

春天一茶一绿色一健康

当代茶诗选

王桂娣◎主编



卢仝：

一碗喉吻润，两碗破孤闷；三碗搜枯肠，



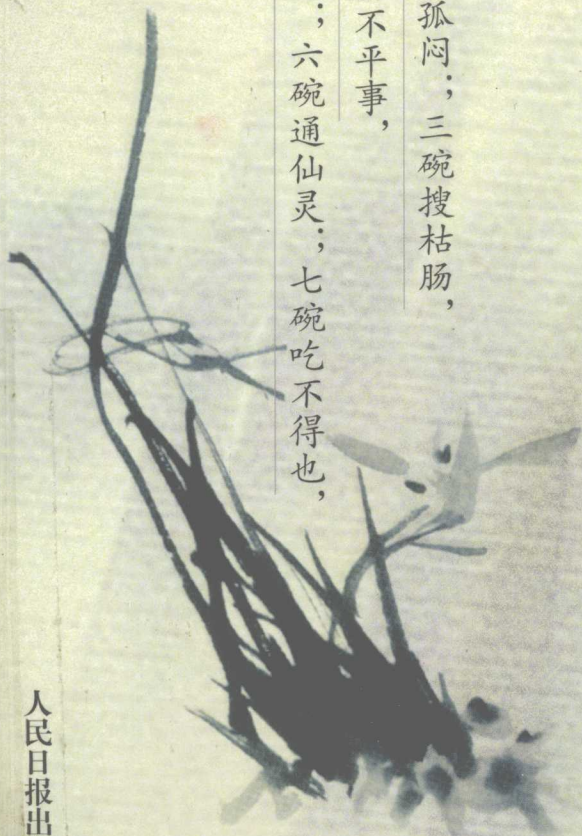
唯有文字五千卷；四碗发轻汗，平生不平事，



尽向毛孔散；五碗肌骨轻；六碗通仙灵；七碗吃不得也，



唯觉两腋习习清风生。……



当代茶诗选

王桂娣
主编

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代茶诗选/王桂娣主编.北京:人民日报社.2006.10

ISBN 7-80153-902-8

I.当… II.王… III.诗歌-作品集 IV.I227

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2006)第 116268 号

当代茶诗选

王桂娣 主编

责任编辑:如 歌

封面设计:林绍灵

出版者:人民日报社(北京金台西路2号,邮编:100733)

经 销:新华书店

印 刷:北京图文印刷厂

字 数:258千字

开 本:787×1092 1/16

印 张:19

印 数:2000册

版 次:2007年3月第1版第1次印刷

书 号:ISBN 7-80153-902-8/I·496

定 价:28.00元

序 一

全国政协文史和学习委员会副主任
中国国际茶文化研究会会长

尉 晓

春风吹醒山林客，啜茗咏茶正当时。在举办 2007 年全国“春天送你一首诗”宁波会场活动中，中共宁波市委宣传部、宁波市文联、宁波茶文化促进会和中国作协诗刊社共同发起茶诗征文，以“春天·茶·绿色·健康”为主题，在全国范围内征集当代茶诗，短期内应者过千，佳作甚多。主办方从这些征文诗作中精选出一百五十多首汇集成《当代茶诗选》，以飨茶友和读者。

茶诗是我国诗词宝库中的一朵绚丽奇葩。以茶为题，赋诗吟诵，乃古今雅事，备受喜爱。茶叶青翠嫩绿，郁郁葱葱，生机盎然，蕴含着美妙的诗情画意。茶性淡泊高雅，清明俭约，包含着人与社会、人与自然的融洽之道。“茶为万物之药”，饮茶具有很好的保健作用。茶的这些自然属性和精神属性，触动诗人的灵感，勾起无限的遐思，自然成为吟诗抒怀的良好载体，古今文人为此留下了许多深受欢迎的诗词歌赋。唐代皎然的《饮茶歌消崖石使君》与同时代卢仝的《七碗茶诗》有异曲同工之妙，脍炙人口。宋代苏东坡的“戏作小

诗君一笑,从来佳茗似佳人”,则可谓千古咏茶之绝唱。苏东坡还把茶比作“仙山灵草”,“何须魏帝一丸药,且尽卢仝七碗茶”,高度概括了茶的保健治疗作用。南宋爱国诗人陆游一生嗜茶爱茶,对茶一往情深,写有两百多首咏茶的诗词,是历代诗人中最多的。近现代不少诗人、文学家和茶界人士也写有许多茶诗佳作。当代人写茶诗更是不乏其人,诗作纷呈,此次征文即可见证。

我饶有兴趣地阅读了《当代茶诗选》,其作品形式多样,内容更是丰富,有咏茶、赞茶、叹茶之作,有饮茶、品茶、赏茶之章,意境悠远,回味无穷。这些作品多角度、多方面地反映了博大精深的中华茶文化。

以众多的当代诗人创作的当代茶诗汇编成集,在国内尚属首次。《当代茶诗选》的出版,不仅在于以诗吟茶,以茶言志,促进茶诗的艺术繁荣,更在于弘扬茶文化,发展茶经济,造福种茶人和饮茶人,这也是现代诗服务社会新的尝试和实践。以茶为礼,以茶会友,以茶养性,“不可一日无此君”,这是许多人都明白的,而读了这本诗选后,相信你更会坚信这一点。

是为序。

序 二

徐季子

陆羽《茶经》提到茶能消渴提神,清心明目,解烦去闷,活络四肢、舒通百节,可以和佛门的“醍醐”,仙家的“甘露”抗衡(根据原文意释)。茶的好处多多,“茶为国饮”已经成为公论。茶是人们日常生活的必需,又是人们精神生活不可或缺的益友,工人清茶一杯解困消乏,商人清茶一杯寻找商机,文人清茶一杯助长文思,各种各样的人都可以从茶中品出各色各样的味道来,就是出家人也要用一杯清茶来清除贪、痴、嗔三毒,赵州和尚“吃茶去”成为禅门不移的话头。人人都有茶缘,而诗人对茶的缘份却特别深特别浓,苏东坡作诗道:“戏作小诗君勿笑,从来佳茗似佳人。”在这里,苏轼是将佳茗比作佳人,是诗人爱茶最生动的说法。当然诗人所说的佳人,并非单是指美人,而是诗人臆象中美好的形象。诗人爱茶必然要作茶诗,将自己饮茶时种种感受融入诗中,其中最具有代表性的要数唐朝诗人卢仝的《走笔谢谏议寄新茶诗》,“卢仝七碗茶”已成为精于品茶者的专门名词:“……碧云引风吟不断,白花浮光凝碗面。一碗喉吻润,两碗破孤闷;

三碗搜枯肠,唯有文字五千卷;四碗发轻汗,平生不平事,尽向毛孔散;五碗肌骨轻;六碗通仙灵;七碗吃不得也,唯觉两腋习习清风生。……”先见沏茶时的灵动形象,再写茶入口时的感受,喝到三碗文思如泉,喝到四碗胸中的闷气发散出来了,喝到第五第六碗便觉得肌骨爽朗,头脑清醒,到了第七碗心中俗气全消,清风习习,飘飘欲仙。“卢仝七碗茶”既真切又迷人,既清醒又浪漫。如果和良朋好友一起喝茶时谈谈陆羽《茶经》,吟吟卢仝茶诗,一定能兴味盎然,忘却在俗的烦恼。

前人的茶诗以古体、律诗、绝句居多,五四以后诗人也有以自由体写茶诗的,但数量不多,眼前却有一部全用新诗体写作的《当代茶诗选》,读之使人耳目一新。诗选选了九十余位诗人的一百五十多篇诗作,新茶诗写得自由、写得爽气,写得生动,也写得深沉。其中写出了四明茶发现、发育、发展的历史渊源;写出了四明名茶的名色特质;写出了茶人育茶的甘甜辛酸;写出了茶客喝茶的心情世态……诗人们以各自的诗心写诗,各有各的语势气态,内中有不少优美的诗句值得传诵,值得回味,如《四明茶史》的“一斤绝品的茶芽,一万吨的阳光、雨露……”这么开阔的联想,这般豪迈的语势,在茶诗中并不多见。如《四明十二雷》中的:“三位姑娘失踪多年/所幸那些细长的茶叶/长满那三座山崖/听不到雷声/却闻到陈年暗香。”当你在品尝“贡茶”的鲜美时,知否?知

否？曾有一位采茶中闻惊雷而坠落山涯，清美的茶是多少人血泪所酿。说得太沉重了，饮茶毕竟是件舒心事，请到《清源品茶》吧！“火炉煮沸了/高山清泉/灼灼的心香/把吴歌梵音/融进‘铁观音’的芳郁。”茶的芳香溶合饮茶人的心香，这才是品茶的最高境界。最能辨别茶的滋味的莫过于茶壶，茶壶里面有哲学：“壶中日月并不长/只是壶中滋味/有时候是苦涩/有时候是清香/全由自己选择品尝。”茶壶也满含着哲理啊！

诗人感情丰富，重精神生活，而茶是精神活动的加温剂。诗人和茶结缘，茶中有诗，诗中有茶，《当代茶诗选》就是这两者的完美结合。

我对诗知之不多，但喜欢喝茶，我只能站在门外，对诗心与茶缘的和谐结合，表示由衷的赞叹！

二〇〇七年二月



序一 刘 枫 1

序二 徐季子 3

第一辑 明州茶图腾

四明茶史 俞 强 1

大茗地 老 剑 11

问茶，四明大地的绿色之歌 戎道者 16

四明茶韵 航 海 25

河姆渡茶语（组诗四首） 陈海勇 28

明州茶图腾 李全平 32

茶事（三首） 梳 羽 40

浙东，茶（外一首） 杨贤平 43

海路上的中国茶（三首） 冯 杰 49

第二辑 四明问茶

盈盈一水间（七首） 李全平 52

问茶哪得香如许（四首） 全 一 58

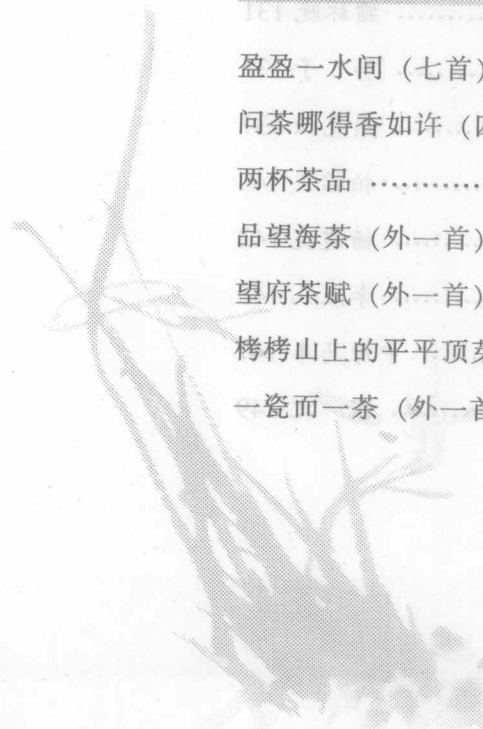
两杯茶品 泉 霖 63

品望海茶（外一首） 王立军 68

望府茶赋（外一首） 黄洪光 74

栲栳山上的平平顶芽茶（外三首） 高堂东容 80

一瓷而一茶（外一首） 邱 闽 88



当群山正在向一瓣绿叶收拢（外一首）	陈海勇 92
清源四茶谱（五首）	张梅琴 96
有关望海冈新茶的新闻报道	肖成华 101
奉化有曲毫	杨贤平 103
漂浮（外一首）	成 风 105
品茶醉（外三首）	戎道者 109
福泉山	史一帆 114
绿韵（四首）	陈全章 115
钱塘茶人	梦 笛 119
宁波三茶	姚 澄 121
宁波茶	王途宾 124

第三辑 在一片茶叶中栖居

来杯茶	李轻松 128
一枝一叶总关情（组诗四首）	霜林晚 131
低低地生长	屏 子 135
独饮（三首）	谢克强 137
茶的回忆（三首）	柏铭久 140
与茶远游（三首）	杨建虎 142
喜欢用这种方式，爱着（三首）	李点儿 145
茶花（外一首）	中原马车 147
茶之诗	张 之 149

茶：九歌	孙晓杰 151
茶诗别裁二题	强 弓 153
在一片茶叶中栖居（组诗五首）	邓诗鸿 156
茶园放歌（组诗三首）	张连文 159
宁波的春天（组诗四首）	白连春 162
茶	李郁葱 165
菊花茶（外一首）	宁 明 167
茶圣陆羽	方石英 169
相信一杯茶	游 离 171
与五柳先生饮茶（外二首）	西 平 172
茶叶赋（或茶道十二章）	俞玉梁 174
茶：人在草木间	聂 沛 181
向一个外国朋友说茶	东流到海 182
任你采摘	吴百星 184
你邀他喝茶去	潘志光 186
关于茶（二首）	慧 玮 188
一听茶	谢 云 190
茶	阿 门 192
世上最雅的事	陈大超 194
制茶（外一首）	郑士渊 196
茶味	姚育明 197
春到茶乡	俞广德 198

祖母与菊花（二首）	关 岛 200
碧叶	赵 挺 202
一杯茶在氤氲	俞 妍 204
牵手佳人	娄孟君 206
巴山茶	杨从彪 208
春茶（二首）	徐必常 210
茶色的夜	江心舟 212
女人与茶（二首）	张巧慧 213
茶	杨维松 216

第四辑 遍地茶香

遍地茶香（组诗三首）	敕勒川 218
仙都，仙都（外一首）	黑 枣 220
品茗（六首）	航 海 224
人生茶（三首）	梳 羽 226
茶语或其他	天 涯 228
四茗	庄鹏远 230
茶（三首）	孙永海 233
茶事（三首）	叶 梓 236
茶诗三首	虞时中 238
中国茶（外二首）	东方浩 240
茶林之梦（外一首）	陈傻子 244

悠悠茶歌（组诗三首）	章旭梅 246
品茶赋（外一首）	山 叶 249
春天，送你三壶茶	昨夜西风 252
中国名茶（组诗四首）	庞小伟 254
庐山云雾茶	肖 刚 257
三叶茶	宋文华 260
茶（组诗三首）	陈仁凯 262
在大栅栏观茶艺表演	严红卫 265
在“挪威森林”茶楼	白 马 266
茶的一生	张雪松 268
中国茶话（五首）	丁济民 269
中国茶（二首）	孔 灏 272
午夜的一杯浓茶	王旭全 275
茶：一座庄落（组诗四首）	闫 安 276
朋友，来吧！我们喝茶	赵大海 279
无名茶师	欧阳贞冰 282
全国“春天送你一首诗”茶诗征文获奖作者名单 - - -	284
后记	285

第一辑 明州茶图腾

四明茶史

■ 俞 强

1

一只抱着裂缝的黑陶在时间的空白里破土而出！
像一部有关起源的巨卷找到了一叠佚散无存然而不可或缺的扉页

将 7000 年前的河姆渡
将游离于甲骨文或竹简之外的混沌与无名
埋没乃至流失于想象黑洞里的生活现场
还原于听觉里羽翎的清唳，昆虫的振翅或者生命在激动时刻

向山岭的沉默，天空的孤寂或远处的海的哑语发出的信息

还原于充满在早晨的光中扑面而来的氧离子的空气
以每一个毛孔的细腻与敏感触摸热带海洋性气候交替中的冷与热

还原于阳光下随处就能呼吸到感觉到触摸到的鲜活与真实

将一种绵长而悠久的历史茶文化史的源头
扔给瞬间：

一堆樟科植物的叶片返回碳化之前耀眼的青翠与生机

富有原创性的半楼式木屋与榫卯结构可歌可泣的人类最初
的家园

我仿佛看见阳光已经涌入四周遮风挡雨的荆壁
屋基的木柱下面传来令人安静的流水声
伴随着刚与人类建立感情的狗的欢吠
初脱野性的猪的粗重的喘息
不远处畜圈里水牛细咽慢嚼反刍时的哞叫
使遭遇自然灾害或猛兽的艰辛与危险
转化成房间内的安全与惬意
转化成大地怀中的温暖与幸福：
遮挡酷暑的苇叶与禾茅 屋顶渗透着植物幽深的腥气
穿过严寒季节的原始生活 与木板，粳稻草，兽皮和鸟羽一
起
散发出的母系大家庭的浓郁的暖意

吱呀的一声 一扇门在时光的沉寂里悄悄洞开着
我仿佛看见家族的首领——
一个英武的果断的母亲披着兽皮与树叶制成的衣裳
领着众多子女 农耕或者渔猎归来
从这只陶器之中 用粗砺而灵活的手指
取出一撮呈椭圆形披针形的
樟科植物的叶片 表情丰富：
小心翼翼地 充满爱怜地
为幼者煮羹解饥 替伤者敷药止血

(据考证 这些樟科植物的叶片
是茶叶原始运用的胚胎
是茶叶药用价值的最初体现
也是一部四明茶史更远意义上的发轫之作)

在河姆渡遗址第4文化层

一只黑陶把瘞埋在黑暗深处的真相暴露给纪元

用樟科植物的叶片

用追溯之光论证之实

在茶之初的图腾里

塑造出一个乳房结实 骨盆宽大的母亲

她代表生殖,繁衍与发现

她是一种比亚洲大陆架更加博大比太平洋更加深邃的爱

她是生命对人性永久的许诺

她是人类,天空与大地融为一体的爱的本体

这是每一个在阳光下发出一声啼哭的孩子血脉里潜在的
母亲

这是分娩所有新家族的母亲们的母亲

这是以后每一个开创新的王朝新的谱系的父亲们的母亲

我把她称作河姆氏

这是一个孕育了时间与基因的母亲

这也是喂养了整个东方文化生生不息的母亲

把神农氏踏遍千山万岭尝百草得解药的故事

把一个牛面人身用草叶与羽饰护卫着琉璃玉体与水晶心的
传说

把一个开创中华民族与黄帝并驾齐驱的始祖的高大形象

在时间的长河里上溯或者提前了2000年:

“茶之为饮,发乎神农”

其实母亲与父亲的形象是一体的

就像长江与黄河

是一对共同创造与抚育中华文明的夫妻