

陆抑非百年华诞作品集系列丛书

陆抑非

L U Y I F E I  
J I N G P I N H U A J I  
精品画集

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆抑非精品画集 / 王伯敏主编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008. 1

(陆抑非百年华诞作品集系列丛书)

ISBN 978-7-80735-297-6

I. 陆… II. 王… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第000822号

出品人: 江 吟

责任编辑: 姚建杭 许晓俊

特约编辑: 袁卫民 沈轶君

装帧设计: 邱荣武 郑宏杰

陆抑非百年华诞作品集系列丛书

陆抑非精品画集

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号

邮 编: 310009 电话: 0571-87243269

经 销: 全国新华书店

制 作: 杭州三希堂书画研究院有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 787×1092mm 1/8

印 张: 61.5

版 次: 2008年1月第1版 第1次印刷

印 数: 0 001-2 000

书 号: ISBN 978-7-80735-297-6

总 定 价: 1020.00元

陆抑非百年华诞作品集系列丛书

# 陆抑非精品画集

---

西泠印社出版社

## 陆抑非百年华诞作品集系列丛书

总 编：许 江

副 总 编：刘 健

编 委 会：许 江 肖 峰 刘 健 王伯敏

陈振濂 杨成寅 孟云生 陈向迅

何水法 马其宽 徐家昌 闵学林

张伟民 冯运榆

特约编委：陆公望 陆公让

## 陆抑非精品画集

主 编：王伯敏

副 主 编：何水法

编 委：王伯敏 何水法 马其宽 徐家昌

闵学林 张伟民 竺庆有 谢伟强

陆一飞 陆公望 陆公让



杭州三希堂书画研究院有限公司  
HANGZHOU SANXI TANG SHUO HUAYUAN JIUYUAN YOUXIANGONGSI

特别鸣谢：杭州三希堂书画研究院有限公司

# 序一

陆抑非先生是我的老师。早在上世纪30年代初，陆先生就任教于上海美术专科学校，教花鸟画，由校长刘海粟先生聘任为教授；与潘天寿、诸闻韵均为同事，十分熟悉。我记得，他上课时对我们学生谆谆善诱，非常随和。所以，我们做学生的很乐意听他的课。他边示范边讲解，讲得深入浅出，我们听得津津有味。在上海美专的这一段师生情谊，至今我回忆起来仍然历历在目、受益匪浅。解放后，我与陆抑非先生同在上海中国画院任画师。我对他一直执弟子礼，而他从来不以师长而自恃，总是十分谦虚地以同事身份相处，使我倍添了对老师的尊敬。1984年3月陆抑非先生在上海美术馆开个人画展，共展出了一百余件书画作品。这时距他离开上海去浙江任教已有24年之久。从展品中，看到老师自早年的作品，直至中晚年的力作。作品充满生机。可以看出在离开上海去浙江后的书画艺术更趋老辣朴茂，但仍不失典雅之趣。在以后的岁月中，我仍持续关注吾师的艺术成就，特别在“以书入画”，进入“化境”上，令我崇敬，使我受益。

陆抑非先生在自己艺术生涯的介绍中说道：“我的艺术道路，并非铺着鲜花而是荆棘丛生的。”吾师认为，“写意应从严谨来”，勤学苦练，锲而不舍，持之以恒，百折不挠，在艺术上才能有所成就。

时代在变迁，似乎传统弃离去远，但是传统的优秀精髓永远是挥之不去的。成功的艺术家必定是继承传统精华的淘金者，是寻求艺术之“根”的执着追求者。陆抑非先生孜孜矻矻地苦研传统，恣意研习，静参而默会，又注重后师造化，吸收各派之长和“以书入画”，由“獭祭而成”到“信手拈来”的自由挥写，绘出了自己风格的花鸟画。陆先生为中华民族积累了一笔重要而且丰厚的艺术财富，时值纪念他百年华诞大画集出版之际，展对遗翰，感慨万千，是此为序。

程十发

2005年冬日



## 序二

明岁为我国著名花鸟画大家陆抑非先生百年诞辰。这部《陆抑非精品画集》，正可以检阅其一生在绘画艺术上的成就。评者以为陆翁“是自南田以后三百年来兼工带写和没骨法开宗立派的第一人”。实则，陆翁还是一位美术教育家。他在24岁即受聘于上海美专，此后又兼任新华艺专教授，晚年则任教于中国美术学院国画系。他在上海时，也曾以英语教授数十名欧美学生，为中外文化交流作出了贡献。

一位画家的成就，决非偶然，有很多因素促使其在艺术上取得具有的独特业绩。陆翁是我的前辈，在他晚年，我有幸与他同事，而且又是邻居，故知老人在艺术上的专精不懈。他曾说：“花鸟画家要四识，若不学到老，识见落空，徒增马齿”，所以这位老人，到了80岁，不知老之将至，作画的认真，无以复加。读这本以陆翁年次编目的画集，看到他晚年之作，竟是愈老愈精神，即使画大幅，也是一笔不苟。在他八十多岁时，如坐着，或似露倦态，但是到了握笔作画，老人就一定精神百倍，俨若壮年时。

这本画集，选陆翁1931年至1996年的精品，跨时65年，作品计300件，分别作于北京、常熟、无锡、上海和杭州。他的作品，曾被北京人民大会堂、上海美术馆、上海中国画院、常熟博物馆、西泠印社、西泠书画院、浙江博物馆及中国美术学院收藏，亦有为日本、美国、法国美术部门所珍藏。

这是一本专为著名画家编选的纪念集，具体编选者，除了陆翁的学生和陆翁的令郎陆公让、陆公望之外，尚有陆翁的子弟陆一飞（时人称小陆一飞），皆熟识陆翁生前在艺术上的造诣，所以编选得当，胜于一般。编者之意在于选作品之精。这个精，包含着代表陆翁生前各时期的创作。对其年青，选其如何下功夫，把基础打扎实；对其中年，选其如何取各家之长为我所用，体现其兼收并蓄，厚积薄发；对其晚年，选其如何取精用宏，集众妙为一门。总之，编选有序，直令读之者一目了然。唐韩愈云：“根之茂者，其实遂；膏之沃者，其光晔。”陆翁之画，诚是“根茂、膏沃”者，故得花鸟画之大成。吾辞拙，不宜再赘言，仅此数百言以为序。

王伯敏

2007年深秋于涌金花园

# 目 录

|         |     |         |    |
|---------|-----|---------|----|
| 序一      | 程十发 | 月季蔬果图   | 40 |
| 序二      | 王伯敏 | 菖兰花     | 42 |
| 红偎翠倚    | 9   | 渚边鹅饮图   | 43 |
| 蔬果绢本长卷  | 10  | 芙蓉游鱼    | 44 |
| 花鸟四屏之春  | 12  | 虞美人     | 46 |
| 凌仙祝寿    | 13  | 秋葵      | 47 |
| 紫藤禽戏    | 14  | 飞来凤     | 48 |
| 几枝修竹几枝兰 | 15  | 快快插禾    | 50 |
| 觅食图     | 16  | 秋柳金鱼图   | 51 |
| 耄耋图     | 17  | 春到农村    | 52 |
| 满架秋风    | 18  | 绰约娇姿    | 54 |
| 芙蓉翠鸟    | 18  | 雁来红纺织娘  | 55 |
| 海棠双莺    | 19  | 月季      | 56 |
| 耄耋图     | 19  | 月季      | 56 |
| 荷塘翠鸟图   | 20  | 月季      | 57 |
| 绶带红荷    | 21  | 月季      | 57 |
| 双兔      | 22  | 月季      | 58 |
| 丹绡甘露    | 22  | 月季      | 58 |
| 疑是湘妃出水中 | 23  | 月季      | 59 |
| 樱花三雀    | 23  | 月季      | 59 |
| 茶花鸽子    | 24  | 月季      | 60 |
| 秋塘野趣图   | 25  | 月季      | 60 |
| 螳螂捕蝉    | 26  | 月季      | 61 |
| 榴花小鸟    | 26  | 月季      | 61 |
| 燕蹴飞花    | 27  | 月季      | 62 |
| 蜻蜓莲花图   | 27  | 国色天香    | 63 |
| 锦鸡      | 28  | 无边景物正春酣 | 64 |
| 荷花      | 29  | 清寒      | 65 |
| 花蝶图     | 30  | 秋艳      | 66 |
| 耄耋图     | 30  | 白掠鸟     | 67 |
| 十二红蛭蛭   | 31  | 绿化图     | 68 |
| 秋江冷艳图   | 31  | 雉鸡竹石图   | 69 |
| 瑶台绛雪    | 32  | 竹石图     | 70 |
| 以介眉寿    | 33  | 芙蓉图     | 70 |
| 轻燕受风斜   | 34  | 飞来凤上蛱蝶栖 | 71 |
| 富贵长寿图   | 35  | 棉花      | 71 |
| 元人诗意图   | 36  | 蔬果墨鱼图   | 72 |
| 菖兰图     | 37  | 鲜龙眼     | 73 |
| 海棠锦鸡    | 38  | 蚕       | 74 |
| 花好月圆    | 39  | 芙蓉      | 75 |
|         |     | 大利图     | 76 |
|         |     | 荷花蜻蜓    | 76 |

|                |     |            |     |
|----------------|-----|------------|-----|
| 菊花             | 77  | 蔷薇盛放       | 122 |
| 桃柳燕子           | 78  | 芭蕉绣眼图      | 123 |
| 唐山鹊            | 79  | 竹雀图        | 124 |
| 胜似春光           | 80  | 红梅灰八哥      | 125 |
| 牡丹墨石           | 82  | 龙吐珠        | 126 |
| 雉鸡野蔷薇          | 83  | 遍山怒放杜鹃花    | 127 |
| 兰鹊红山茶          | 84  | 春兰湖石       | 128 |
| 紫藤母鸡           | 85  | 老少年蝓蝓      | 129 |
| 艳春清风           | 86  | 蟋蟀野菊图      | 129 |
| 兰鹊山茶图          | 87  | 眉寿图        | 130 |
| 碧桃寿石图          | 88  | 九节兰        | 131 |
| 雪棕榈白头翁         | 89  | 春光图        | 132 |
| 闹红一舸           | 90  | 兰花盆石       | 133 |
| 蔬果图            | 92  | 山茶腊梅       | 134 |
| 蜀葵花            | 93  | 耄耋图        | 135 |
| 黄岩密桔           | 94  | 鲇鱼睡莲图      | 136 |
| 喜庆中国第一颗原子弹爆炸成功 | 95  | 岁朝图        | 137 |
| 大吉图            | 96  | 水仙墨石       | 138 |
| 春暖群鸭图          | 98  | 白孔雀        | 139 |
| 红装素裹图          | 99  | 绿竹寿蝉       | 140 |
| 牡丹湖石           | 100 | 双鸂图        | 141 |
| 水稻             | 100 | 墨梅竹鸡 吴茆之补梅 | 142 |
| 蔬果图            | 101 | 牡丹         | 143 |
| 秋海棠蝴蝶图         | 102 | 芍药         | 144 |
| 油菜花            | 102 | 春风拂面       | 145 |
| 绶带梧桐           | 103 | 崑玉夜光       | 146 |
| 蜻蜓慈姑花          | 104 | 墨梅         | 147 |
| 甘蔗荸荠           | 105 | 绿竹墨石图      | 148 |
| 亭亭玉立苍波上        | 106 | 小鸡         | 149 |
| 紫藤金鱼图          | 108 | 黄牡丹        | 150 |
| 鹦鹉梧桐           | 109 | 赤城霞        | 151 |
| 桃柳燕子           | 110 | 辛夷小鸟       | 152 |
| 春晓嬉燕           | 112 | 鲇鱼         | 153 |
| 柳荫涉鹭           | 113 | 绣眼腊梅       | 154 |
| 向日葵            | 114 | 牡丹         | 154 |
| 十里荷香           | 115 | 金鱼图        | 155 |
| 轻匀粉绿湛华新        | 116 | 春风送晓声      | 156 |
| 腊梅小鸟           | 117 | 樱花春柳       | 157 |
| 绿衣金粟           | 118 | 四季海棠       | 158 |
| 双鸽月季图          | 119 | 金樱子花       | 159 |
| 令箭荷花           | 120 | 濠上生机       | 160 |
| 荔枝             | 121 | 花放玉楼春      | 161 |

|           |     |          |     |
|-----------|-----|----------|-----|
| 北瓜墨石      | 162 | 瓜棚篱下觅虫忙  | 200 |
| 康乃馨       | 162 | 牡丹丛寿石    | 201 |
| 黄鱼包心菜     | 163 | 硕果累累     | 202 |
| 菊花小鸡      | 164 | 依样       | 203 |
| 仿虚谷金鱼图    | 165 | 牡丹       | 204 |
| 鹊喜迎风舞     | 165 | 山肴野蔬     | 206 |
| 水仙立石      | 166 | 千层翠盖万红妆  | 207 |
| 一池春水      | 167 | 牡丹       | 208 |
| 墨竹        | 168 | 富贵寿考     | 209 |
| 晚翠        | 169 | 小白猫      | 210 |
| 枇杷        | 170 | 蔷薇       | 210 |
| 鲚鱼肥苜蓿出    | 171 | 古桂落天香    | 211 |
| 墨竹逸品      | 172 | 松鹤寿考图    | 212 |
| 丹桂        | 173 | 闹红一舸     | 213 |
| 玉楼春寿石     | 174 | 竹林群雏     | 214 |
| 竹节海棠      | 175 | 牡丹竹石图    | 216 |
| 红月季       | 176 | 金鱼       | 217 |
| 五色云生珠露丛   | 177 | 石榴       | 218 |
| 红梅墨石      | 178 | 天香月影     | 218 |
| 飞虬龙气郁葱    | 179 | 萱花       | 219 |
| 芙蓉翠鸟      | 180 | 牡丹画法     | 219 |
| 大寿硕果 厚德让贤 | 181 | 鲜栗       | 220 |
| 黄菊        | 182 | 秋高伴侣     | 221 |
| 青莲        | 183 | 春山白云     | 222 |
| 墨笔小鸡      | 184 | 早春二月     | 223 |
| 二色牡丹      | 185 | 牧师鸟      | 224 |
| 小荷才露尖尖角   | 186 | 绣眼腊梅     | 225 |
| 绵绵        | 186 | 一路荣华     | 226 |
| 芙蓉生在秋江上   | 187 | 槐荣堂图     | 227 |
| 松         | 187 | 拟黄公望山水   | 227 |
| 荷桂争艳      | 188 | 荷净纳凉图    | 228 |
| 三友图       | 189 | 拟黄子久秋山图  | 229 |
| 牡丹湖石      | 190 | 浔江送客图    | 230 |
| 墨牡丹       | 191 | 蓬莱仙奕     | 231 |
| 竹雀图       | 192 | 蓬莱仙奕（局部） | 232 |
| 午瑞图       | 193 | 蓬莱仙奕（局部） | 233 |
| 雪满山中月明林下  | 194 | 上钢晨曦     | 234 |
| 不写花容只写香   | 195 | 襄阳公园所见   | 236 |
| 墨色大柏树     | 196 | 太湖春色     | 237 |
| 三色芙蓉      | 197 | 西郊春暖     | 238 |
| 石畔秋鸣月月红   | 198 |          |     |
| 墨色牡丹      | 199 | 纸寿千年     | 何水法 |

# 紅偎翠倚

余藏趙昌紙扇與此卷同此乃  
一飛毛摹王齊翰亦可知其北宋風格  
非元以後所能也丁丑三月吳湖帆題



臨王齊翰本 丙子冬日陸一飛



紅偎翠倚 64cm X 37cm 1936年



蔬果绢本长卷 绢本 引首 25.0cm×91.5cm 画芯 25.2cm×339.5cm 1931年 1932年符铸题引首谢公展题跋语





局部





花鸟四屏之春 131cm x 46cm 1934年



凌仙祝寿 68cm x 27cm 1936年



紫藤禽戏 133cm x 66cm 1936年



繁枝修竹繁枝蘭  
不畏春殘不怕秋寒  
看三裏機園字裏機園

板橋道人蘭竹詞調寄一剪梅  
在碧雲端雲裏湘山夢裏巫山畫工老與未全刪筆也清閒墨也烟斑借君葉作畫圖

几枝修竹几枝兰 170cm x 68cm 1936年