



新世纪版



世界大画家传

编著 秦晓兵



山东美术出版社

K815.72

7

:1

世界大画家传

主 编 秦晓兵

第一卷



山东美术出版社

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

Biography Of World Artists Biography Of World Artists Biography Of World Artists Biography Of World Artists Biography Of World Artists

图书在版编目(CIP)数据

世界大画家传 / 秦晓兵主编. — 济南: 山东美术出版社,
2003.1

ISBN 7-5330-1720-X

I. 世… II. 秦… III. 画家—列传—世界
IV. K815.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 005466 号

版式设计: 北 川

内文制作: 北 川 蔡 静

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)

印 刷: 北京印刷一厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 40 印张

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

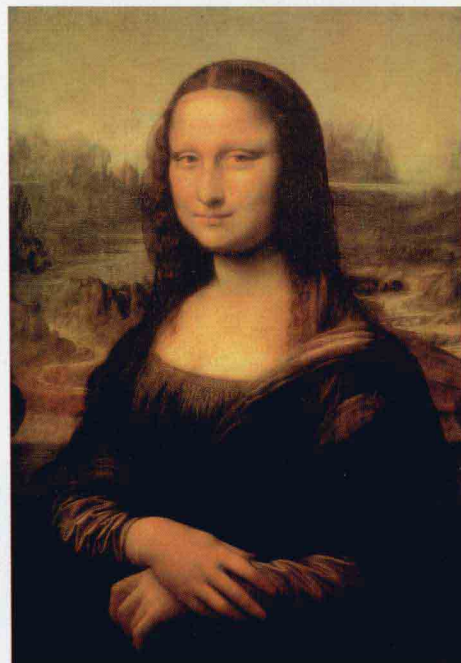
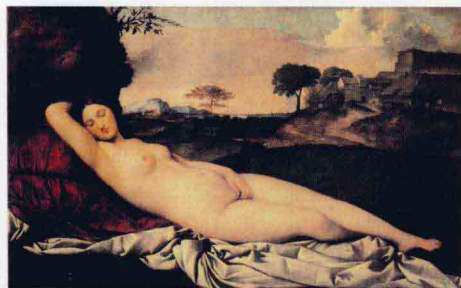
印 数: 1-3000

定 价: 398.00 元

本书如发现印装质量问题请直接与承印厂联系

目 录

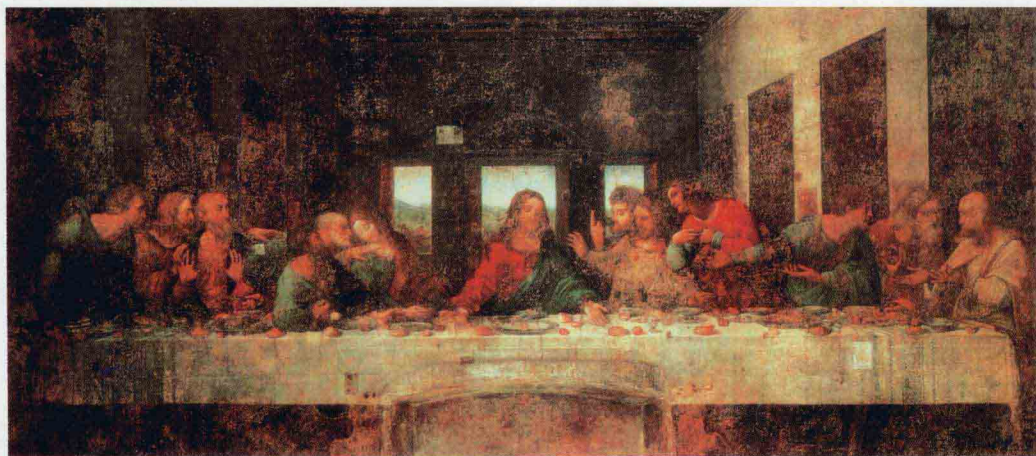
乔托.....	5
唐那太罗.....	9
波提切利.....	15
达·芬奇.....	23
拉斐尔.....	31
米开朗基罗.....	43
乔尔乔内.....	61
提香.....	67
维罗奈塞.....	75
丁托列托.....	81
卡拉瓦乔.....	87
贝尼尼.....	97
丢勒.....	105
荷尔拜因.....	111
门采尔.....	115
勃鲁盖尔.....	123



鲁本斯.....137

哈尔斯.....145

伦勃朗.....151





乔托

Giotto di Bondone, 1267-1337

谈到意大利的伟大艺术，首先要提到的就是乔托。他原是一个放羊的孩子，偶然被佛罗伦萨的画家发现，从而得到到城里的作坊学习绘画。他和但丁有莫逆之交。



哀悼基督(局部)

乔托, 230X200厘米, 壁画, 约1306年,
意大利帕多瓦斯科罗维尼小教堂

乔托在世界绘画史上的地位,可与但丁在世界文学史上的地位相媲美,他是最早的一位属于文艺复兴时代的画家。他的绘画开启了文艺复兴的新时代。

乔托从事艺术创作活动的时代,正是中世纪的神学和禁欲主义趋于没落,肯定现实主义人生、积极进行创造的人文主义逐步形成的时代。意大利社会正在发生着极其深刻的变革,市民阶层逐渐上升为城市的主要阶级,城市共和国纷纷建立,这一切都为乔托艺术的出现提供了多方面的条件。佛罗伦萨东南方向80英里的小城阿西西,是圣徒方济各的家乡。方济各(1182~1226年)是当时意大利人最为崇敬的一个圣者,他倡导的教义与天主教会的主流稍有不同,具有较为适合人民群众的思想倾向,他宣传爱的力量、贫贱的圣洁、人间的乐趣等等,最初的人文主义者常常

从中得到教益。乔托距方济各的时代已经有好几十年的历史了,但他属于这个教派的崇拜者,他以最大的敬佩之情,跟着老师契马布埃在阿西西的圣·方济各教堂画画。在这里他不只在思想上接受方济各学派的影响,同时也有幸与被邀请到这里画画的各派名家结识。这一时期乔托在艺术上的进步很快。

阿西西教堂内中央圆顶三角形框边的4幅大壁画是年轻的乔托画的,题材都是崇扬圣·方济各生平事迹的。其中一幅名为《圣·方济各与贫穷的结婚》,是乔托前期的代表作。贫穷被表现为一个衣衫褴褛的新娘,基督站在方济各与新娘中间,正在为他们交换戒指,寓意

犹太之吻

乔托, 200 × 183厘米, 壁画, 约公元1305—1306年, 意大利阿累那礼拜堂

看乔托的作品,像观赏正在舞台上演出的一幕戏剧,真实、可信、细致入微,给人们视觉强烈的震撼效果,基本上摆脱了中世纪呆板的艺术样式,为欧洲文艺复兴时期到来打下了坚实的基石。



圣·方济各不嫌弃贫贱。这幅画与教堂中的其他作品相比较,可以看到乔托艺术思想中的新要素。同时他画中的人物取自自然生活,如新娘下方两个讥笑这一婚礼的年轻人:一个向她投掷石子,一个挥舞棍棒;另外还有3个轻视婚礼的市民,他们正要转身离开这个场面。这两组人物的安排不仅加强了画面的戏剧性,同时因为人物前后层次的不一樣,使得画面具有了深远的感觉。乔托的这一表现方法,是对中世纪艺术传统的改变。

阿西西的壁画艺术创作,使乔托声名远播,意大利的一些大城市争相邀请乔托。在13世纪末期,乔托来到罗马。为一个教堂作了一幅镶嵌画,内容是基督营救彼得的故事。这幅作品至今仍在罗马圣·彼得大教堂的门廊上,但是乔托在这里创作的其他作品,却没有保存下来。

14世纪初,乔托从罗马回到佛罗伦萨,买了一座房子,把家乡的妻子接过来,过着比较安逸的生活。这阶段曾经有过关于乔托“画圆圈”的轶闻:传说,教皇本尼狄克特十一世委派了一名使者到佛罗伦萨,目的是验证一下乔托的绘画能力。乔托是一位特别聪明的人,当他知道使者的来意之后,便随手拿起画笔,画了一个十分圆满的圆圈就再也不画什么了。于是在佛罗伦萨便传开了这个故事,以至后人常常把一件事情做得十分完美比作乔托的圆圈。

1305年前后,乔托被请到帕多瓦,这里有一名姓斯科罗维尼的富豪,为了帮他放高利贷的父亲赎罪,就建了一个礼拜堂,献给圣母马利亚。他邀请乔托绘制礼拜堂内的全部壁画。因为礼拜堂建在一个古罗马露天剧场的遗址上,所以名叫阿累那(阿累那在意大利语中为舞台之意)。这是一座不太大的长方形建筑,乔托在礼拜堂内部的墙面上,画了36幅以圣母生平为题材的壁画。这组壁画每幅情节相连,一幅挨着一幅,分作3层。在第3层下面,还加了第4层,画的是一系列象征着美和丑、善和恶的形象。

乔托创作这组壁画时,正是他在艺术上走向成熟的时期,他的画从构图法则到艺术创作思想、人物形象,都富有新的时代特点。其中乔托著名的几幅如《博士来拜》、《金门相会》、《犹大之吻》、《逃亡埃及》、《哀悼基督》等,摆脱了传统的宗教题材中那种冷酷和非人性的感情。乔托赋予圣母马利亚和基督以人间的母子之爱,承认了人间的欢乐和人的智慧,画的背景上用美丽的自然风景代替了严肃的金色。如《金门相会》一画,描绘了圣母的父亲和母亲在金门见面时候的情景。这原本是《圣经》上没有、而是民间传说中的一个故事:约清与安娜激动地拥抱在一起,他们因年老无子,被人歧视而隐居,每天祈祷,有位天使来告诉他们将生一女,两个老人兴高采烈,奔走相告。这个题目体现了信念和爱,画中重点刻画了人的激动及陪衬人物的怜惜之情。



万圣节圣母

乔托, 325.1X203.8厘米, 木板蛋彩贴金, 1310年, 意大利佛罗伦萨乌菲齐美术馆

在这幅画面上,我们可以看出表面的装饰和对来世的茫然让位于世间的现实与敏锐观察到的空间关系。圣母坐在宝座上,衣服下面双腿的形状清晰可见。



逃亡埃及

乔托，约1304—1306年，200x185厘米，壁画，帕多瓦阿累那圣玛利亚礼拜教堂

正当乔托在阿累那教堂画画的时候，但丁因为在政治斗争中受挫被驱逐出佛罗伦萨。乔托在帕多瓦接见了。两人相见恨晚，结下了亲密的友谊。但丁在他的《神曲》中提到了乔托当时在绘画上的成就，他写道：“乔托誉满全城，先生变成后生，契马布埃技艺高，独占画坛逞英豪。”这是但丁为乔托的艺术留下的证词。而乔托以后在佛罗伦萨巴尔第礼拜堂一幅以《天堂》为题材的壁画中，在佛罗伦萨人的行列里，安排了但丁的形象。从这两件流传至今的作品中，可以想见当时这两位挚友彼此的钦佩与尊重。但丁的人文主义思想以及他对宗教、艺术、文化和现实生活的看法，对乔托产生了深远的影响。

阿累那礼拜堂的工作告一段落后，乔托被认为意大利最有名的艺术家，因此各地都来请他画画。从1308到1334年的20余年中，乔托除在

佛罗伦萨外，还在乌尔比诺、拉文纳、费拉拉、比萨、那不勒斯等地绘制壁画，只是因为年久失修，这些作品没有保存下来。乔托在当时的艺术创作活动，对艺术中上进因素的发展曾经起了推波助澜的作用。乔托晚期的创作活动，主要是在他的家乡佛罗伦萨。因为乔托画画的教堂经多次修复，真迹已被掩埋，经专家鉴定确属乔托真迹的，有圣·克罗齐教堂内两个小礼拜堂的装饰画。其中称作巴尔第礼拜堂的壁画，题材仍是圣·方济各的生平，其中以《圣·方济各之死》最为完整，这幅画构图严整，画面肃穆庄重，人物有个性特点，富有现实生活气息。另一个叫作庇鲁西的礼拜堂内，完好地保存了一幅《沙乐美的舞蹈》，这是施洗约翰为沙乐美之母残害的故事。在这幅画中表现了两个互相连接的情节，一是沙乐美把约翰的头献给她母亲，一是侍卫向希律王献约翰的头。文艺复兴初期常见的画法，是在一个画幅上连续表现两个不同场面。

乔托是一位乐观、心情开朗、有超人想像力的画家，当时许多人十分崇拜他，以致凡是一切与艺术装饰有关的事情，都来请他参加。或许乔托没有受过建筑方面的训练，因为人们在传记中没有看到过有关的记载。但是在1334年，当佛罗伦萨市政厅委任他为该市大教堂和所有建筑工程的领导人时，乔托答应了这个任务。他设计了大教堂的钟楼——该钟楼在他生前只建成了一层。装饰在底层上的浮雕，很多专家认为是乔托亲自参与制作的，从其中的《葡萄园的耕作》、《织机》、《牧》等作品中可以看到乔托艺术的特点。这座原先设计为84米高的钟楼，后来由其他的艺术家完成，因为乔托在1337年1月就因病去世了。担任这项工作还不到3年。这座“世界上最美、最华丽”的钟楼，现在与圣·马利亚德尔菲奥莱教堂相邻，成为佛罗伦萨最古老的遗迹，也是当今佛罗伦萨人的骄傲。

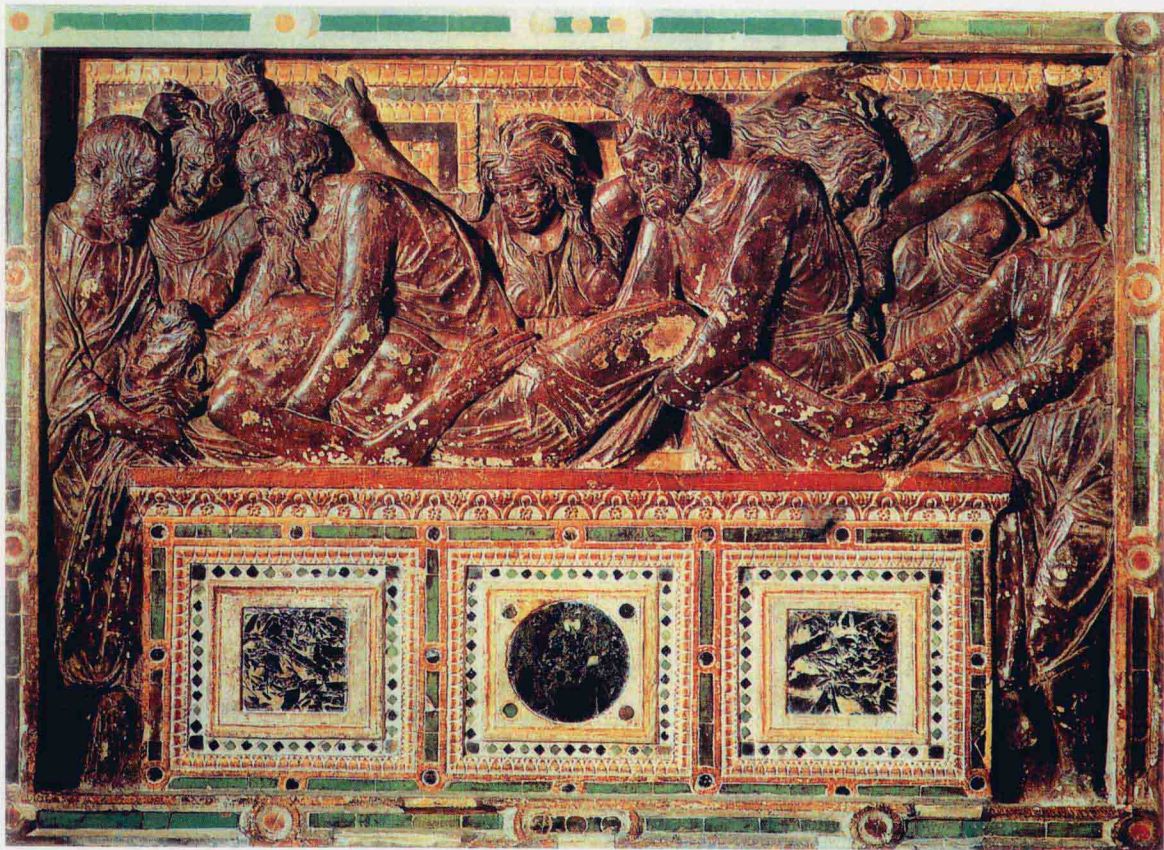


唐那太罗

Donatello, 1386-1466

在15世纪初佛罗伦萨狭窄的街道上,人们常常看到一个穿着皮制围裙的壮年男子,他脚下粗笨的木鞋,敲得青石板的路面得得作响,在碰到熟人的时候,他举手致意,有礼貌地打个招呼。这个生活朴素、貌不惊人的人,就是当时有名的雕刻家唐那太罗。





基督入殓

1449年，石，133x188厘米，唐那太罗，意大利帕多瓦教堂

这是唐那太罗为帕多瓦教堂的圣龛所制作的浮雕圣像，内容表现基督受难后，由他的8个使徒所抬，摆放入棺材内的那一刻。唐那太罗这位富于戏剧性的天才，将9位人物刻画得神态各异：基督静静地躺着，灵魂已升天；使徒们悲痛不已，4个人分别挽抱着基督的头、腰、腿、脚正要把他放入棺材，另4个则挥臂双臂痛哭不已。

加塔太梅拉达骑马像

唐那太罗，1443年，青铜，高335厘米，意大利帕多瓦城桑托广场

15世纪初，最有权势的美第奇家族成为佛罗伦萨城市共和国的统治者。出于对人文主义文学艺术的执着追求，这个家族以艺术保护人的身份，资助文艺家和学者们的艺术创作，并且收集古今艺术珍品，促使了佛罗伦萨15世纪文艺的昌盛。唐那太罗的艺术创作正产生于这个时代。

1386年唐那太罗出生于佛罗伦萨，父亲经营纺织业，去世较早。唐那太罗是怎样接触雕塑的？历史上对此没有留下记载。但我们知道，当时在佛罗伦萨有位雕刻家，名叫洛伦佐·基伯尔堤，他比唐那太罗大8岁，是佛罗伦萨洗礼堂铜门装饰浮雕的设计者，唐那太罗的艺术创作是从在基伯尔堤的作坊当助手开始的。

唐那太罗青



年时代的作品有大理石的《圣马可像》、《大卫像》、《施洗约翰像》等。1416年，军械匠行会向唐那太罗订制一尊行会庇护者圣乔治的雕像，放置于奥尔·圣米克尔教堂中。这座建筑物外墙的壁龛是专为佛罗伦萨各大行会的庇护者放像的地方，唐那太罗1412年作的《圣马可像》就是为织布行会制作的，当然放在那里。4年后又受聘制作《圣乔治像》，使这位年轻雕刻家有机会再次大显身手。

很多艺术家塑造过圣徒乔治的形象。他一般被表现为身披盔甲、战胜凶龙的骑者。唐那太罗却一反常态地把他设计为一个保卫佛罗伦萨共和国的青年爱国者：自信刚毅地站着，手扶盾牌、身披斗篷，身穿轻便的战甲。他没有缠头巾，发式、脸型摆脱了中世纪雕刻中类型化的陈规的束缚，具有早期文艺复兴艺术形象注重个性塑造的特点。

《圣乔治像》使唐那太罗成了佛罗伦萨的知名雕刻家，美第奇家族同时又给予他优厚的待遇和良好的艺术创作条件。1416年以后，他接着为佛罗伦萨大教堂的钟楼(为上个世纪乔托设计)制作了4个先知者的塑像。这些先知者是他根据同时代人的肖像塑造的，因此个性特征比较鲜明。有资料显示，唐那太罗在艺术创作过程中时常与这些雕塑品“谈心”，把他们当作现实生活中熟悉的“朋友”对待。

1431年，唐那太罗与他的好友、15世纪伟大的建筑师布鲁内莱斯科一同到罗马去旅行，在那里接触到大量希腊、罗马时代的古典作品，这使得雕刻家大开了思路和眼界。1438年，唐那太罗接受科西莫·美第奇的订件，再次塑造了《大卫》。

大卫原是《圣经》中的一位英雄人物，他为了保卫自己的部落和家乡，打败了敌对部落的大力士哥利亚。唐那太罗早年塑造的大卫，是一个文弱的少年牧人。现在他从古典作品中得到了启发，把大卫塑造为体格健美的裸体少年，卷发垂肩，戴宽边草帽，左手叉腰，右手握住从敌人手中夺得的剑，脚下是敌人的头颅。唐那太罗在处理

大卫

唐那太罗，1440—1442年，青铜，高156厘米，意大利佛罗伦萨国家美术馆

这件作品是作者为佛罗伦萨美第奇家族所做的订件。作品取材于《圣经》中英雄少年大卫勇敢地杀死狂妄傲慢的戈利亚的故事。传说大卫在与敌人的决战中，将其打昏，然后乘机夺取他手中的宝剑，割下了他的头，后来取得胜利。作品中正是表现大卫获胜后手持宝剑脚踩敌头的情景。头戴牧羊人帽子的裸体少年大卫呈S形造型，微微扭动的身躯，具有一种律动美，肩臂及胸腔肌肉微微突起，显示了少年男子的美态。在五官的处理上极具人情味，少年脸上洋溢着胜利的微笑，轻蔑又略带顽皮地看着他的敌人。敌人的头被处理得略为繁杂，恰好与刻画简约的裸体少年形成装饰手法上的对比。这件作品着重突出人的形体美，他毫无掩饰地展示着自我，充满着一一种来自于生活的现实主义气息，处理手法极富戏剧性，表现出一种要求从封建保守的桎梏下求解放的精神气质，从此可看出盛期文艺复兴对美的感受力正在不断地加强。



圣乔治像

唐那太罗，公元1415~1417年，大理石，高205厘米，意大利佛罗伦萨国家美术馆

这件作品是作者为佛罗伦萨军械行会制作，送给奥尔圣米克教堂的一尊圣像。描绘的是为奋起保卫佛罗伦萨共和国的英雄少年圣·乔治的形象，他身披战袍，腰裹盔甲，手持盾牌，目光坚定地凝视前方，双脚分大八字而立，给人稳定而刚强的感觉。少年面部表情刻画尤为生动，每个细节都做到了传神阿堵。眉宇微蹙，展现出勇敢少年忧郁的内心世界，坚挺而长的鼻梁，是典型的希腊男人的象征，紧闭的嘴角代表了一种理念和智慧。他的肢体语言也十分优美，双肩舒展，双臂自然下垂，双腿微分正面而立，是文艺复兴时期典型的理想人物造型。唐那太罗是一位着眼于人性的雕刻家，在《圣·乔治》中亦如此表现，少年所体现的并非神性的威严，而是一种英姿勃发的人性的魅力。这极大地表现了文艺复兴时期人们对美的感受力。



这个获得胜利的少年英雄形象的时候，赋予他更多“人”的而不是“神”的味道，保持了整体的统一感。又因为这是一件放在美第奇府邸庭院中的圆雕，唐那太罗特别注意到了圆雕必须具备的特点。在古代雕塑中圆雕是常见的，但到了中世纪，塑像常与宗教建筑的墙面连接，人们对古代圆雕的形式已经不再看重。

唐那太罗在《大卫》的塑造中，恢复了圆雕的形式与表现手法，这是他对文艺复兴时期的雕刻作出的贡献之一。

唐那太罗同时还是文艺复兴初期首批肖像雕刻家。他第一个为佛罗伦萨有名的政治活动家乌察诺做了一个精致的胸像。唐那太罗用古罗马肖像的形式，恰到好处地表现了乌察诺的外貌和性格特征。这个胸像是用陶土塑造后上色的，色彩赋予胸像以完美的表现力。

1443年，唐那太罗应邀到帕多瓦去雕刻一座大型纪念碑。这便是现今还保存完好无缺、在帕多瓦大教堂前广场上的佣兵队长艾拉兹莫·纳尔尼的骑马像，这个纪念碑常被叫作《加塔梅拉达骑马像》。

“加塔梅拉达”原是这位佣兵队长的外号，他是一位意志坚强、果断、勇敢的军人，是意大利当时风光一时的人物。他骑在健壮的马背上，腰挂宝剑，身穿甲冑，手中拿着标志着权力的指挥棒，威武而无所畏惧地看着前方。唐那太罗在设计这座雕像的时候曾经费尽心机地寻求表现形式，后来终于受到古罗马国王马克·奥利略纪念碑的启发，为新时代建立了第一座雄伟、气派非凡、壮观的骑马纪念碑，这是雕刻史上流传至今的佳作。

在创作《加塔梅拉达骑马像》的同时，唐那太罗为帕多瓦教堂的祭坛作了装饰雕刻，这座祭坛现已毁坏，但唐那太罗用古铜制作的浮雕完好无缺地保存了下



来。

唐那太罗一生中创作过许多艺术浮雕。他为锡耶纳洗礼堂作过名为《尼禄的飨宴》与《天使》的浮雕，又为佛罗伦萨洗礼堂和巴拉托礼拜堂作过《天使们》的浮雕，为帕多瓦圣安东尼教堂作过《圣安东尼之生平》的大型青铜浮雕。特别在《圣安东尼之生平》这组浮雕中，唐那太罗塑造了许多人物，构图十分复杂。他运用了这个时期在建筑、透视等方面取得的科学成果，在浮雕中处理了远与近、人物与背景的关系，使浮雕突破了平面的束缚，产生绘画的效果。

在帕多瓦住了10年之后，唐那太罗于1453年回到佛罗伦萨，那个时候他年近七旬，但仍勤奋地工作。晚年的名作有木雕《马大拉的马利亚》，铜雕《朱提斯》，浮雕《基督磔刑》等。唐那太罗在不同的

圣母子在圣弗朗西斯与圣安东尼之间

唐那太罗，1448年，青铜，圣母高156厘米，圣弗朗西斯高145厘米，圣安东尼高142厘米，意大利帕多瓦圣教堂

天使报喜

唐那太罗，1428~1433年，石灰石与陶，高413厘米

《圣经》中，马丽亚是一个贞洁的
人间少女，她即将出嫁，有一天，天使受上帝
旨命告诉她，她已怀上神孕，并将生下耶
稣基督。这件作品内容展现这一情节：马
丽亚正在读书，忽然有天使飞来告诉她受
孕的消息。作品人物表情一致，形体雕塑
准确生动，衣纹处理优美流畅，是典型
的古典美的形式法则。背景采用花卉纹与
几何纹做装饰，丰富了作品的表现力。从
这件作品中，我们依然可看出唐那太罗的
戏剧性的表现天分，反映出早期文艺复兴
时期新理想的美术表现形式。唐那太罗在
浮雕上善于发挥透视学的原理，从而使作
品显示出深远多层次的空间效果。



形象中表现
了人物痛苦、
迷惘等复杂的
内心世界。这个时
候的作品虽然渐渐
失去15世纪上半
期英雄时代的激
情，但仍不乏现实
主义的力量。佛罗
伦萨的人们对唐那
太罗非常崇敬，而
他自己却一直保持
着朴素的生活方
式。16世纪有名的
艺术家兼艺术
史家瓦萨利在
为文艺复兴的
艺术家写传记
的时候，对唐
那太罗有如下

的一段记载：“他是一个十分慷慨、亲切而有礼貌的人，他对朋友们的关心，胜过对自己的关心。他从来不把钱放在眼里，他把钱放在篮子里，用绳子把篮子拴着挂在天花板上，他的学生和朋友都可以从那里拿取自己需要的数目，而不必和他打招呼。”唐那太罗在雕塑领域里的革新在意大利有着深远的影响，他是文艺复兴时代米开朗基罗之前最伟大的雕刻家之一。唐那太罗于1466年12月13日逝世，美第奇家族和他优秀的弟子们为他举行了厚葬。



波提切利

Sandro Botticelli, 1445-1510

文艺复兴时期的意大利绘画，经过100多年的酝酿发展，到15世纪后半叶已达到了成熟阶段，即将进入它的鼎盛时代。波提切利正是出现在这个继往开来、名家辈出的重要时期，他是这一时期出类拔萃的匠师之一，在整个文艺复兴乃至欧洲绘画史上，都占有非常突出的地位。

佛罗里达战胜比萨

乔万尼·达·博隆纳

博隆纳是16世纪意大利雕刻中风格主义的代表人物之一。关于比萨与佛罗里达的归属事件发生在1406年，归附后比萨很快成为贸易与航运的中心。后来比萨一度宣告独立，直到1509年再次被佛罗里达所征服。这一事件被比喻为“灵魂之战”的凡俗化，即把城市间的政治角逐称作“美德与邪恶之战”。雕像以裸体女性的美与丰满来象征佛罗里达的正义和美德。胜利的佛罗里达体态丰腴、优美，右腿轻压敌人的背部，比萨的形象弯曲犹如一块基座。佛罗里达的头部向左转动，与向右扭动的上身造成一种动态对比。在作品中，人物之间矛盾冲突并没有强烈体现，相反，人物之间姿态的优美弱化了这一主题。这体现了风格主义的特点，即不管从哪个角度去观赏，都给人以美的享受，这种新的雕像构图，是经过巧妙设计出来的，与从正面看才是最美的古典雕塑不同。作品造型准确，形象生动，雕刻手法细腻、逼真，构图优美，体现了博隆纳高超的雕刻技法。



桑德罗·波提切利出生在佛罗伦萨一个手艺人之家，他原名亚历山德罗·第·米兰诺·德尔·菲力佩比，“波提切利”是他的绰号，在意大利文中有“小桶子”的意思，据说是因为他哥哥开的一个铺子招牌上用一只圆桶做标志而得来的，后来人们却把这个有趣的外号载入史册，而他的本名反而很少被人知晓了。

波提切利的出生地佛罗伦萨，是意大利文艺复兴运动的重要中心，大诗人但丁（1265～1321年）和文豪薄伽丘（1313～1375年）等著名的人物都曾经在这里生活过；佛罗伦萨更是很多画家、雕刻家的家乡或主要活动地，如乔托、米开朗基罗、达·芬奇、唐那太罗、马萨乔、拉斐尔等，都与佛罗伦萨有密切的关系。波提切利生活的年代，佛罗伦萨的城市共和制已名存实亡，豪门银行家美第奇家族成了真正的

统治者。这个家族的最有代表性的人物是科西摩·美第奇（1389～1464）和他的孙子罗伦索·美第奇（1449～1492年），两人都提倡文学、奖掖艺术，罗伦索本人也颇有文采。他们把很多文人、艺术家网罗门下，为其服务，目的无非是为了掩盖事实、故意做作或供自己享乐，但在客观上对当时文学艺术的兴盛起了一些保护、赞助的作用。

波提切利年幼的时候，父亲希望他从事商业，日后和几个哥哥一起继承家业；但波提切利对经商毫无兴趣，一心只想画画。父兄见他无可造就，只好让他到一个金银工匠那里当学徒。过了没多久时间，他又得到更可心的机会，进入佛罗伦萨一位颇具盛名的僧侣画家菲利普·利庇（1406～1469年）的画室学习绘画。波提切利跟这位老师学了好几年，开始是当学徒，后来便成为利庇的得力助手了。此外，