

锦绣安徽

桐城卷

● 行尽桐城都是诗

潘忠荣 编著



安徽教育出版社



JINXIU ANHUI TONGCHENG JUAN

锦绣安徽

行尽桐城都是诗

桐城
卷

安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行尽桐城都是诗 / 潘忠荣编著. — 合肥: 安徽教育出版社, 1999

(锦绣安徽·桐城卷 / 欧远方主编)

ISBN 7-5336-2513-7

I. 行… II. 潘… III. 桐城市—概况—青少年读物 IV. K925.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61218 号

责任编辑:彭克明

装帧设计:王潇冬

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥义兴印刷厂

开 本:880×1230 1/32 插页:4

印 张:4.25

字 数:100 000

版 次:1999年10月第1版 2000年1月第2次印刷

印 数:54 680—62 680

定 价:8.10元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061

序

欧远方

热爱祖国的人，必然热爱自己的家乡。

安徽，我们可爱的家乡。她是我们诞生的摇篮，也是哺育我们成长的乳母。

安徽位于我们伟大祖国的东南部，境内大江东去，淮河奔流，自然地全省分为淮河以北、江淮之间、江南地区三大区域。淮河以北是平原区，辽阔无际，阡陌纵横，自古以来就是重要的粮油棉生产基地。江淮之间是丘陵区，沃野绵延，河泊交叉，是我国有名的鱼米之乡。长江以南多是山区，群峰并峙，重峦叠嶂，动植物资源异常丰富。安徽地形地貌多样，有广袤无垠的平原、郁郁葱葱的山区、绵延起伏的丘陵、星罗棋布的河塘港汊，加上气候温和，四季分明，地理条件十分优越，非常有利于农、林、牧、副、渔全面发展。

安徽物华天宝，人杰地灵，历史上人才辈出。春秋初期，颍上人管仲以一代政治家的才干，辅佐齐桓公创五霸之首；汉高祖著名谋臣亳州人张良，辅佐刘邦战胜项羽而夺天下；东汉杰出哲学家淮北人桓谭，以倡导无神论而名垂千古；三国时一代枭雄曹操，创魏、蜀、吴三国鼎足之势，并与其子曹丕、曹植同开“建安文学”之盛况；宋代著名清官合肥人包拯，有“铁面无私，执法如山”之誉；北宋大画家桐城人李公麟，有“宋画艺绝，天下第一”之称；南宋初期，优秀爱国诗人和县人张孝祥，诗文沉郁雄放，充溢凌云之气；元末明初，凤阳人朱元璋扫平群雄，成为大明开国皇帝；明清时期，新安江流域徽商崛



起，繁盛数百年，商埠开遍中国东南部；清朝以降，文学家桐城人方苞、姚鼐、刘大櫆等，创立“桐城文派”，风行海内达二百年之久。

安徽这片热土，哺育英才灿若星汉，近现代更是数不胜数。新文化运动的总司令、中国共产党的创始人之一安庆人陈独秀，现代白话文和白话诗的倡行者绩溪人胡适，被誉为“万世师表”的大教育家歙县人陶行知，中国现代美学泰斗桐城人朱光潜，现代通俗文学巨匠潜山人张恨水，当代国画大师歙县人黄宾虹，著名爱国将领巢县人冯玉祥、张治中，中国“两弹元勋”怀宁人邓稼先，诺贝尔物理学奖获得者合肥人杨振宁等，这些彪炳史册的杰出人物和他们创造的辉煌业绩，表明安徽人民为推进祖国社会进步和文化发展，做出了不可磨灭的贡献。

新中国成立后，特别是改革开放以来，安徽的面貌发生了翻天覆地的巨变。江淮儿女在党的领导下，积极投身社会主义建设，艰苦创业，锐意进取，在经济建设和社会文化各个领域，都取得了突出的成就。20年前，安徽广大干部群众勇破禁区，率先在全国实行农村改革的壮举，直接带动和推进了全国改革开放的进程。江淮儿女的聪明才智和勇于开拓创新的精神，在新的历史时期再次大放异彩。

这套由中共安徽省委宣传部、安徽省教委和安徽省新闻出版局联合组织编写的《锦绣安徽》，既简明扼要又准确生动地描述了安徽的灿烂历史和现实发展，为我们了解安徽、认识安徽、加深对自己家乡的热爱之情，提供了一部内容丰富、具有很强可读性的图书。相信广大读者、特别是青少年朋友阅读之后，大家对哺育我们成长的故乡热土，会有更深的眷恋和喜爱，从而焕发出在新形势下奋力拼搏、发展安徽、建设中华的热情。

是为序。

1999年6月30日于合肥

序

孙爱民

为了贯彻中共中央《爱国主义教育实施纲要》，加强社会主义精神文明建设，加强对青少年的爱国主义教育，中共安徽省委宣传部和省新闻出版局，共同组织编纂了《锦绣安徽》这套丛书。桐城作为安徽历史文化名城有幸忝列其中，这是桐城的骄傲，是桐城的光荣！

要爱国就要了解国情，要了解国情就要从了解家乡开始。热爱家乡是热爱祖国的基础，了解家乡是了解国情的入门。作为桐城人，尤其是桐城的青少年就要从了解桐城开始，了解桐城的山山水水，了解桐城的历史与现状。这样才能爱得具体、爱得真切，才能更好地树雄心、立壮志，将来为建设家乡、建设祖国贡献自己的聪明才智，贡献自己的青春年华！

桐城是桐城派的故乡，是安徽省历史文化名城。桐城有悠久的历史，秀丽的山川，灿烂的文化，淳朴的民风，火热的现实。了解桐城，记载桐城，是我们每个桐城人发自内心的热望，也是很多来到桐城的外地人涌动于衷的激情。在这种热望和激情的鼓励下，不少人曾用他们的如椽之笔，唱出了心中的颂歌，挥写了不朽的华章。它们或短歌小品，汨汨流



淌出桐城山水、人文的神韵；或宏篇巨制，浩浩澎湃着改革、发展的浪潮！它们使桐城进一步走向了全国、走向了世界，进一步走进了桐城人民的心中。

本书作为加强爱国主义教育的乡土教材，自然已不能说是雪中送炭，开拓性的贡献已经记在开拓者的功劳簿上。它只是想在许多人已经织就的天衣云锦上再添一朵含露的桐花。桐城古称桐国，“因地宜桐”得名，桐花可不可以说就是桐城的“市花”呢？

“含露的桐花”，给人的应该是清新、典雅和质朴，并因桐树自古以来颇佳的文学形象，更给人以神游千载的追忆和心骛八极的联想。这也正是本书孜孜以求的艺术境界。它是文学作品，但又是地情资料，是以文学的手法来表现历史与现实的真实，力求达到思想性、知识性、可读性的和谐与统一。这和桐城派为文讲求“义理、考证、文章”也是一脉相承的。

作为地情资料，它有重点地反映了桐城的历史地理、文化教育、风土民情、杰出人物和社会发展风貌。它没有面面俱到，也不可能面面俱到。它只是想通过一滴水的折射、云中鳞爪的隐现，使人感受到桐城的辉光，感受到桐城的神奇！

作为文学作品，它力求构思新颖严谨，语言活泼流畅，而洋溢在书中的激情又是随处可掬。“行尽桐城都是诗”，“桐城”就是本书记述的对象，“诗”就是桐城的特色，也是本书追求的风格。西方一位哲人说过“诗是热的”，桐城是“热的”，作者的情感也是“热的”！

尽管编撰者尽了最大的努力，然而离这套丛书的总体

要求还有一段距离,甚至可能还有不少错误。这就有待方家时贤和广大读者不吝指教。“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声”,桐城古称桐乡,且多桐花,我在这里借用一下,目的是期盼广大青少年,以后能写出更多更好的反映家乡、歌颂家乡的作品来。

是为序。

1998年9月。

目 录

序·····	孙爱民(1)
第一章 江山多娇 ·····	1
碧水遥山皆有情·····	1
龙眠峰壑嵌神奇·····	3
雄哉鲁猷山·····	5
小龙秀色来天地·····	7
亦真亦幻说投子·····	9
淡妆浓抹也相宜·····	12
山魂水魄恋孔城·····	14
永远的练潭·····	16
第二章 历史风云 ·····	19
从艰辛走向辉煌·····	19
曾是汉时关·····	21
悲歌一曲唱“大风”·····	23
魂系“天朝”安危·····	25
筑起血肉的长城·····	27
烽火照龙眠·····	30
大江作证·····	32
第三章 文明铃印 ·····	36
过了桐城莫说城·····	36
风鸣铎响话文庙·····	38
紫气东来第一桥·····	41



让他三尺又何妨	43
名人故居随处寻	45
不朽的丰碑	47
第四章 翰墨风香	50
独领风骚数百年	50
为有源头活水来	53
桐中桃李满天下	56
园丁的摇篮	59
望溪芳泽润龙眠	61
婉转黄梅韵依依	64
第五章 人物星空	67
一串闪亮的姓名	67
龙眠胸中有千驹	69
左光斗二三事	71
不畏屠刀不羨锦袍	74
朝闻道,夕死可也	77
抗英名将姚莹	79
楹联高手吴汝纶	81
辛亥革命先驱潘晋华	85
风云女杰施剑翘	87
第六章 一方水土	91
蕙质兰姿桐城茶	91
珍蔬水芹菜	93
炼成秋石即名丹	95
“龙凤呈祥”逛紫禁	97
传统小吃故事多	99

乡风民俗总关情	101
腾挪跌宕尽风流	104
第七章 时代旋律	107
古城新姿	107
桐城农村第一镇	110
感天动地治水歌	112
稻花香里说丰年	114
嬉子湖里可耕田	117
小康不是梦	120
龙眠大地任遨游	122
后 记	125

第一章

江山多娇

碧水遥山皆有情

远去了，碧波荡漾的汪洋大海！远去了，地动山摇的混沌年代！

经过吕梁、贝加尔、印支等褶皱运动的洗礼，经过力与火的锻造，她终于送走了大海的最后一次狂潮，彻底结束海浸史，像赤子一样袒露在蓝天阳光下。而这种分娩之前在母亲腹中的躁动，整整经历了漫长的十七亿年！此后，又经过两亿多年的岁月蹉跎，几度填平沟壑，几番绿遍山梁，才形成了我们的家园——桐城——今天的模样。

沧海桑田！桐城是从大海中浮起，是从大海中走来，大海是桐城的故乡！

“抵天柱而枕龙眠，牵大江而引枞川。”桐城就在大江北岸，就在大别山东麓，东经 116°40′—117°09′，北纬 30°40′—31°16′。南北长 64 公里，东西宽 42 公里，总面积 1644 平方公里。海洋虽已远去，但大江就在身边，它将桐城与海洋紧紧相连。

伫立在地图前，你会惊奇地发现，桐城就像一只金元宝！大别山就是供放她的坚实基座，菜子湖则是她放射出的银色毫光！她之所以坐西朝东，侧立图上，为的是永远向着东方，向着太阳！

或许正是因为共工头触不周之山，桐城也像整个华夏大地一



样,天倾西北,地陷东南。地势西北高,东南低,山地、丘陵、平原依次呈阶梯形分布。西北部山地重峦叠嶂,百壑争奇。最高峰华崖山海拔1065米,而最为蜿蜒深秀者即为皖中名山——龙眠山。中部丘陵以低岗为主,扇面展布,倾降平缓。东南部多河积平原,阡陌纵横,良田万顷。而在她的南端,小龙山又异峰突起,与北端的北峡雄关遥相呼应,拱卫着桐城这方乐土。

桐城境内有大小河流一百余条,从南到北,构成了大沙河、挂车河、龙眠河、孔城河四大水系,最终汇聚于菜子湖,经枞阳闸注入长江。不知是嫌北峡关和小龙山锋芒毕露,还是觉得西北群峰太过阳刚之气?镶嵌在东南大地边缘的菜子湖、白兔湖和嬉子湖,又以其独特的丰姿,展示了她的柔情与秀美。

阳刚与阴柔统一,含蓄与粗犷和谐,这就是桐城的山川,这就是桐城的风格,这就是桐城的美!

桐城是颗金元宝,所以她才那么璀璨和富足!桐城地下矿产,现已探明的有39处,其中大型矿产地9处,石墨、花岗石、透辉石、铁砂、河沙、泥炭等均具有较大的开采价值。桐城野生动植物资源丰富,其中被国家列为保护的珍稀动物有金钱豹、穿山甲、水獭、小灵猫、江豚、白鹤、白鹳、白颈长尾雉、鸳鸯、大鸨、喜鹊、大鲵、虎纹蛙等13种;珍稀树种有银杏、金钱松、鹅掌楸、杜仲、凹叶厚朴、琅琊榆、猬实等7种。它们为桐城大地增添了秀色,为桐城大地增添了灵气。

桐城属亚热带湿润气候区,气候温和,雨水充沛,日照充足,四季分明。

春天,碧水映蓝天,清风飘白云。红的杜鹃、黄的菜花、绿的麦苗,把大地装点得如锦似缎。即便是雨天,也有一种春雨江南的空灵,杏花雨杨柳风的惬意。

夏天,红火火的太阳,红火火的大地,红火火的生活。蝉噪林静、鸟鸣山幽,荷香送清凉,稻浪翻金波。每当雨后初晴,更是彩虹易现。一切都是那么和谐,那么多彩,那么富有激情和诗意。

秋天,碧空如洗,江河如练,层林尽染,万山红遍。稻田似金海,

棉田赛白云。这是一个清凉的季节，一个丰收的季节，一个富足的季节。

冬天，千山肃立，万水无波。忙生长，忙开花，忙结果，忙收获……忙碌了一年，一切都显得那么轻松自如，宁静安祥。瑞雪降临，粉妆玉琢，更是一派洁净世界。

清风明月无价，碧水遥山有情！走过春夏秋冬，历尽阴晴雨雪，你会情不自禁地赞叹——哦，桐城的山是多姿的山，桐城的水是多情的水，桐城的大地是多彩的大地！

龙眠峰壑嵌神奇

诸山何处是龙眠？

这是宋代诗人黄庭坚的“天问”。若不是这里峰壑太多，他哪里会如此发问！若不是龙眠山毓秀奇绝，他哪里会苦苦追寻！

桐城西北多山地，那是大别山的东部余脉。它的一条主干山脉，就像父亲的有力臂膀，挽着儿女似地挽住了由它侧生的11条支脉。其中自华崖山大徽尖派生，一经猪栏寨至黄草尖，一经纱帽山至城区东北郊的“人”字形山脉，便是龙眠山。

山不在高，有仙则名。

传说桐城的山脉是由东海龙王的九个龙孙幻化，龙眠山就是其中两条龙伏蛰的身躯。怪不得龙眠山有那么多巉(chán)崖峭壁，那可就是它的鳞鳞铠甲？怪不得龙眠山有那么多潺潺流泉，那可就是它的龙津玉液？而那明镜般的境主庙和牯牛背水库，可就是它一双闪亮的明眸？

神话当然堪传，仙踪毕竟难觅。但那些文人墨客、达官隐士们对龙眠山的依恋之情却是实实在在的。他们为龙眠山根植了鲜活的情感，为龙眠山播布了文化的神韵，为龙眠山增添了历史的厚重。



他们就是“仙”！

可曾记得，黄庭坚的灵泉寺读书处？可曾记得，李公麟归隐的龙眠山庄？可曾记得，苏子由悠游歌咏的建德馆、墨禅堂、华严堂、云萝阁、登真坞、芟茅馆、瓔珞岩、栖云室、秘金庵、延华洞、澄元谷、雨花岩、冷冷谷、玉龙峡、观音岩、垂云泮、胜金岩、宝华岩、陈彭濬、鹤源等二十胜迹？

物换星移。它们或被历史的烟尘湮没，或被岁月的风雨洗刷成一抹淡痕。但黄庭坚的《龙眠山》吟唱还在，李公麟的《龙眠山庄图》还在，苏子由的《龙眠山二十咏为李伯时赋》还在！况且灵泉寺的旧迹也还可考；龙眠山庄的遗踪也还可寻；二十胜迹中的馆阁虽已不存，但瓔珞岩还在泉飞瓔珞，观音崖也还壁立于龙眠河畔，其它崖谷大多也还旧貌依稀，风韵犹存。

“一抹淡痕”，或许更神秘，更朦胧，更能吸引人们去探幽寻梦！

探幽寻梦！更不能忘记明代大司马孙鲁山的别业“椒园”；更不能忘记清代大学士张英的“赐金园”；更不能忘记那或隶、或草、或行、或楷、或龙飞凤舞、或端庄秀丽的诸多摩崖石刻，它们每一处都有一段故事，每一处都是一个时代。当然也不能忘记张英、张廷玉父子的墓葬，他们生要在这里看“云舒云卷”，死也要在这里“托体山阿”，可谓至诚、至信、至爱了。

张英、张廷玉父子为清代桐城人，分别官至文华殿大学士和保和殿大学士。清代不设宰相，大学士即相当于宰相之职，所以人们习称他们为“父子双宰相”。他们死后都归葬于山清水秀的龙眠山中。两墓相距两公里，都设有石阶、拜台、翁仲、石狮、石兽、石羊、石龟等墓饰，规模宏大，景象庄严。“文革”中曾遭破坏，现张廷玉墓已筹款重修，規制如前，成为山中一处重要的人文景观。

太多地追寻历史人物的遗踪，岂不让人觉得龙眠山缺少了天然之美，自然之奇？“昔年李参军，爱此山水清。”其实那些文人墨客、达官隐士们之所以留连徘徊于龙眠山，不就是因为它的自然美、天然奇吗！

不要说那绕云梯冲的青山墨画，流水弦歌；也不要说那碾玉峡的深壑飞烟，高岫流云；更不要说那石门冲的半壁排空，石放流泉；单那披雪瀑的苍岩飞练，跌珠溅玉，就不能不使人惊叹“造化钟灵道不得，泉如泻酒山如杯”了！

披雪瀑在城西四公里处的碧峰山下，古名披雪洞，又名响雪泉。瀑长 900 米，分为三段。前瀑又称叠瀑，长约 50 米；中为溪谷，称为披龙，长约 800 米；后瀑又称悬瀑，高约 50 米。后瀑左崖有一洞，名披雪洞。清康熙时的《古今图书集成·职方典》曾记其胜：“碧峰山，峰峦分列，一洞逶迤。沿洞而入，四方稍觉豁如，倚南一山，壁立千仞，怪石嶙峋，下有四洞……方至洞口，见瀑水悬崖如练。至前仰视，如白鹭之攒集，如风雨之飏飏，即披雪洞也。两旁皆巨石，水啮者利若刃，水凿者深若井，水拭者净若几。”姚鼐在《观披雪瀑记》中，亦曾誉此瀑为“吾邑之奇”。

眼前有景道不得，前人诗文在上头。谁还能描绘得比这更贴切、更生动、更传神呢！

山是水之魂，水是山之韵。龙眠山的神奇，还在于它有了境主庙和牯牛背两座水库。它们像少女的两只明眸，为龙眠山增添了神采，增添了丰韵。碧水盈盈，青山四合，山重水复，移步换形，叫人观赏不尽它的婀娜多姿，感受不尽它的柔情蜜意……

龙眠自古多故事，峰峰壑壑嵌神奇！

雄哉鲁猷山

走出龙眠山的峰峰壑壑，荡过境主庙水库的盈盈绿波，再向北去，那便是桐城的又一名山——鲁猷山。

为什么叫做鲁猷山？这里或许埋藏着一个可歌可泣的历史故事，或许埋藏着一个动人心旌的优美传说。但不管怎么说，它和一千



七百多年前的三国吴将鲁肃总是有缘。没有第二个人能与鲁肃一样，在桐城这方土地上留下许多传说和遗踪。城西指廪岭有他赠粮周瑜之义，甑山寄母岭有他哭葬老母之孝，吕亭左县有他攻拔创建之功，城北投子山有他兵败投子之恨。但有关他的传说和遗迹最为集中的地方还是鲁猷山。

鲁猷山没有驰名的飞瀑流泉，书画文章；没有盖世的奇松怪石，云海温泉。但它有似海浪奔涌的千峰万壑，有似刀剖剑削的丹崖峭壁，有似铜铸铁锻的红枫青松，有似龙吟虎啸的听风林涛。它似乎不屑于江南山水小品的搔首弄姿，它有的是粗犷，有的是率直，有的是豪迈！就连它的传说也闪烁着刀光剑影，奔腾着铁马金戈，萌动着阳刚之气！

东汉建安十九年（公元214年），东吴破皖城，曹军救皖不成，遂筑垒桐城北峡关。当时鲁肃正屯兵于北峡西南的鲁猷山，两军对峙，箭拔弩张。为了监视曹军动静，鲁肃遂令在鲁猷山的主峰荒草尖上构筑烽火台，派兵日夜守望。荒草尖也称望曹尖，在今吕亭镇板桥村。它高七百余米，巍峨挺拔，耸立云表。鲁肃自己也不畏艰难，经常攀援登台，亲自瞭望。望曹尖之名即由此而来。

鲁肃治军严谨，官兵习武不辍，曹军不敢冒进。但终因屯兵日久，士兵日见骄傲懈怠。为警戒士卒，一天，鲁肃亲授兵法兵阵后，纵身跃上一块巨石，正言道：“联蜀抗曹，志在必胜！此心志日月可鉴，坚如足底磐石！”言毕剑起，白光如电，巨声如雷，簸箕般的巨石顷刻在将军的利剑下裂为两半。鲁肃遂又因势利导，厉声训诫说：“骄兵必败，又如这磐石一般不堪一击！”

自此，官兵们睹石砺志，勤习兵法，苦练兵阵，战力大进。曹军闻之惊骇不已，久久不敢进犯。鲁肃所劈之石，世人谓之“试剑石”，至今尚存。

在鲁猷山的群峰深壑中，还蜿蜒着一条清清的河流，据说原先叫长河。鲁肃屯兵此处时，头年多雨，次年大旱。多雨时山洪暴发，房倒屋塌；大旱时却又河干地裂，颗粒无收。鲁肃带领兵民御洪抗旱，最终