

小学教学参考丛书

湖南
银行
学
校
藏
书



识字和识字教学

张运胜 编写

湖南人民出版社

小学教学参考丛书

识字和识字教学

张运胜 编写



小学教学参考丛书
识字和识字教学

张运胜 编写
责任编辑：郑新吾

*

湖南人民出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湘潭地区印刷厂印刷

*

1981年7月第1版第1次印刷

字数：80,000 印张：4 印数：1—30,000

统一书号：7109·1326 定价：0.31元

写 在 前 面

识字教学是小学语文教学的重要组成部分，也是整个语文教学的基础，它对提高小学生读书、作文的能力，关系极大。为了同广大小学教师一道探讨、研究识字教学方法，进一步掌握识字教学规律，提高识字教学质量，现把我在湖南第一师范学校任教期间和到湖南教育学院工作以后，向老师们解答的一些有关小学识字教学的问题，搜集整理成册，曰《识字和识字教学》。

本书包括三个部分：《汉字常识教学》、《汉语拼音教学》和《识字教学》。前两个部分是紧密为第三个部分的教学服务的，第三部分是本书的重点。在编写过程中，根据小学语文教学的基本原则，力求每个设问都具有针对性和实用性，使本书对小学识字教学能起一点促进作用。书中的实例，都取用于统编十年制学校小学语文教材，以求达到直接为小学语文教学服务和供教师教学参考的目的。

限于水平，缺点错误可能很多，敬希读者批评指正。

一九八一年三月一日于长沙

目 录

汉字常识教学

1. 什么是汉字？它最初是怎么产生的？……………（1）
2. 汉字在世界文字中有何特殊现象？……………（2）
3. 汉字构造的规律是怎样的？……………（3）
4. 汉字的形体是怎样演变的？……………（6）
5. 我国汉字有何特点？……………（10）
6. 什么叫汉字的结构形式？它有哪几种？……………（13）
7. 形声字构成的必要条件是什么？形旁和声旁的结合
一般有几情况？……………（14）
8. 掌握汉字形声特点有什么作用？……………（15）
9. 形声字的声旁标音有几情况？……………（16）
10. 什么叫笔画？怎样进行笔画教学？……………（17）
11. 什么叫笔顺？怎样进行笔顺教学？……………（18）
12. 怎样教儿童辨认形近字……………（20）
13. 如何利用汉字规律进行识字教学？……………（21）
14. 什么叫错别字？……………（23）
15. 怎样纠正错别字？……………（23）

汉语拼音教学

1. 什么是《汉语拼音方案》？它的最基本的内容是什么？ (26)
2. 汉语拼音在识字教学中有何作用？ (26)
3. 小学教学汉语拼音的目的、要求是什么？ (27)
4. 怎样提高儿童学习汉语拼音的积极性？ (28)
5. 怎样教学声母？ (30)
6. 怎样教学韵母？ (33)
7. 什么叫音节？普通话语音里有多少音节？它的结构形式怎样？ (37)
8. 什么叫拼音？怎样教学拼音？ (38)
9. 什么叫声调？怎样教学声调？ (40)
10. 什么叫变调？普通话里主要有哪些变调？ (43)
11. 怎样使用隔音符号？ (44)
12. 什么叫做轻声？ (45)
13. 怎样进行拼音字母的书写教学？ (46)
14. 怎样做好汉语拼音教学的巩固工作？ (49)
15. 如何利用汉语拼音帮助识字和学习普通话？ (51)

识 字 教 学

1. 为什么小学低年级语文教学要以识字教学为重点？

.....	(53)
2. 识字教学的任务和要求是什么?	(55)
3. 怎样培养儿童识字的兴趣?	(57)
4. 识字教学应遵循哪些原则?	(60)
5. 一堂识字课的教学步骤是怎样的?	(64)
6. 识字教学的方式有哪些?	(65)
7. 什么是集中识字? 什么是分散识字?	(67)
8. 集中识字和分散识字两种方法有何共同性?	(68)
9. 集中识字有哪些教学形式?	(69)
10. “基本字带字”的教学方法有何优越性?	(77)
11. “基本字带字”的教学过程是怎样安排的?	(77)
12. 怎样进行集中识字教学?	(78)
13. 进行集中识字教学应注意哪些问题?	(81)
14. 识字教学应怎样出示生字生词?	(84)
15. 怎样进行字音教学?	(87)
16. 怎样进行字形教学?	(90)
17. 怎样进行字义教学?	(98)
18. 怎样根据儿童心理发展特点提高识字速度?	(105)
19. 怎样做好识字教学的巩固工作?	(108)
20. 怎样充分利用教具, 自制识字教学卡片?	(115)
21. 识字教学怎样和阅读教学结合?	(123)

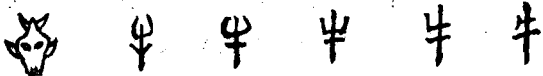
汉字常识教学

1. 什么是汉字？它最初是怎么产生的？

汉字就是汉民族用来记录汉语的文字。说汉字，不说中国字，是因为中国在汉族文字外，还有其他民族，如蒙古、西藏、苗、彝等语言文字。但实际上中国字即是汉字，汉字即可代表中国字。

汉字如同其它文化财富一样，也是劳动人民在劳动中创造的。在没有文字之前，人们要记件什么事，是靠在绳子上打结的。但用绳子打结，记少量的事还可以，事情一多就要乱套。随着生产力的发展，劳动人民为了记录劳动成果，积累和传播劳动经验，于是又创造出一些起着文字作用的图画。如把一头牛的形象，用线条刻在平面上。今天的汉字，便是源出于这最初的画。

用很多线条去画一头牛，毕竟太费事了。人们又想出了改进的办法：不画一头牛，只画一只牛头，大家看了，同样知道这是指一头牛。现在我们写的“牛”字，就是由牛头的图形简化而来的。演变的过程，大致是这样的：



然而，由图画演变出来的象形文字，仍然不能满足人们的需要。随着原始公社的解体，社会上出现了分工，人们要求记录下来事情也复杂起来了。而许多事情却无形可象，于是人们又在最初的象形字基础上动脑筋，使之逐步发展演变为符号。这样，文字也就随着丰富起来了。

有些古书说汉字是圣人仓颉造的。这是把汉字神秘化的错误说法。我们了解了汉字的最初产生的过程以后，就可知道汉字决不是某一个人创造出来的。即使仓颉这个人有的，他也不过是做过一番文字的整理工作而已。

2. 汉字在世界文字中有何特殊现象？

汉字在世界各国文字中是比较特殊的。单说汉字的定义，也是世界各国所没有的。因为一个汉字既非一个字母，也非一个词。但它有时不能独立，又好象一个字母，不是一个词，如“芙蓉”、“葡萄”等。单一个“芙”字、“葡”字不能独立有意义，所以不是词，好似字母。但和西洋的字母又不同，它有时又能独立成一个词，如“山、人、花、牛”等。一个字的词叫单一词或单音词，合两个以上的字而成的词叫复音词。但复音词的两个字是不能独立的，如“芙蓉”之类，还是单一词；两个字能独立的，如“高山”、“感想”合而成一词的叫复合词。这类复合词变化极大，创造自由，也非西方文字所能及。如一个“情”字，可自由地结合其他字，如“情形”、“情感”、“情况”、“情绪”、“情人”、“情书”、“爱情”、“同情”、“多情”、“感情”，等等。其中如“情感”、“感情”，同一个

词可互倒。又如“内容”、“内人”、“内行”、“内科”、“内部”等“内”字，都有独立的意义，如果译成西方文字，则这五个名词各有不同的面目，不再有这样都有一个“内”字的联系。因此，由汉字所构成的词，有其特殊性。

汉字在世界各国文字中的特殊现象表现在：

(一) 方块的（形状成方形），一个一个独立的。

(二) 笔画有种种不同的形式，不是一般粗细的线条，而是一笔一笔分开的，也不是上下来回写，而是四面八方分布的。

(三) 是横行横写的，又是从左到右的（也可直行竖写，从右到左）。



(四) 兼能表形、表意和表音。

3. 汉字构造的规律是怎样的？

关于汉字的构造规律，古代有所谓“六书”的说法。所谓六书，就是古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种方法，即：象形、指事、会意、假借、转注、形声。其中形声适应能力最强，得天独厚，至今还常用这一方法。下面分别介绍。

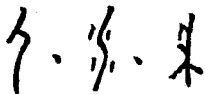
(一) 象形

象形就是用线条把客观物体的形状描摹下来的一种方法。

人们一看见就知道指的是什么。如画一辆车—— 是“车”字，画一匹马—— 是“马”字，从图形上便可

认出来。也有些象形字，图象性不那么强，看了形，一下子很

难悟出是什么字。如







恐怕许多人都认不

出这是“人、水、禾”三个字。所以，象形字不是图画，而是从图画直接简化出来的文字符号。


象形字的产生，是人类文化史上的重大事件。使文字和语言的关系更为密切，依附语言这一特点更为突出，开始成为真正的记录语言的工具。

（二）指事

指事就是以象征性的符号来表示意义的一种方法。

指事字有两类：一类是纯符号，如“上”“下”二字，古代把“上”写作“”或“”，把“下”写作“”或“”。两字中的弧形线或长横线是当作“基线”用的，短横线是指出位置的。短横线在“基线”上面时就表示上头的意思，在下面时就表示底下的意思。一类是在象形字上加符号，如“木”字，在它下面加一短横“一”，指明树根在什么地方，就是“本”字。如果把这一符号放在“木”字上，就是指明树梢在什么地方，就是跟“本”意相反的“末”字。又如“刀”字，要指“刀口”，就在“刀”字的撇上（即刀之锋利处）加一点，这一点就是指明“刀口”的意思，这就创造出“刃”字来。


（三）会意

会意就是把两个或两个以上的象形符号合起来表示一个新的意思的一种方法。如“”象两个人前后相随的样子，这

就是当跟随讲的“从”字。又如“𣎵”字，象太阳落在草木丛中，这就是当傍晚讲的“莫”（“暮”字的古写）字。

象形、指事和会意三种造字方法，都离不开图形，有很大的局限，不能满足记录语言的需要。为了解决这个困难，就出现了同音借用的不造新形的造字法，这就是六书中的假借。

（四）假借

假借就是利用现成的字音来表示其他意思的一种方法。如“管”，本义指竹管，同音借用作管理的意思。如“我”，甲骨文是  形，原指古代有旗的兵器，同音借用作人称代词“我”。

以声音符号表示意思，这在汉字的发展上原是有进步意义的。但假借字不能多，因为汉字本身是表意文字，倘假借字过多，势必要引起字义上的混乱。

（五）转注

转注就是利用读音相近的原有字，取其偏旁，略加省改，造成意义相同或相近的新字。关于转注，历来说法不一。大致有三说：一种是“形转”说：转注的字，在字形上是同一部首的，如“考”和“老”，同属“老”部。一种是“音转”说：转注的字，在词源上是同一音素的，如“考”和“老”都是 ao 韵。一种是“义转”说：转注的字，同一主要的意义，如“考”和“老”两字的主要意义，都是指年纪很大，可以互相说明。

转注字的出现，大概是由于人们各按自己的方言造字，所

以意思内容一致，而形象读音各都不同。由于语言的复杂化，所以后来虽然经过统一，仍保留在习惯里，直到现在还有同义词、近义词的现象。这样看来，“转注”不能算是一个造字规律，只是用字的一种变通手段。

(六) 形声

形声就是用表音和表意两个现成的符号，合起来表示一个新的意思的一种方法。表音符号一般称为声旁或声符，表意符号则称为形旁或形符。如“湖”字，“氵”是“水”字的变形，说明这个字所表达的内容和水有关系或属于水这类事物的，这就是形旁，是表意符号；“胡”是标示这个字的声音的，它是声旁，是表音符号。其他如“桐、泳、描、忠、珠”等字，都是由两部分组成的形声字。可见，不管原来是象形字还是其他什么字，当它处在形声字中声旁的地位时，就丧失了原有的意义，成为该字的表音符号了。

从上面列举的例子中可以看出，形声字的产生是汉字发展史中的转折点。由表意向表音方向发展了一步，为汉字的发展开辟了一条新的道路。它可以适应语言的需要而大量造出新字来。同一个字就可以给许多表示不同意义的字标音，这样，形声字就大量产生。现在看到的最早的汉字甲骨文中，形声字只占总字数的百分之十几，经过三千五百多年，到了今天，形声字已增至占汉字总数的百分之八十到百分之九十。

4. 汉字的形体是怎样演变的？

汉字从最古的甲骨文到现在通用的楷书，其形体变化，主

要有以下几个阶段。

(一) 甲骨文——这是从殷商时代遗物中发现的文字，距今约三千五百多年。因为这些文字是刻在龟甲兽骨上的，所以叫甲骨文。殷商时代的统治阶级讲迷信，常用龟甲兽骨占卜吉凶。占卜以后，又在上面对刻写与占卜有关的记事文字和占卜结果。因此，甲骨文又叫做卜辞。

甲骨文是一八九九年在河南安阳小屯村（殷商王朝都城遗址）发现的，以后经人们多次发掘，先后出土的龟甲兽骨达十六、七万片，单字总数在三千五百个左右，其中一半以上可以认识。

甲骨文的文字结构，不仅已经由独体趋向合体，而且有了相当数量的形声字，是相当进步的一种文字了。但是多数字的笔画和部位还没有定型，笔法上是方笔居多，圆笔较少，线条较为纤细。

(二) 钟鼎文——铸或刻在殷、周到汉代青铜器上的铭文，是记述事迹、功德等的文字。古代铜器种类很多，一般分礼器和乐器两大类。礼器以鼎为多，乐器以钟为多，因此叫它钟鼎文，也叫作“金文”。钟鼎文已考释出的约有两千多字。这种文字主要是殷、周时代的遗物。金文是篆书的初期文字，是刚刚脱胎于甲骨文不久的。我们从钟鼎文中完全可以看出甲骨文到篆书的演变痕迹。

(三) 篆书——甲骨文和钟鼎文里，一个字常常有多少种写法，字形大小不等，线条的粗细也不很匀。春秋战国时代，当时通行的文字也不一致。公元前二二一年，秦统一六国后，

采取宰相李斯的意见，推行统一文字的政策。把字体整理一下，每字规定为一种写法，这种字体就是篆书，也叫篆字。统一后的篆字，也叫小篆，相对地把它的前身就叫大篆。这是中国历史上汉字第一次大统一，是汉字发展史上的一个重要阶段，上承甲骨文、钟鼎文、大篆，下启隶书和楷书。

（四）隶书——秦代在通行小篆的同时，还通行另一种手写体。这种字体在秦代为隶人（指胥吏）所用，所以叫隶书。

隶书对篆书来说，确是一大进步。隶书变篆书的线条为直线，变圆笔为折笔，由此，汉字产生了笔画。它不仅完成汉字的方块形，笔画粗肥，点画波尾显明，而且彻底消灭了象形在汉字形体中的残痕。隶书以后，汉字的字体基本上稳定下来了。

（五）楷书——楷书也叫“正书”、“真书”，是从东汉末年年开始通行的字体，盛行于魏晋南北朝，一直使用到今天。楷书字体是直接由隶书演变而来的，也是汉字笔画的进一步发展。隶书的某些地方被楷书继承了，实际上楷书是隶书的一个改造。笔画比隶书平直一些，结构比隶书方正一些。如隶书的撇是慢弯形，尾不尖细，有时微挑，略有勾形；楷书的撇则是笔势斜下，尾尖细，不挑不勾。从这一笔形来看，楷书比隶书优越多了。

（六）草书——始于汉初，盛行于晋。晋以后草书叫“今草”。草书的特点是笔画简单而相连，曲折多，写起来快，但难于辨认，也不便书写。

（七）行书——是楷书的草化，或草书的楷化。相传始于汉末，流行至今。行书的特点是近楷近草，不拘不放，笔画连

编，字字独立，实用价值大，直到今天，仍然是人们喜用的一种字体。

附：字体变化表

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	草书	行书	简化字楷书
𠂔	𠂔	𠂔	出	出	出	出	出
𠂔	𠂔	𠂔	行	行	行	行	行
𠂔	𠂔	𠂔	從	從	從	從	从
𠂔	𠂔	𠂔	衆	衆	衆	衆	众
𠂔	𠂔	𠂔	采	採	采	採	采
𠂔	𠂔	𠂔	步	步	步	步	步
𠂔	𠂔	𠂔	逐	逐	逐	逐	逐
𠂔	𠂔	𠂔	武	武	武	武	武
𠂔	𠂔	𠂔	洛	洛	洛	洛	洛
𠂔	𠂔	𠂔	龔	龔	龔	龔	龚

5. 我国汉字有何特点？

我国汉字的特点，可以从字音、字形、字义三方面来说明。

(一) 字音方面

有些汉字是多音字，就是一个字有几种读音。如“长”字，就有“校长(zhǎng)”、“长(cháng)短”两个不同的念法。

汉字有“同音”和“近音”的特点。如“电”、“店”、“垫”字音相同；“再”、“才”字音相近。

一个字的字音，还有长短高低轻重的不同，有四种声调，还有轻声。如“看(kàn)”字，“看书”的“看(kàn)”是第四声；“看护”的“看(kān)”是第一声；“看看”的第二个“看”是轻声。

(二) 字形方面

1. 汉字是由几种不同形状的笔画所组成。见下面“汉字笔画名称表”。

从“汉字笔画名称表”中，我们知道汉字的笔画，有二十四种，但其中的、(点)、一(横)、丨(竖)、丿(撇)、㇇(捺)、㇇(提)是最基本的笔画。

2. 汉字有独体字和合体字之分。如“人、马、牛、日、月、大”等是独体字。“好、花、杨、清、林、披”等是合体字。独体字里面有许多是用来做偏旁部首的部首字，如“女”、“木”、“言”、“金”等。这些独体字或部首字往往是合体字的组成部分。如“花”字，由“草字头”和“化”字组成；而“化”字由“单人旁”和“匕”字组成。这些组成部分，又叫做“结构