

世界文化遗产千年瑰丽文化



云冈石窟传奇

千年云冈神奇瑰丽的文化
神与人 佛与煤 帝王与窑工的传奇

山西出版集团
山西人民出版社

邢占文◎著



雲岡峪傳奇

邢占文 著

图书在版编目 (CIP) 数据

云冈峪传奇 / 邢占文著. ——太原: 山西省人民出版社, 2010.3

ISBN 978-7-203-06751-1

I. ①云… II. ①邢… III. ①文化史—大同市—通俗读物 IV. ①K292.53-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 032362 号

云冈峪传奇

著 者: 邢占文

责任编辑: 高美然

装帧设计: 邢占文

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 大同市艺超印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 160 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2010 年 3 月 第 1 版

印 次: 2010 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06751-1

定 价: 32.50 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

关于云冈峪的故事

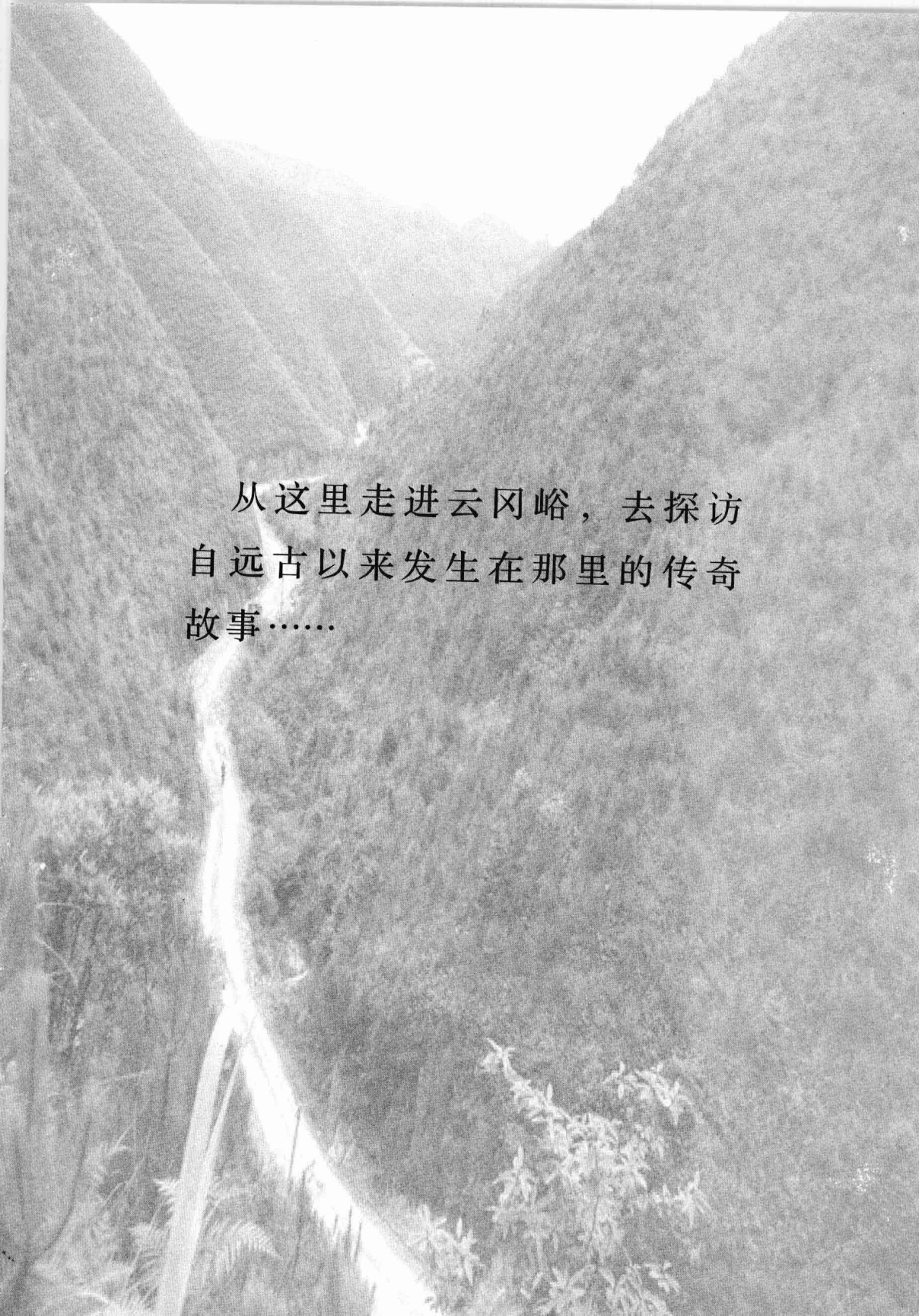
云冈峪位于历史文化名城大同之西，是十里河流经武周山形成的山谷。

世界文化遗产、驰名中外的云冈石窟位于云冈峪的中段，其周边还有焦山寺石窟、吴官屯石窟、鲁班窑石窟、鹿野苑石窟等石窟群，以及焦山寺、焦赞塔、三龙壁、观音堂、马武庙、佛字湾等多处文物古迹。

走进云冈峪，大小石窟壁立山崖，寺院庙宇遥相呼应，山堂水殿、古塔龙壁，山清水绿、景色秀美。自古以来不少帝王将相、文人墨客流连于此，留下了许多诗文墨宝、历史遗迹。至今流传着不少妙趣横生、脍炙人口的历史故事和民间传说。

从煤的成因、发现到煤炭称谓的演变，从第一座古煤窑诞生到历代窑工的抗争，从昙曜高僧出世到云冈石窟的修凿，从释迦神州护宝到观音塞外镇妖，从元宏钦定煤名到康熙敕封窑神，这些发生在武周塞的传奇故事，流传在云冈峪的民间传说，演绎了名城大同源远流长的历史和千年云冈神奇瑰丽的文化。

这就是《云冈峪传奇》要讲述的故事：以千年的跨度，全新的视角，向读者展示神与人、佛与煤、帝王与窑工、历史与现实传奇式的渊源和画面，留给人们以回味和遐想。从远古到近代，穿越历史和时空的隧道，去探访那些流传在云冈峪许许多多的人物和事件，触摸他们的脉搏，感受他们的思想和气息，在虚拟的世界里营造一个想象的空间。使人们在工作之余放松一下思想和身心，与朋友聚会时多一个谈古论今的话题，茶余饭后享受一份嬉笑戏谑的乐趣，从而让生活更加多彩，让心情更加愉悦。

A black and white photograph of a deep, forested valley. A river flows through the center of the valley, its surface reflecting light. The valley walls are steep and covered in dense vegetation. The sky is visible at the top of the valley, appearing bright and slightly hazy. The overall mood is serene and majestic.

从这里走进云冈峪，去探访
自远古以来发生在那里的传奇
故事……

目 录

第 一 回	大同湖历尽沧桑	女娲皇补天消灭	1
第 二 回	后羿神弯弓射日	太阳石落地生根	7
第 三 回	避灾难羿神下界	历艰辛嫦娥寻夫	15
第 四 回	恤民情母女重逢	遇恶徒良师归西	23
第 五 回	沦落人结缘广寒	好儿男振兴名村	33
第 六 回	释迦佛云游神州	众弟子护宝塞外	44
第 七 回	护神石罗汉转世	遇圣僧“九六”皈依	59
第 八 回	拓跋氏借佛兴国	昙曜僧凿窟建寺	77
第 九 回	百姓村幺妹蒙难	野山洞乌金首现	92
第 十 回	云冈山羊倌探宝	月老洞吴梅联姻	103
第十一回	京兆王细探奇洞	孝文帝钦定炭名	114
第十二回	遵圣谕贡炭进京	严法度贪官受惩	124
第十三回	大同府兴煤献计	石窟寺改门成趣	135
第十四回	贾老太痛失爱子	康熙帝敕封窑神	147

第十五回	康熙帝微服古镇	陈贵宝伴驾煤窑	159
第十六回	遭不义车行凋敝	施邪计阉人逃宫	173
第十七回	受盘剥窑工涂炭	惹众怒恶主被殴	192
第十八回	齐福田坐收渔利	金不换夜擒劫贼	206
第十九回	遭荼毒喋血井下	抗欺凌揭竿罢工	216
第二十回	东洋贼夺霸煤窑	除奸队勇斗顽凶	227



第一回

大同湖历尽沧桑 女娲皇补天消灾

诗曰：盘古开天解混沌，娲皇妙手塑生灵。
历尽洪荒兵燹难，华夏大同始至今。

话说人类始祖盘古，历经千年万载，开天辟地，使混沌的宇宙形成天之圆、地之方两极。随后他头顶天，脚踩地，防止天地重合。直到天长高、地生厚，再无复合之势时，盘古才倾倒于天地之间。

将死之时，盘古周身变异，奇妙无比：口吐之气变成风和云；喉内声音变成隆隆雷声和沙沙风声；左眼变成太阳，右眼变成月亮；手足和身躯变成了大地四极和五方名山；血液变成了江河，筋脉变成道路；肌肉变成了田土；头发和胡须变成了天上的星星；皮肤和汗毛变成了花草树木。他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属矿、坚硬的花岗岩和圆亮的珍珠、晶莹的玉石。就连身上出的汗，也变成了雨露。





盘古为大千世界物种的生存创造了条件和环境。后来，女娲又以黄泥造出人类及各类动物禽兽，经千万年繁衍生息，一直进化至今。这是后话，且按下不表。

单说这神州大地，物华天宝，人杰地灵。黄河、长江源远流长，造就了华夏悠久文明。此时地处神州北部边陲的大同却是一片烟波浩渺的内陆湖，史称“大同湖”。蜿蜒的湖岸漫长而曲折，北起孤山之阳，南至恒山脚下，西抵七峰山麓，东延阳原境内，横跨晋冀两省，周围百川洪流荟萃于此，方圆数千里均为水乡泽国。

大同湖浩瀚无际、水天一色、碧波荡漾。这里是水族的世界、动物的乐园、鸟禽的天堂。湖水中鸭嬉水面、鱼翔浅底、蚌蚬浮游、螺蟹相依。湖水边苇蒲飞絮、莲萍织绿、百花吐艳、彩蝶纷飞。湖四周危崖绝壁、青山叠翠、古树参天、林深草茂。密林中鸟禽绕树、走兽群集、鹿鸣晨曦、猿唱晚霞。天空中鸥翔彩云、燕舞柳梢、鹰击长空、雀跃草丛。湖四周的山麓崖畔，沟壑相连，洞穴相通，或高或低、或大或小、或深或浅，穴居栖息着无数的鸟兽飞禽，这里是它们繁衍生息的地方，是赖以生存的家园。在这片水的世界、绿的海洋里，大自然以其特有的大手笔，不遗余力地履行着造物主的神圣职责，为万物生灵造就了一个美好舒适的生存环境。浩瀚的湖水、广袤的森林、叠嶂的峰峦、绿色的山野，使大同湖像一颗镶嵌在华夏大地上璀璨耀眼的明珠，点缀装饰着祖国的大好河山。

就在这湖光山色、山清水绿的胜境中，湖的西岸云冈人的先祖在这里已繁衍生息了数百年。他们傍水依山、以捕鱼狩猎



为生，子子孙孙过着悠然自得、自给自足的原始生活。这里无贫富之分、无尊卑之别、无徭役之苦、无赋税之累、无世俗之偏、无杀戮之祸。人人尊老爱幼，平等相待，从无衣食之忧，尽享天伦之乐，被称之为世外桃源。

然而，天下之事并非一劳永逸、一成不变。宇宙万物永远都在运动，大千世界无时不在演变。世界在变化中发展，万物在运动中演进。物竞天择、优胜劣汰是物种进化的法则；久分必合，久合必分是历史发展的规律。正义与邪恶，这一对发展与演进过程中相伴而生、相争而存的孪生兄弟，以其永无止境、永不停息的较量和争斗演绎了一部刀光剑影、血雨腥风的人类发展史。而每一次较量，每一场争斗都是以正义战胜邪恶为终结，进而推动历史的发展、社会的进步。

生活在大同湖畔的云冈人就是历史的见证者。当命运之神粉碎他们向往的梦幻，打破他们平静生活的时候，一场旷日持久、涂炭生灵的灾难便降临在了他们的头上。

人类社会自盘古解混沌、娲皇造生灵，一代接一代繁衍生息、演变进化，已进入了一个全盛时期。而神治社会的形成和发展，使黎民百姓所仰仗的天帝成为统领人类、主宰万物的至圣君主。

在浩浩天庭，天帝的臣子们精忠尽职，倾其所能，辅佐天帝治理天下，安抚黎民，企盼着社稷永固恒昌，百姓安居乐业。然而，附庸在天帝身边的一些高高在上、自命不凡、视百姓为小人的各色神臣，他们整天尔虞我诈、钩心斗角、争权夺利，常常祸及黎民。





就在这群饱食终日，鱼肉百姓的神臣中，有一个专司天下之江河海洋的水神，名曰共工。这共工性情愚顽凶残，是一个有名的恶神。自任水神以来，他总觉得职卑权小。私欲和野心使他一直觊觎火神祝融的神位，意欲取而代之，集水、火神职于一身。他愚昧无知、不学无术，哪里懂得水火永不相容的道理。为了达到目的，竟不择手段地败坏火神的声誉，离间祝融与其他神臣的关系，到天帝那里给祝融使坏造谣，甚至让其狐朋狗友暗中陷害火神。日久天长，积怨难解，两神之战终于爆发。

一日，共工带着其部下，以相柳和浮游等为首的一帮无恶不作之徒，向火神祝融发出挑战。水火相交，一边翻江倒海，一边烈焰熊熊，兵对兵、将对将，只杀得天昏地暗、日月无光。尽管共工来势汹汹，势不可挡，但终难战胜祝融。在诸神的声援下，火神祝融燃起熊熊烈焰，铺天盖地地烧了起来，直把虾兵蟹将、各路帮凶烧得焦头烂额、溃不成军。共工一败涂地，全军覆没，相柳和浮游等也落荒而逃。

最终正义战胜了邪恶，代表光明的火神挫败了邪恶势力的挑战，使天庭恢复了正常的秩序和往日的平静。之后，战败了的共工觉得无脸再活在世上，于是一头朝西方不周山的擎天柱撞去。这一撞何等了得，共工虽受伤未死，却把擎天柱拦腰撞断，人世间顿时发生罕见灾难，天崩地裂，江河泛滥，万物苍生无法生存。大同湖畔的云冈也不能幸免，天塌一角、地陷一方、湖水暴溢、民不聊生。生灵因天崩而毙命，草木由地陷而枯死，昔日安居乐业的景象荡然无存，眼前到处是哀鸿遍野，



惨不忍睹。但见：

满目疮痍卷尘埃，遍地饿殍泣声悲。

可怜无辜成新鬼，白骨如丘没蒿莱。

造人之神女娲看到自己的子民遭受如此灾难，痛心至极，顾不得追究祸乱原因，立即动手修补残破的苍天，消灾济世，救助黎民。她从北海、东海、南海取来五色石子，又从昆仑山凿得万年巨石。然后引来太阳圣火，用五色石子和海水炼成神胶，把昆仑巨石蘸上神胶，一块接一块地将崩塌了的天补好，把陷裂了的地糊严。她又宰杀了一只特大神龟，斩其四肢，立于地之四角，当做擎天之柱，把人类头顶的天空像帐篷一样撑起，直到天不再崩，地不再陷才放下心来。

补天之石乃是集天之灵气、地之精华而形成的万年昆仑神石。女娲知道补天遗石是不能随便丢弃于山间荒野的。于是她将补天剩下的神石一一作了处理：把一块颇有灵气的石头抛在了大荒山无稽崖青埂峰下，后来被那茫茫大士和渺渺真人携入红尘，由曹雪芹演绎了一部流传百世、脍炙人口的《石头记》。将一块留下自己五指掌型的石头丢弃在海南岛，形成现在的五指山。补天剩下的五彩石子被炎帝女儿化做的精卫鸟日夜不停地衔去填海去了。最后她不忍看到大同湖灾后的惨景，将剩下一块最大的昆仑巨石用于填湖造地，使大同湖变成了一片广袤无垠的良田沃土。填湖造地后岩石与湖岸四周留下的缝隙经湖水充盈，形成了现在的桑干河、浑河、御河、十里河等塞北江





河。灾后天气也渐渐发生了变化，由一年一季变成了一年四季。湖边居民由世世代代捕鱼狩猎为生演进成了春种秋收的农民。湖四周野兽蒙难，种群锐减，许多动植物自此从世界上消失，而一些与人类和睦相处的禽兽慢慢被驯化，成为人类的朋友，为人们生活服务。

娲皇炼石补天，填湖造地，改变了大同湖一带的自然环境，同时也改变了云冈人的生存环境和谋生方式。当年他们赖以生存的大同湖不复存在，填湖留下一条缝隙形成的河流却水量丰沛，成了养育云冈人的母亲河。这条河流经云冈人生活的区域约十多里，故被称之为十里河。而由河两岸延绵数十里山丘形成的山谷，被称之为云冈峪。后来，在历史的演进中，这里的河和山又分别被称之为武周川、武周山。又因地处内地与口外、北地和西域的重要通道，云冈峪被称之为武周塞。

劫后余生的云冈人经过漫长的演进和适应，逐渐进入了一个新的生存发展时期。他们丢弃了船舶、渔具，收起了矛叉、弓矢，过上了耕织养殖的农家生活。他们以其勤劳的双手和辛勤的汗水重新改造着这里的山山水水，在这块神奇的土地上耕耘着希望，耕耘着未来，创造着云冈美好的明天。正是：

劫后余生究可哀，幸得先圣济世危。

历尽沧桑重崛起，耕耘希望创未来。



第二回

后羿神穹弓射日 太阳石落地生根

诗曰：为帝纵子理太偏，酷日高悬土生烟。

若无神射行侠义，苍生何时见青天。

天帝得知娲皇炼石补天，天地秩序恢复，万物解困，百姓安生，倒也了却了一桩心事。从此便深居后宫，寻欢作乐，很少朝政，大小事宜均由左右神臣酌情处置，图得个省心安静。却说这天帝乃上界之主，世袭传位于他已数百年之久。膝下生有十子，个个骄奢淫逸、专横跋扈。他们平时文不持卷，武不习艺，整天游手好闲，无事生非。眼见众子渐长成人，天帝担心日久天长扰乱天庭秩序，闹出点麻烦来，便拟对他们委以外任，接替远在东海太阳山上年迈的太阳神，专为天下万物生灵提供四季热力和生命之源。并想以此使其增加阅历、锻炼能力，将来好接社稷之重任。

这天帝十子乃金乌火禽转世，浑身上下热力无穷，又生性暴戾恣睢、放荡不羁，平时虽是人身，一旦显现金乌原形，抖





展金翅，则热力大发，足以煮沸江海之水，溶化大地之岩。平时天帝管束较严，众兄弟不敢造次，一旦远离天庭，真不知要闯出多少奇灾大祸。这十子自幼未离开过天庭，饱受天规父帝约束之苦，早想找个自在去处放松放松，如今听说远放外任，便觉机会难得，近无父母管束、邻无神臣监督，海阔天空、无拘无束，难得逍遥自在一回，因而皆大欢喜，欣然受命。

太阳山位于东方海外的汤谷，汤谷山上有一株亿年扶桑神树。此树高万丈，粗千围，枝繁叶茂，独树东海之滨。原太阳神一人值岗，每天按四季时辰攀树值守，昼出夜息、从无差错。如今年老体衰，渐觉力不从心，故天帝决定换其子接任。

值守此岗每天仅需一人，天帝十子同去，只能轮流值岗。神树之下便是行宫，专供非值岗帝子生活、起居、寻欢作乐。知子莫如父，天帝恐其众子远离天庭、得意忘形、违犯天规，行前特意约法三章：一曰轮流值岗、昼出夜息；二曰一人一昼，不得多少；三曰值岗之时，方可现身。这十子若现金乌之身，全凭展翅角度大小排放热力，辐射下界苍生。因此天帝又特意千叮万嘱，一定要按四时季节，适时调节温度，万不可意气用事、祸及生灵。然而有谁知道：

向来贵子出寒门，纨绔岂能挑大任。

庙堂胜算终有误，苍生焉知祸将临。

天庭杂事按下不表，单说这天帝十子领旨回府、择日起任。一天，晴天丽日，兄弟十人各乘祥云一朵，辞别天庭、起程东



行，须臾之间即临东海上空。众兄弟按下云头，定睛细看，但见艳阳之下碧波万顷，鸥燕翱翔、水族竞游、古树参天、绿草如茵，水榭亭台、玉宇琼楼，真不愧一处世外仙境。

众兄弟依照天规，安顿下来。初履值守，倒也谨小慎微、循规蹈矩，严尊父命，不敢有误。然而久而久之，便慢慢放松，渐觉枯燥无趣。尤以轮值之余，光阴难度，虽玉液珍馐索然无味，佳丽粉黛难弥空虚。俗语道无事则生非，那是泛指常人的心态。如今这帮衣来伸手、饭来张口，终日花天酒地、寻欢作乐之纨绔子弟，岂止仅仅是守常人之道，生无事之非。此时他们早把天条规禁丢在脑后，常现身金乌原形、聚集神树枝头，尽兴嬉戏作乐，争相抖翅称雄，哪里还顾得上苍生万物的死活。

却说下界黎民百姓日复一日，年复一年，夜息昼作，男耕女织，虽说辛劳，倒也安宁。可不知近来何故天气骤然变得炽热难耐，草木枯焦、人畜灼伤。仔细观察天象，才发现朗朗天空，数日高悬同辉，个个烈焰四射，众百姓自忖天象有变，定将大祸临头。

对于万物苍生来说，自古以来日出月落，日隐月现，周而复始，昼夜轮转，哪里见过一天多日、昼夜不落之景象。且一昼一日尚能万物欣荣，百姓也习以为常；一昼两日虽不适应亦可强忍；若一昼多日、甚至十日同辉，昼夜高悬，那苍茫大地何能承受？万物众生岂能生存？而芸芸众生、位卑草民，面对如此天灾，何计之有？只能跪拜天庭，求神保佑。一时间民怨四起，群情鼎沸，求生之声震撼天庭。

天神后羿本是天庭一神射手，能张千钧之弓、可中百里之

