君嗜酒没有停下之意，醉酒狂歌惊扰他人耳。你哪里知道茶的真趣，只有传说中的仙境才有如此美妙的饮品。

元·赵原《陆羽烹茶图》

画面远山逶迤，连绵不断，近水辽阔，绿波荡漾。绿树掩映中，一山岩平缓突出水面，山石平坡处，茅阁内一人坐于堂上，旁有童子正拥炉烹茶。树石皴法，各具苍润之美。





与赵莒茶宴

钱起

竹下忘言对紫茶^①，全胜羽客醉流霞^②。
尘心洗尽兴难尽^③，一树蝉声片影斜。

【难点疏通】

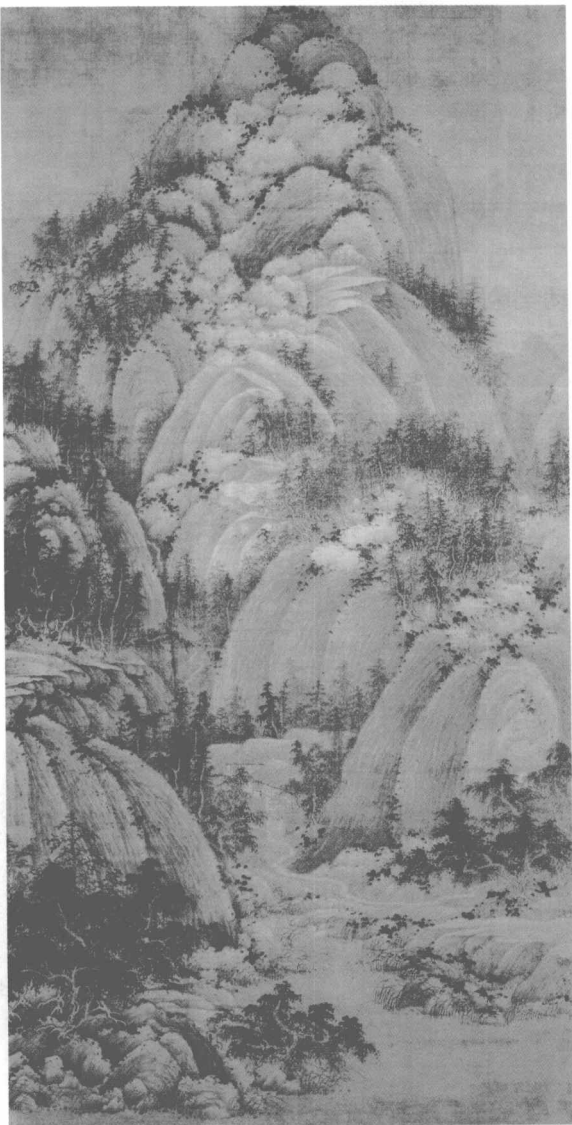
①紫茶：紫笋茶。紫笋茶产于湖州（今浙江嘉兴）长兴县顾渚山。以其“色紫而似笋”得名。据《南部新书》记载：唐代各地贡茶中，顾渚紫笋茶贡献最多，“岁造一万八千四百八斤”。皇帝得到紫笋茶，先荐宗庙，然后分赐近臣，可见紫笋茶的名贵。②羽客：道士。道家谓得道者羽化而成仙。流霞：神话传说中的酒。这里泛指酒。③尘心：凡心。

【诗义解说】

竹下相对无语品着紫笋茶，胜过了道士们沉湎的仙酒流霞。涤荡凡心俗念难尽兴，蝉声鸣树不觉已日影西斜。

宋·巨然《秋山问道图》

画面山峦重叠，山路盘旋曲折，山坳间茅屋隐隐。一屋间有人对坐倾谈，甚为融洽。整个画面清幽淡雅，意境深远。





走笔谢孟谏议寄新茶^①

卢仝

日高丈五睡正浓^②，军将打门惊周公^③。
 口云谏议送书信，白绢斜封三道印。
 开缄宛见谏议面，手阅月团三百片^④。
 闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起^⑤。
 天子须尝阳羡茶^⑥，百草不敢先开花。
 仁风暗结珠蓓蕾^⑦，先春抽出黄金芽^⑧。
 摘鲜焙芳旋封裹^⑨，至精至好且不奢^⑩。
 至尊之馀合王公^⑪，何事便到山人家^⑫。
 柴门反关无俗客^⑬，纱帽笼头自煎吃^⑭。
 碧云引风吹不断^⑮，白花浮光凝碗面^⑯。
 一碗喉吻润^⑰，两碗破孤闷。
 三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。
 四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。
 五碗肌骨清，六碗通仙灵^⑱。
 七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。
 蓬莱山^⑲，在何处。
 玉川子^⑳，乘此清风欲归去。
 山中群仙司下土^㉑，地位清高隔风雨。
 安得知百万亿苍生命，堕在颠崖受辛苦^㉒。
 便为谏议问苍生，到头合得苏息否^㉓？

【难点疏通】

- ①走笔：疾书。孟谏议：即谏议大夫孟简，卢仝友。②日高丈五：指天已大亮。
- ③军将：低一级的武官。周公：周文王子武王弟，名姬旦，因封地在周，故称。惊周公：惊起睡梦。因《论语》有记孔丘梦周公事，后人因此以周公比作睡梦。④手阅：亲手收检。月团：茶饼。⑤蛰虫：藏在泥土中过冬的虫子。⑥阳羡茶：唐代著名的贡茶。产于宜兴（古称阳羡）的唐贡山、南岳寺等地。历史悠久，三国时已名驰江南。陆羽《茶经》中有“阳崖阴林，紫者上，绿者次，笋者上，芽者次”的记载。认为其“芳香冠世”，推为上品，“可供上方”。阳羡茶由此名扬全国，被选入贡茶之列。⑦仁风：温和的风，即春风。暗结：暗暗形成。蓓蕾：花蕾含苞未开的花。这里指茶芽。⑧黄金芽：最早发出的一些茶芽，颜色微黄。⑨摘鲜：采摘新鲜的茶芽。焙芳：烘焙茶叶。⑩不奢：数量不多。⑪至尊：至高无上的地位，此指皇帝。合：应当。王公：朝廷中的





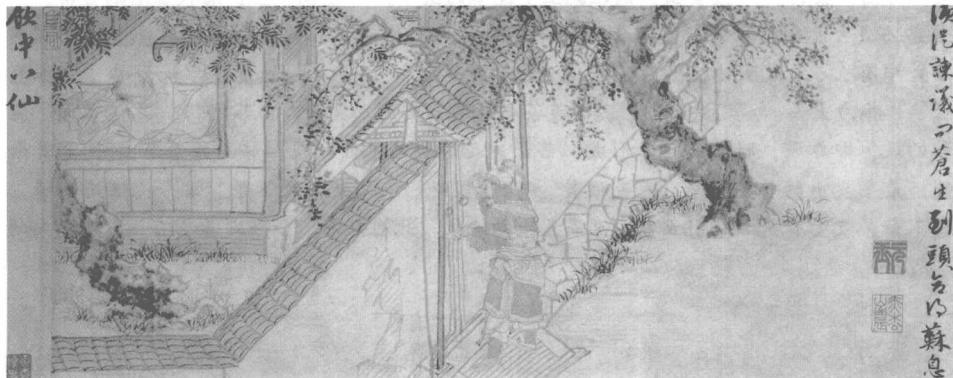
高级官员。 ⑫山人：卢仝自称。 ⑬柴门：简陋的门庭，这里是诗人自谦。 ⑭纱帽笼头：平常人的纱帽随意罩在头上，这里指官小位低。 ⑮碧云：形容茶水色泽碧绿，水上蒸气如云。 ⑯白花：煮茶时水面上的浮沫。陆羽《茶经·五之煮》：“沫饽，汤之华也。华之薄者为沫，后者为饽，轻细者曰花，如枣花漂漂然于环池之上。” ⑰喉吻润：喉中、口中感到滋润。 ⑱仙灵：神仙。 ⑲蓬莱山：传说中古代仙山之一。 ⑳玉川子：诗人自称。 ㉑司：掌管。下土：人间。 ㉒巖崖：高峻的崖边。 ㉓苏息：休息。

【诗义解说】

太阳虽高高升起但睡意正浓，小武官的敲门声惊醒了我的美梦。他说受孟谏议派遣送来信和茶，白绢密封的包裹加有印三条。打开书信见字如见朋友面，亲自拆封验收三百茶饼片片如月圆。听说过了新年就得入山把茶采，正值蛰伏的虫子被春风惊醒时。天子必须要尝新采的阳羨茶，百花因之不敢先于茶树把花开。沐帝王仁德之春风茶树先萌发，抢在春天之前抽出嫩嫩的黄金芽。这样趁鲜而采精焙密裹的好茶，实在弥足珍贵难见又难得。献给皇上剩下的也该赏赐王公，因何来到我这样的山野人家？反关柴门家中没有浅俗客，官小随意戴纱帽亲自把茶煎。碧绿之水如云之气缕缕飘不断，碗浮茶沫如花泛白光。喝上第一碗清口又润喉，喝了第二碗解闷又遣愁。喝到三碗枯肠之中来搜索，只有诗书文字五千轴。四碗入腹生清汗，人生的不平全从毛孔处消散。五碗下肚骨肉爽，六碗喝下可以通神仙。七碗喝下不得了呀，只觉习习清风两腋下猛生。你在哪里啊，神仙居住的蓬莱山？我玉川子想要乘着这清风回到你怀中。山中的神仙管理着人间事，高高在上不受风雨欺。你哪里知道人间的亿万苍生，常常为采茶而坠下高高的山崖。顺便请孟谏议问问老百姓，一年到头可否得到片刻的闲暇？

明·杜堇《古贤诗意图》(之一)

此为卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗意图。图中睡意正浓的诗人被使者的敲门声叫醒，原来是朋友派人送茶来了。画面设色清雅，人物生动形象。





乞新茶

姚合

嫩绿微黄碧涧春^①，采时闻道断荤辛^②。
不将钱买将诗乞^③，借问山翁有几人^④。

【难点疏通】

①碧涧春：茶名，产于峡州（今湖北宜昌）。此地产茶，自古闻名。陆羽《茶经·一之源》：“茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺、乃至数十尺，其巴山峡川有两人合抱者，伐而掇之。”又《茶经·八之出》：“山南以峡州上，襄州、荆州次，衡州下，金州、梁州又下。”唐·李肇《国史补》卷下：“风俗贵茶，茶之名品益众。……峡州有碧涧、明月、芳涩、茱萸……”可见碧涧春茶在唐代已闻名。②断荤辛：戒食荤辛食物。③将诗乞：用诗换茶。④山翁：山间的茶农。

【诗义解说】

碧涧春茶嫩绿中泛着微黄，听说采这种茶时要戒食荤和辛。不用钱买用诗换，问一问老茶农见过几个这样的人？

明·谢缙《潭北草堂图》

此图描绘的是杜甫在成都草堂会友谈诗的生活情景。画面上峰峦巍峨，松林茂密，板桥卧波，草堂隐现。草堂内两文人倾心相谈，堂外桥边一人正向草堂走来，后跟随童子。全图设色清新淡雅，用笔细腻，很见功力。





力疾山下吴村看杏花十九首（其十一）^① 司空图

能艳能芳自一家^②，胜鸾胜凤胜烟霞^③。
客来须共醒醒看，碾尽明昌几角茶^④。

【难点疏通】

①力疾：勉强支撑病体。 ②能艳能芳：指杏花美艳芳香。 ③鸾、凤：传说中凤凰一类的鸟。这里喻杏花的体态风韵。烟霞：云霞。此喻杏花的繁盛烂漫。 ④明昌：应为“昌明”之误。昌明茶为蜀地名茶，产于眉州昌明县（今四川江油县南）。唐·李肇《国史补》卷下：“风俗贵茶，茶之名品益众。剑南有蒙顶石花，或小方，或散牙，号为第一。湖州有顾渚之紫笋，东川有神泉、小团，昌明、兽目……”角：饼茶的计量单位，有以八饼为角，有以二十饼为角，一角大致为一斤。

【诗义解说】

杏花集美艳芳香于一身，体态风韵胜过鸾凤和烟霞。客游到此抖擞精神仔细看，还要碾碎饮尽几角昌明茶。



清·任熊《十万图·万横香雪》

《十万图》共十幅，因每幅名都有“万”字，故名。此为《万横香雪图》，画面上春花美艳芬芳，姿态妩媚动人。青翠的背景让盛开的鲜花更加妖娆。设色艳而不俗，用笔工整精细。



峡中饮茶^①

郑谷

簇簇新英摘露光^②，小江园里火煎尝。
 吴僧漫说鸦山好^③，蜀叟休夸鸟觜香^④。
 合座半瓯轻泛绿，开缄数片浅含黄。
 鹿门病客不归去^⑤，酒渴更知春味长^⑥。

【难点疏通】

①峡中：诗人于广明元年(880)到光启三年(887)在蜀，故此“峡中”指夔州一带，产有香山茶，唐代很有名。②新英：新发出的茶芽。③鸦山：鸦山茶，产于安徽郎溪县，为江南名茶。④鸟觜：四川名茶鸟觜茶。⑤鹿门病客：皮日修早年曾隐居鹿门山，字号鹿门子，并作《茶中十咏》，被当时人看成深谙茶道的人。鹿门，山名，在湖北襄阳，汉末庞德公、唐孟浩然曾隐居于此。⑥春味：茶味。茶人一向认为茶是春的代表。

【诗义解说】

一簇簇的嫩茶芽顶着晨露采摘，江边点火小园煎煮来品尝。吴地僧客尽说鸦山的茶好，蜀地的人不要夸鸟觜茶香。坐中每人半瓯泛着浅绿，打开包装片片含着淡黄。鹿门子尝了这里的茶也不忍归去，酒后口渴更能体会茶香的绵长。

清·吴历《泉声松色图》

此幅图气势恢弘，峰峦层叠，泉水奔流，苍松茂盛。山脚下，屋宇亭榭错落相间，表现了深邃幽静的峡谷奇观。





尚书惠蜡面茶^①

徐夔

武夷春暖月初圆^②，采摘新芽献地仙^③；
飞鹄印成香蜡片^④，啼猿溪走木兰船^⑤。
金槽和碾沉香末^⑥，冰碗轻涵翠缕烟^⑦；
分赠恩深知最异，晚铛宜煮北山泉^⑧。

【难点疏通】

①尚书：指泉州刺史、右仆射王延彬。惠：赠送。蜡面茶：武夷山所产的茶，一说此茶烹煮时有乳泛汤面，与溶蜡相似，故名。②武夷：在今福建北部与江西交界处。③地仙：《抱朴子·论仙》：“上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙。”这里指隐居山林的隐士。④飞鹄印：指官印。香蜡片：茶饼。⑤木兰船：船的美称。⑥沉香：一种名贵的香料。⑦冰碗：白玉一样的茶碗。⑧铛：煮茶的器具。

【诗义解说】

武夷山春暖月圆时，采来新茶芽赠给山林的隐士。香香的茶饼印上鹄形的官印，装上画船航行在猿啼两岸的溪水间。放在碾槽和沉香一起碾轧，盛在白色茶碗中飘散着翠绿的雾气。分赠给我最好的知己深情不一般，傍晚用北山的泉水来煮烹。

明·朱瑞《烟江晚眺图》

近景为临江山岗平台，树木掩映，平岗上有诗人墨客远眺江面；远景为江水、舟船，开阔清旷。整个画面疏朗悠远，意韵无穷。





谢浥湖茶^①

齐己

浥湖唯上贡，何以惠寻常。
 还是诗心苦，堪消蜡面香^②。
 碾声通一室，烹色带残阳。
 若有新春者^③，西来信勿忘^④。

【难点疏通】

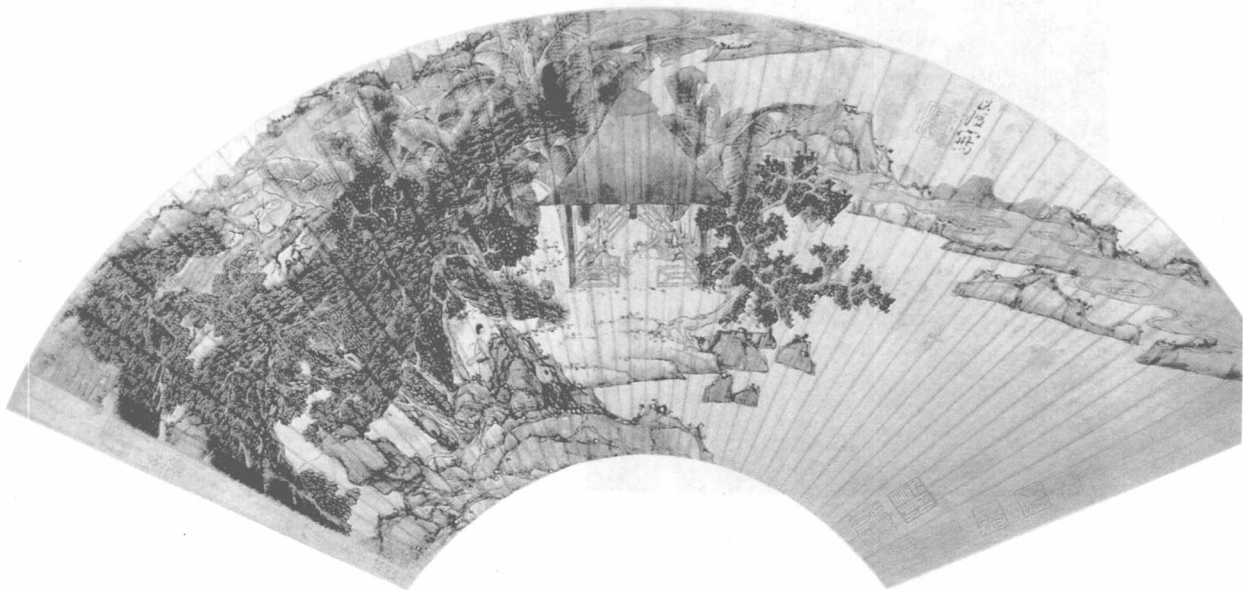
①浥湖：在今湖南岳阳市南，是唐代著名的贡茶基地。唐·李肇《国史补》卷下：“风俗贵茶，茶之名品益众。……湖南有衡山，岳州有浥湖之含膏……” ②蜡面：茶的一种，产于建州（福建）。《旧唐书·哀帝纪》：“福建每年进橄欖子……虽嘉忠尽，伏恐烦劳。今后只供进蜡面茶，其进橄欖子宜停。” ③新春者：春天的新茶。 ④信：一定。

【诗义解说】

浥湖茶历来只有上贡给朝廷，为什么今天赠给平民老百姓？还是诗心太苦，诱发诗情堪比腊面茶。碾茶的声音响彻满屋，烹煮的颜色映斜阳。如果有新摘的春茶，从西捎来千万不要忘。

明·陈洪绶《烹茶图》

图中草亭依山傍水，掩映在绿丛中，亭中有二高士对坐论道，后有书童侍立，右侧红衣者正煽炉煮茶。此图为工笔重彩，浅绛与青绿并用，使画面清润而温馨。





送人游衡岳^①

齐己

荆楚腊将残，江湖苍莽间。
孤舟载高兴，千里向名山。
雪浪来无定，风帆去是闲。
石桥僧问我，应寄岳茶还^②。

【难点疏通】

①衡岳：指今湖南衡阳、岳阳一带。 ②岳茶：岳州（今岳阳）茶。

【诗义解说】

荆楚大地腊月将尽，江湖一片苍茫。孤舟扬帆载满高涨的兴致，驶向千里之外的名山。雪白的浪花时时泛起，风帆远去一派悠闲。石桥老僧来探问，应该寄些岳州茶回来。



元·马琬《雪风渡关图》

画面山峦素裹，丛树披银，房舍掩映，山路蜿蜒。山间泉水细流，山下平湖如镜。水榭亭阁默立，一派萧疏肃穆。画面用笔工细，笔意浑穆雅洁，构图严整繁富。



过张成侍御宅^①

钱起

丞相幕中题凤人^②，文章心事每相亲。
从军谁谓仲宣乐^③，入室方知颜子贫^④。
杯里紫茶香代酒^⑤，琴中绿水静留宾^⑥。
欲知别后相思意，唯愿琼枝入梦频^⑦。

【难点疏通】

①侍御：唐朝殿中侍御史、监察御史皆称侍御。 ②题凤人：《世说新语·简傲》：“嵇康于吕安善，没一相思，千里命驾。安后来，值康不在，喜出户延之，不入。题门上作‘凤’而去。喜不觉，犹以为欣，故作。‘凤’字，凡鸟也。”这里将张成比作吕安，意在表明自己与张成的交谊深厚，犹如嵇吕。 ③从军：王粲于建安二十年(215)从曹操西征张鲁，作《从军诗》五首，抒发军旅生活的艰苦。仲宣：王粲字。此以王粲及其诗作比喻张侍御身在相府的许多无奈。 ④颜子：颜回，孔子的得意门生，好学，安贫，不幸早死。《论语》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”后世以此喻贫困的有德之士。这里指张成。 ⑤紫茶：生于茶树上呈紫红色，煎煮后汤亦呈红色。陆羽《茶经·一之源》：“阳崖阴林，紫者上，绿者次。” ⑥琴中绿水：《吕氏春秋·孝行览·本味》：“伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。’少选之间而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”这里用伯牙、子期事比喻诗人和张成的相知。 ⑦琼枝：喻人的外貌美。《世说新语·赏誉》载王戎称赞太尉王衍：“神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。”

【诗义解说】

丞相府中唯你可成我的题凤人，相互分担心事欣赏诗文。谁说你身在相府生活无忧无虑，来到宅第才知道原来你也很清贫。一杯紫茶招待我香犹代美酒，弹一曲高山流水留客有琴音。若想知道别离之后的相思情，只希望你的身影常常入梦乡。

元·赵孟《松阴会琴图》

水畔石边，古松虬曲，一高士抚琴，一知音端坐聆听，悠然神会。侍童侧立，神态专注，似乎忘记了脚下炉中正煮着茶。远山坡势平缓，犹如悠扬的乐曲，轻缓而出。青绿设色，淡雅如高山流水。





山斋独坐，喜玄上人夕至^① 钱起

舍下虎溪径^②，烟霞入暝开^③。
 柴门兼竹静，山月与僧来。
 心莹红莲水^④，言忘绿茗杯^⑤。
 前峰曙更好^⑥，斜汉欲西回^⑦。

【难点疏通】

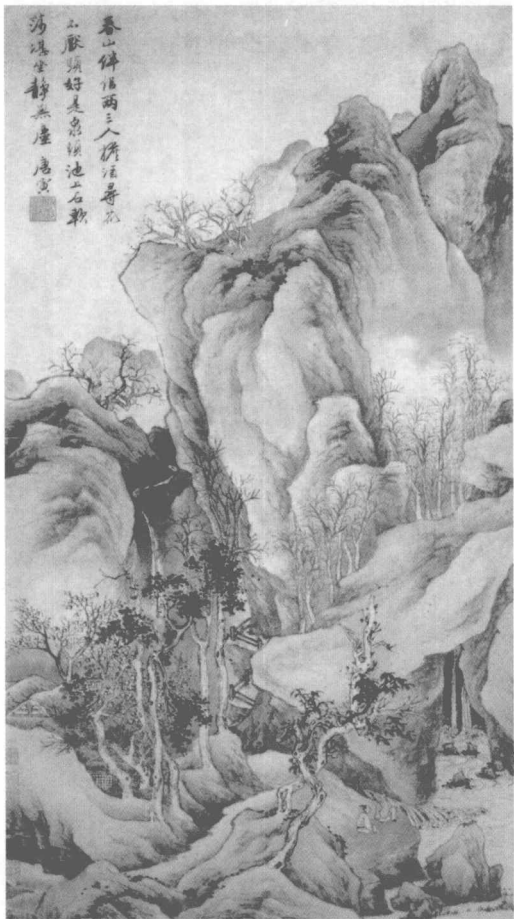
①山斋：山中的居所。夕至：一作见访。 ②虎溪：在庐山。晋高僧慧远居庐山东林寺，寺外有溪，每送客至此，则有虎鸣，因名虎溪。这里比喻佛寺外的溪水。 ③暝：日落，天黑。 ④红莲水：佛教以莲花洁净无垢，喻心中无俗念。 ⑤言忘：《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”此亦指无碍无挂的样子。绿茗：绿茶。 ⑥曙：曙光。好：一作“早”。 ⑦斜汉：银河。银河斜亘夜空，故云。西回：向西而去，表明天将明。

【诗义解说】

玄上人涉溪来访舍下，迷蒙的烟霞到了晚上已散开。柴门外翠竹环绕一片宁静，明月升上山头与僧友一起光顾茅斋。心灵纯净就像出水红莲，对品绿茶世俗凡事皆抛脑外。前面的山峰露出曙光，银河西去黎明已到来。

明·唐寅《春山伴侣图》

此图以水墨画山峦峡谷间两高士临溪倾谈的情景。虽只用水墨，但仍可从灵动的构图中感受到山峦的秀美、林木的清幽、人物的闲雅亲和。





茶艺 · 茶品