

全国普通林业中等专业学校试用教材

园林规划设计

辽宁省林业学校 主编

中 国 林 业 出 版 社

TU986

3

全国普通林业中等专业学校试用教材

园 林 规 划 设 计

辽宁省林业学校 主编

中 国 林 业 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林规划设计/辽宁省林业学校主编. -北京: 中国林业出版社, 1995. 3

全国普通林业中等专业学校试用教材

ISBN 7-5038-1438-1

I. 园… II. 辽… III. ①园林-规划-中等学校: 专业学校-教材②园林设计-中等学校: 专业学校-教材 IV. TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 03414 号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

北京市卫顺印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1995 年 7 月第 1 版 2001 年 9 月第 7 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 12.25

字数: 290 千字 印数: 57 001~65 000 册

定价: 11.50 元

内 容 提 要

本书为中等学校园林绿化专业园林规划设计试用教材，是林业部园林专业首次全国统编教材。

本书内容包括中外园林发展概况，园林绿地功能及园林绿地系统，园林规划设计的基本理论，园林组成要素的规划设计和各类园林绿地的规划设计。

本书系统地阐述了园林规划设计的基本理论和方法，对一些小型园林绿地的规划设计做了较详细的介绍。在写法上力求重点突出、简明通俗、注重实用。

本书可供中等园林、林业、城建专业教学用，也可供园林绿化工作者和园林艺术爱好者阅读参考。

前 言

本书系全国中等林业学校园林绿化专业（四年制）试用教材，是根据中华人民共和国林业部 1990 年 1 月颁发的《中等林业学校园林绿化专业（四年制）教学大纲》编写的。在编写过程中注重贯彻理论联系实际的原则，力求做到简明通俗、重点突出，达到学以致用目的。

本书由辽宁省林业学校李俊松主编（绪论、第三、五章）。参加编写工作的还有南京林业学校刘文野（第一、二、四章）。

本书由北京林业大学风景园林系梁永基教授主审，北京林业大学风景园林系黄庆喜副教授、南京林业大学徐大陆副教授、张黎明讲师、南京园林规划设计所杨晓平工程师、广州林业学校周国萍、宁波林业学校李耀健、洛阳林业学校赵权牢、南京林业学校管铿参加了审稿，在此一并表示感谢。

由于编者水平所限，缺乏经验，书中疏漏错误之处在所难免，敬请各兄弟学校和读者给予批评指正。

编 者

1992 年 9 月

目 录

前言

绪论	(1)
----	-----

第一章 中外园林发展概况	(4)
--------------	-----

第一节 中国园林的起源及雏形	(4)
----------------	-----

第二节 春秋战国宫室建筑到秦汉建筑宫苑	(5)
---------------------	-----

第三节 魏晋南北朝时期的自然山水园	(7)
-------------------	-----

第四节 隋到唐宋时期的写意山水园	(8)
------------------	-----

第五节 元明清建筑山水宫苑和江南私家园林	(10)
----------------------	------

第六节 我国现代园林发展概况	(15)
----------------	------

第七节 中国古典园林特点	(16)
--------------	------

第八节 外国园林简介	(17)
------------	------

第二章 园林绿地功能及园林绿地系统	(23)
-------------------	------

第一节 园林绿地的功能	(23)
-------------	------

第二节 园林绿地系统	(26)
------------	------

一、园林绿地系统规划的基本任务和要求	(26)
--------------------	------

二、城镇园林绿地系统规划原则	(27)
----------------	------

三、城镇园林绿地的分类及特征	(27)
----------------	------

四、城镇园林绿地面积及绿化指标	(38)
-----------------	------

第三章 园林规划设计的基本理论	(41)
-----------------	------

第一节 园林美的特征	(41)
------------	------

第二节 园林风景的含义和赏景	(42)
----------------	------

第三节 园林绿地构图的基本规律	(46)
-----------------	------

第四节 园林绿地构图的基本手法	(53)
-----------------	------

一、园林绿地构图的基本形式	(53)
---------------	------

二、造景	(58)
------	------

三、组景	(63)
------	------

第五节 园林色彩构图	(67)
------------	------

第四章 园林组成要素的规划设计	(74)
-----------------	------

第一节 园林地貌的规划设计	(74)
---------------	------

一、园林地貌设计原则	(74)
------------	------

二、园林地貌的设计	(75)
-----------	------

第二节 园路、广场的规划设计	(88)
----------------	------

一、园路	(88)
------	------

二、园桥	(92)
------	------

三、园林广场	(93)
--------	------

第三节 园林建筑与小品	(96)
-------------	------

一、作用与分类	(96)
二、布局	(96)
三、园林建筑和小品	(97)
第四节 园林植物的种植设计	(110)
一、种植设计的一般原则	(110)
二、乔灌木的种植设计	(111)
三、花卉的种植设计	(119)
四、攀援植物的种植设计	(124)
五、水生植物的种植设计	(125)
六、草坪的种植设计	(126)
第五章 各类园林绿地的规划设计	(128)
第一节 街道绿化设计	(128)
一、街道绿化的意义和作用	(128)
二、街道绿化规划设计的有关知识	(129)
三、街道绿化设计	(132)
第二节 居住区绿化设计	(138)
一、小游园的规划设计	(139)
二、组团绿地的规划设计	(142)
三、宅旁绿地的规划设计	(145)
四、居住区道路绿化	(147)
五、居住区绿地的植物配置和树种选择	(147)
第三节 专用绿地的规划设计	(149)
一、托儿所、幼儿园绿地的规划设计	(149)
二、中、小学校绿地的规划设计	(149)
三、大专院校的绿化	(150)
四、工厂绿地的规划设计	(152)
五、医疗单位的绿化设计	(155)
第四节 公共绿地的规划设计	(157)
一、综合性公园的规划设计	(157)
二、纪念性园林	(165)
三、儿童公园	(167)
四、植物园	(168)
五、动物园	(171)
第五节 森林公园与风景名胜区	(173)
一、森林公园	(173)
二、风景名胜区	(179)
第六节 园林绿地规划设计的程序	(185)
一、搜集和调查有关资料	(185)
二、编制设计任务书	(186)
三、总体规划	(187)
四、技术设计阶段	(187)
主要参考文献	(189)

绪 论

一、“园林”、“绿地”、“绿化”、“规划”、“设计”的定义

园林：是由山水地貌，建筑构筑物和道路，植物和动物等素材，根据功能要求，经济技术条件和艺术布局等方面综合组成的统一体。

绿地：凡是生长植物的土地，不论是自然植被或人工栽培的，包括农林牧生产用地及园林用地，均可称为绿地。

绿化：人类为了农林业生产，减低自然灾害，改善卫生条件，美化环境而栽植植物时，均可称为绿化。

规划：泛指全面考虑长远发展计划的过程。规划原工程语言，在工程建设初期，综合考虑工程间相互联系、平衡和远近期发展、控制远景等原则性问题，不考虑其具体的施工方案。如××风景区总体规划、××公园总体规划等，主要解决功能分区、导游线组织、景点分级等大问题。

设计：具体实现规划中某一工程的实施方案，是具体而细致的施工计划。如××公园植物种植设计、××公园土方工程竖向设计等。

二、园林绿地的含义

园林与绿地属同一范畴，但在概念上是有区别的。园林，在中国古籍里根据不同的性质也称作园、圃、苑、庭园、别业、山庄等，它们的性质、规模虽不完全一样，但都具有一个共同的特点：即在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌、结合植物的栽植和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。园林包括各类公园、花园、动物园、植物园、森林公园及风景名胜区、自然保护区以及休养胜地等。园林的规模有大有小，内容有繁有简，但都包含着四种基本的要素：地貌、道路广场、建筑和植物。

山水是园林的地貌基础。土地包括平地、坡地、山地，水体包括河、湖、溪、涧、池、沼、瀑、泉等。天然的山水需要加工、修饰、整理，人工开辟的山水要讲究造型，要解决许多工程问题。因此，“筑山”（包括地表起伏的处理）和“理水”就逐渐发展成为造园的专门技艺。植物栽培起源于生产的目的，早先的人工栽植以提供生活所需的果园、菜畦、药圃为主，后来随着园艺科学的发达才有了大量供观赏之用的树木和花卉。现代园林的植物配置是以观赏树木和花卉为主，但也有辅以部分果树和药用植物而把园林与生产结合起来的情况。建筑包括屋宇、建筑小品以及各种工程设施，它们不仅在功能方面必须满足游人的游憩、居住、交通和供应的需要，同时还以其特殊的形象而成为园林景观的必不可少的一部分。

一座园林，可以多一些山水的成分，或者偏重于植物栽植，或者建筑的密度比较大，但是在一般的情况下总是地貌、道路广场、建筑物和植物这四者的综合。因此，筑山、理水、植物配置、建筑营造便相应地成为造园的四项主要内容。这四项工作都牵涉到一系列的土木工事，需要投入一定的人力、物力和资金，也反映了一个地区、一个时代的经济发展和科学技术的水平。所以说，园林是一种社会物质财富。把山、水、植物和建筑组合成为有机的整体从而创造丰富多采的园林景观，给予人们赏心悦目的美的享受。就这个意义而言，园林又是一种艺术创作。作为社会物质财富的园林，它的建设必然受到社会生产力和生产关系的制约。随着生产的发展，园林的内容由简单而复杂、由粗糙而精致，规模从较小的范围扩大到城镇甚至整个区域，在人民的日常生活中发挥着愈来愈大的作用。而不同的社会制度下，园林的性质、内容和服务对象也有所不同。作为艺术创作的园林，它的风格必然与文化传统、历史条件、地理环境有着密切的关系，也带有一定的阶级烙印。因此，世界上的各地区、各民族、各历史时期大抵都相应地形成各自的园林风格，有的则发展成为独特的园林体系。这些都是劳动人民的智慧和创造的结晶，是全人类文化遗产中弥足珍贵的组成部分。

绿地的含义比较广泛，凡是种植树木花草形成的绿化地块，都可称做绿地。绿地的大小相差悬殊，小的如宅旁绿地，大的如风景名胜。绿地的设施质量高低相差也很大，精美的如古典园林，粗放的如卫生防护林带等。绿地可以具有多种多样的目的和功能。

就所指对象的范围来看，“绿地”比“园林”广泛，“园林”必可供游憩，且必是绿地；然而“绿地”不一定均称“园林”，也不一定均供游憩。所以，“园林”是绿地中设施质量与艺术标准较高，环境优美，可供游憩的部分。城市园林绿地既包括了环境和质量要求较高的园林，又包括了居住区、工业企业、机关单位、学校、街道广场等普遍绿化的用地。

三、园林绿地规划设计的性质和意义

园林绿化是现代化城市建设的重要组成部分。园林绿地建设和其它建设项目一样，应当有计划有步骤地进行。每一块绿地的建设都要根据城市总体规划，作出一个比较完整的设计方案，它不仅应该符合总体规划所规定的功能要求，贯彻为生活服务、为四化建设服务的基本方针，而且应该体现“经济、实用、美观”的原则。园林规划设计是园林绿地建设施工的前提和指导，又是施工的依据。凡是新建和扩建的园林绿化建设项目，一定要有正规设计，没有设计不得施工。

园林设计中往往会碰到许多问题：如应该怎样体现该园林的特点，有哪些活动内容，有什么建筑设施，地貌园路如何处理，植物怎样合理配置，如何使绿地的各个组成部分得到合理的布局等。此外，还要解决好近期和远期，局部和整体的关系，这一切都要求在园林规划设计中得到解决。

四、园林规划设计的任务、范围及内容

园林规划设计的任务就是要运用地貌、道路广场、建筑、植物等园林物质要素，以一定的自然、经济、工程技术和艺术规律为指导，充分发挥综合功能，因地制宜地规划和设计各类园林绿地。

本课程是以园林规划设计原理为基础的一门综合性学科，它与城市规划、园林植物、园

林工程、测量学、园林制图学、土壤肥料学等课程有直接关系，与历史、文学、艺术有一定联系。本课程是一门要求知识面广、实践性强的课程，要理论联系实际，要多接触园林绿化实践，以增加感性知识，要广泛收集园林规划设计的有关资料，要熟练掌握画图技巧。

本课程的范围包括庭园、各类公园、各专用园圃、街道绿化、工厂区绿地、居民区绿地，以及市郊名胜风景区等。

本课程的内容包括中外园林发展概况、城市园林绿地系统、园林绿地规划设计的基本原理、园林绿地组成要素的规划设计，以及各类园林绿地的规划设计等。

五、我国园林发展简介

我国是世界园林起源最早的国家之一，早在三千多年前就有商周的“囿”，这可以说是园林的雏型。自秦汉始至明清，历代帝王多兴建宫苑，如清圆明园；同时私家园林的营建也很发达，如苏州拙政园；还开发了许多自然风景区，如杭州西湖。这些园林和风景区在历史上虽有所兴衰，但连绵不断，逐渐形成了我国独特的园林风格，是具有高度艺术价值的珍贵遗产。中国园林对外国造园也有一定影响，据史载，在唐朝，中国的园林艺术已随文化传入朝鲜、日本。18 世纪，中国园林被介绍到英国，如在伦敦郊外的皇家植物园——邱园，不仅采用了中国式的自然布局，并且还建有中国式的宝塔和桥。

我国有关传统园林的文献较多，内容极其丰富。在明朝前多散见于各种文史、画论、名园记、地方志中。明朝以后，造园专著相继问世，如明吴江计成（字无否）的《园冶》，文震亨的《长物志》，清钱塘李渔（笠翁）的《闲情偶寄》，明陈淏子的《花境》等，都对造园作了专门的阐述，特别是《园冶》一书，系统地论述了造园理论与技法，是我国造园学的杰出著作。

新中国建立后，在党和政府的领导下，园林事业逐渐受到各方面的重视而得以按正常轨道继续向前发展。它不仅表现在发展城市公园、维护整修园林名胜古迹、建设森林公园及风景休养区等方面，同时还表现在居住区、工业企业、公共建筑和街道、公路、铁路等的普遍绿化上。

为了保护城市园林绿化，1979 年政府颁布了我国的《森林法（试行）》，《环境保护法（试行）》，确定每年 3 月 12 日为我国的植树节，从法律上提出了要求和保证。

国家建设总局 1982 年在有关文件中提出具体奋斗目标：凡有条件的城市，绿化覆盖率近期应达到 30%，本世纪末达到 50%。每人平均公共绿地面积，近期应达到 3—5m²，本世纪末达到 7—11m²。新建城市的绿地面积不得低于总用地面积的 30%，旧城区建设保留绿地面积不得低于总用地面积的 25%。

由此看来，我国的园林事业在今后建设有中国特色的社会主义伟大事业的进程中，将要出现一个蓬勃发展的局面，前景是令人鼓舞的。我们要总结经验教训，继承我国优秀的园林艺术遗产，充分发挥园林绿地的综合功能，为建设具有现代化内容，民族传统，地方特色，百花齐放的园林做出应有的贡献。

第一章 中外园林发展概况

第一节 中国园林的起源及雏形

园林是一门渗透诸多学科的综合性和工程技术。作为游憩生活境域的园林，其营造需要较发达的生产力和社会经济条件为前提。原始社会，人们过着“焚林而畋，竭泽而渔”、“不耕不稼”的渔猎生活，在这一时期，园林的产生显然是不可能的。

奴隶社会，社会经济日益发展，有了剩余物质，产生了阶级和国家。由于奴隶主财富的不断增加，这就刺激了他们要过奢侈享乐的生活，当时又有较高的土木工程技术和可供驱使的劳动力，奴隶主阶层为满足享受的需要而开始营造以游憩为目的的园林。

园林的最初形式“囿”是在我国殷商时期（公元前 17—11 世纪）产生的。出土的甲骨文中就有“园”、“圃”、“囿”等象形文字。从各字解释中，可以看出“囿”具有园林的内涵。《周礼》上载：“囿人……掌囿游之兽禁，牧百兽……”，说明了“囿”的最初形式是放养禽兽，是供奴隶主狩猎游憩的场所。这种尚武健身的娱乐享受，反映出祖先的狩猎生活。

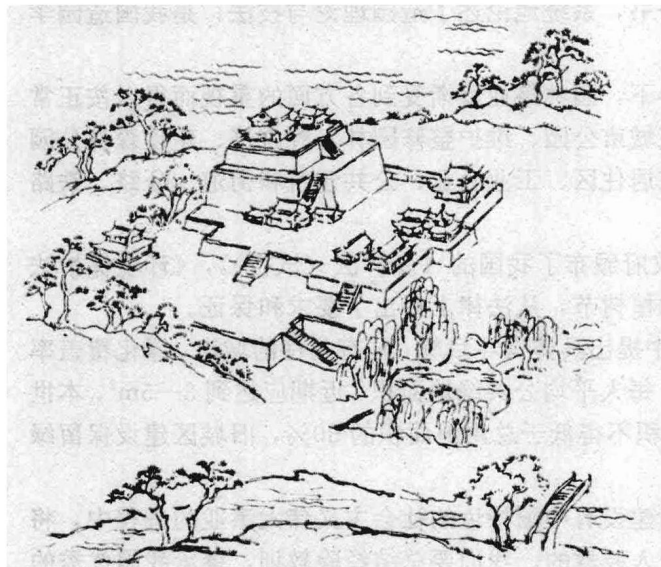


图 1—1 周文王灵囿

这是不难理解的。正如一个人饱经沧桑到而立之时，十分可能产生对欢乐的孩提时代的怀恋情愫。因此一个氏族更新了生活方式之后，为重温往昔，满足怀旧心理，常使逝去的生活以艺术的形式得以再现，在另一方面，君主亦有接近自然，体察民情的机会。殷商时期，社会生产的主要形式已经转到以农业生产为主，狩猎成了当时奴隶主贵族的一种奢侈享受。《诗经》记载：“王在灵囿，麀鹿攸伏，麀鹿濯濯，白鸟鹄鹄”，描绘出周文王在灵囿中观赏麀鹿、白鸟生活的动态景致。灵囿中还保存了自然的地貌和植被，贵族阶层时常在其中游憩和狩猎，这就是园林的雏形和简朴的内容

(图 1—1)。

可以说，我国的园林营建，始于奴隶社会经济较为发达的殷商时期，园林的最初形式为“囿”，就是将一定的地域加以范围，让天然的草木、鸟兽繁殖，还可挖池筑台，成为供奴隶主贵族狩猎、游憩之用地。它的形成与发展距今已有三千多年的历史了。

第二节 春秋战国宫室建筑到秦汉建筑宫苑

处在奴隶社会后期的西周，此时“普天之下，莫非王土”，天子独尊的“家天下”思想渗透到社会各个领域，为享受荣华富贵，防止诸侯国侵犯，周王大兴土木，营造宫城。当时周王城的规划情形从《考工记》中可见一斑：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫”。不难看出，周代王城规划是以天子为中心，严正井然，充分体现了贵族独尊至上的思想，这种规划格局成了以后历代都城营建的基本模式。

到了春秋战国时期，周王势力逐渐衰弱，各诸侯国相互兼并，战乱频仍，国事纷繁，但在此时，诸子百家争鸣，学术兴盛，同时在冶炼钢铁、砖瓦建筑方面有了很大的进步和发展。这在客观上就为社会统治阶层奢侈淫逸提供了一定的物质条件，所以当时从国君到诸侯整日荒淫无度，游猎取乐。故大兴离宫别院、营建台榭宫室。《述异记》记载：“吴王夫差筑姑苏台，三年乃成，周旋诘曲，横亘五里，崇饬土木，殫耗人力，宫妓数千人，上别立春宵宫作夜长之饮”；“吴王于宫中作海灵馆、馆娃阁，铜构玉槛，宫之楹槛，珠玉饰之”，足以说明当时的宫室建筑盛极一时，规模宏大，富丽堂皇。

据记载，吴王夫差还曾造梧桐园、会景园，有“穿岩凿池，构亭营桥，所植花木，类多茶与海棠”之语，不难看出，这与当时筑园相比，已另辟蹊径，通过造园素材的规划布局，可以发现，自然的山水主题已见端倪。

秦始皇在完成统一六国的宏业过程中，每征服一国，为防止诸侯与富豪联合谋乱，则使其迁至咸阳或分散至巴蜀各地，这样便使都城大兴宅第，扩大城建。并且据《史记·始皇本记》记载：“秦每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北阪上，南临渭，自雍门以东至泾、渭，殿屋复道，周阁相属，所得诸侯美人钟鼓以冲之。”因六国建筑又各具特色，如此营建，可谓是集中国建筑之大成，所以秦代的建筑艺术较为发达。据记载，秦时较著名的建筑宫苑有信宫和阿房宫。

据《三辅黄图》记载：“始皇穷极奢侈筑咸阳宫（信宫），因北临营殿，端门四达，以制紫宫，象帝居，引渭水灌都，以象天汉，横桥南渡，以法牵牛。咸阳北至九峻、甘泉，南至鄠杜，东至河，西至汧渭之交，东西八百里，南北四百里，离宫别馆，相望联属，木衣绨绣，土被朱紫，宫人不移，乐不改悬，穷年忘归，犹不能遍。”可见信宫的规模之宏大前所未有，它是利用了自然山水建成的离宫别馆式的群体宫苑。

继而秦始皇又修筑扩建了阿房宫。“复压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；……”阿房宫在这三百多里范围内，规模之宏大，气魄之雄壮是难以想象的，令人遗憾的是这组宏大的建筑宫苑尚未建完就毁于“楚人一炬”。这庞大繁复而气势浩然的工程表明，当时的建筑与造园家对于自然风景的艺术加工，已有了一定的经验与见解——控制自然气势，进行重点加工，赋予原始自然风景以明确的主题思想，这是中国园林发展过程中的一个重要里程碑。这对后世宫苑建筑的影响非常之大。

到了汉代，其建筑的梁架结构法式、雕饰彩绘、装修技巧等水平已臻登峰造极之境，因而建筑的造型逐渐改观，日趋完美。从汉代较有名的宫苑，如就秦朝兴乐宫故址修建的长乐宫、长安故城西南的未央宫以及上林苑等可以看出，汉代的宫苑无论是从其数量、规模上看，还是从建筑的精巧华丽、建筑与苑囿结合的考究程度上讲，都是前诸朝代所难媲美的。仅以上林苑为例，可略见一斑。

《汉书·旧仪》载：“上林苑中广长三百里，苑中养百兽，天子春秋射猎苑中，取兽无数，其中离宫七十所，容千乘百骑。”这个在刚开始就提到的“囿”的游乐传统仍旧在汉代保持着。《关中记》载：“上林苑门十二，中有苑三十六，宫十二，观三十五。”可见，上林苑是包罗了多种内容的园林总体。它不仅仅具有“囿”的内容，还利用山水布置多种建筑群体，苑中有苑，且有众多的宫、观，形成具有临朝、居住和游览等多种功能的以园林形式出现的建筑群体，其间宫室建筑已是苑中的主题。同时，上林苑内广植二千多种奇花异木和饲养珍奇禽兽，以供观赏，可见此时已出现植物园及动物园之雏形。

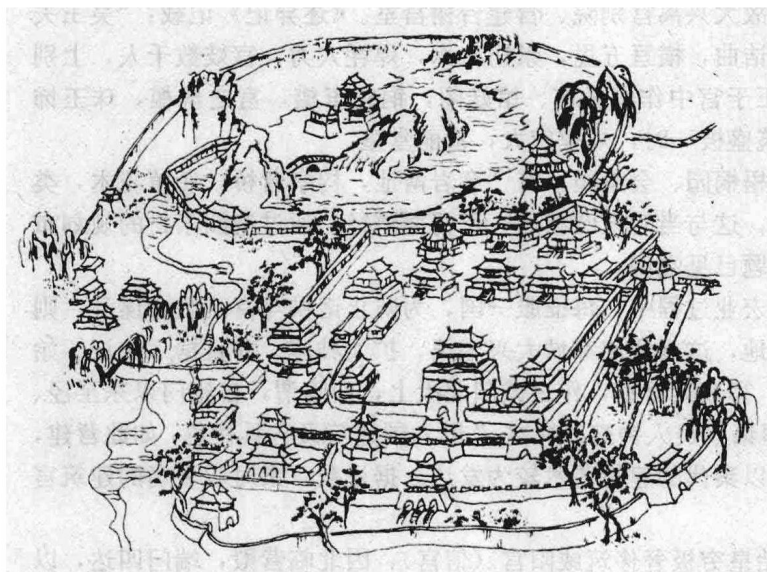


图 1—2 汉上林苑中之建章宫

上林苑中穿凿了许多池沼，其中以昆明池为最大，它是一个很大的人工湖泊。原是汉武帝为了练习水战之用，后便成泛舟游玩的场所。建章宫是上林苑中最大的宫，周围二十余里，千门万户，它本身就是一个宫城，而且宫中有宫，有殿、池、台，它与未央宫隔墙相望，有阁道相连。宫北是太液池，池中有蓬莱、瀛州、方丈三岛，象征海上神山，这种池中掇山的“一池三山”布局格式成为后代宫苑中处理水的一种模式，并且一直影响到今

天的造园手法（图 1—2）。

这一时期，与浩大宏阔的皇家宫苑互成壁垒的私家园林也得到了很大的发展，这些官僚贵戚、豪门富贵所筑的私园，如梁孝王营建的兔园及茂林富人袁广汉于北邙山下所筑的园子等，多是仿效皇家宫苑，只是其规模较小罢了，但其造园手法并不逊色。

在汉代的 400 多年里，园林艺术的发展是迅速的，这是一个划时代的时期。在这期间，中国特有的人工创造的自然式园林艺术形式已基本奠定。

总之，中国的园林艺术是从殷商时期朴素的园林雏形“囿”开始，发展到春秋战国时代的宫室建筑；到六国统一的秦代，建筑宫苑发展已处于高潮；至汉武帝时，已到了建筑宫苑发展的成熟阶段，并对以后历代的园林营建产生了很大的影响，其基本格式（水为构图中心）延用至今。就其规划内容来讲，宫苑是一个包罗复杂内容的总体。秦汉宫苑可以说是一定区域内囿和宫室的综合体。在苑的范围内，有天然滋生的植物和禽鸟百兽，以供

皇帝贵族狩猎之游，继承了古代囿的传统内容，同时它又向前推进了一步，苑中有宫、宫中有苑，离宫别馆相望，周阁复道相属，以豪华壮丽、气势宏伟的宫室建筑群为主题，我们称为秦汉建筑宫苑。

第三节 魏晋南北朝时期的自然山水园

汉末，魏、蜀、吴三国鼎立，至西晋统一不久便发生了八王之乱；继而是“五胡乱华”的混世局面；紧接着出现十六国瓜分割据的形势；后来形成了南北朝政局；直至隋文帝杨坚才将中国统一起来。在这 360 多年的风云年代，统治阶级奢侈腐朽，极尽享受，大兴园林营造，史称当时“奢侈之费，甚于天灾”。这一时期，是中国封建社会发展的一个重要历史阶段，文人士大夫的人格理想、生活态度酝酿着历史性的转变。这是由于当时外族入侵，百姓遭殃受难，同时佛教传入中原，统治者利用佛教的宿命忍戒思想麻醉人民的反抗，促使佛教兴盛，影响文人的三种主要思想——儒、道、佛也开始趋于合流。的确，这三种思想有其统一的一面：佛家讲究出世，清心寡欲；道家则主张齐生死，等富贵，以退求进；儒家虽主张积极入世，但也有其退隐的一面，“饭蔬食饮水，曲肱而枕之，乐在其中矣”。这三种思想共同铸造了中国文人士大夫的一个重要的人格理想，即平静淡泊、超尘脱俗，以求得精神上的自我解脱。由于这种人生态度，便使文人士大夫把自己的审美对象转向了自然，清静幽远的自然美与文人士大夫的闲适平淡的田园之情相融合，从而使自然美成为艺术表现的重要内容。

由于佛教的传入与盛行，与之俱来的写实主义的绘画和雕塑艺术使得中国美术发生了巨大的变化，加之当时的社会动乱，许多文人画士逃避现实，沉醉于大自然的怀抱中，使文学、绘画的方向转向自然，开始产生了以描写自然山水为内容的独立画风。这一时期，画家辈出，绘画理论陆续出现，如顾恺之、宗炳对推动山水画的发展起了重要作用。当时的绘画理论对后人影响最大的是南齐谢赫《古画名录》中的“六法”（气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写）。山水画的理论和表现技巧对园林艺术创作的布局、构图、手法均起到一定的作用。以下所述是这一时期在历史上较为著名的园林。

三国时代曹操筑有铜雀台。《三国志·魏志武帝记》载：“邺城西北隅，因城为基。铜雀台高十丈，有屋一百二十间周围弥覆其上。金凤台有屋百三十间，冰井台有屋百四十五间，有冰室三与冻殿。三台崇举，其高若山，与法殿皆阁道相通。”还有魏明帝曹睿所筑芳林园等。这些园林在当时仍未摆脱建筑宫苑的基本形式，后燕慕容熙曾筑龙藤苑，广阔十余里，役徒二万人，起景云山于苑内，其广五十步，峰高七十丈，又建逍遥宫、甘露殿，观阁相交，并凿天河渠引水入宫，凿曲光海，清凉池……反映出这时宫苑的营造“凿渠引水，穿池筑山”，山水已是筑苑的骨干，山水园有了新的发展。

魏张伦造景阳山于华林苑，“重岩复岭，深涧洞壑，高林巨树，悬葛垂萝，崎岖石路，涧道盘纤”，可见，由于水景和植物配置，使其如真山一般。而“经构楼馆，列于上下”将建筑作用作为园林组景之用，此时园林已有浓缩大自然精华于其中之举了。西晋石崇筑有金谷园，《自序》说：“余有别庐在金谷涧中，清水茂树，众果、竹、柏、药物具备，又有水碓鱼池”。又如晋代诗人谢灵运所经营别墅，史书称其“傍水带江，尽幽居之美”。可见，泉涧池沼花木之胜已在园林中得到体现和运用。

南朝诸代在建康（今南京）建有许多园林，其中尤以玄武湖为最。其湖面宽阔，波涛汹涌，又在湖上立三神山，湖周环山临城，湖光山色，好一派天然风光。梁元帝萧绎造湘东苑，其山水主题更为突出。穿掘沼池，掇山叠石，亭榭楼阁，又植以花木，且妙用借景，这已成为后代山水园的蓝本。

前面提及，魏晋以来，随着佛教传入中原，这一时期逐渐流行佛教思想与浮屠的建造，从而使寺庙丛林这种园林形式应运而生。尤其是到了南北朝时期，城市中的佛寺，莫不附设有林荫苍翠、花卉馥郁，甚或有幽池假山景色的庭园。在郊野的寺院，更是选占山奇水秀的名山胜境，结合自然风景而营造。故有“天下名山僧占多”之谚语。在历史上因兴建佛教寺院而名遐于世的名川大山，对风景区的开发有一定作用，此类园林诸如九华山、普陀山、峨眉山等。

总之，魏晋南北朝时期的园林继承了古代“一池三山”的传统，变宫室建筑为以山水作主题的园林营造。它穿池构山，涧溪洞壑，种草植木。建筑因景而设，这在园林景观系列构成上较前更进一步，山水画的发展影响了园林艺术的创作，使其达到妙极自然的境界，文人画家对之起到很大的推动作用，从而形成了魏晋南北朝时期的自然山水园风格。

第四节 隋到唐宋时期的写意山水园

隋文帝杨坚统一全国后，治国有法，社会经济有了较快的发展，所以到隋朝园林营造又繁荣起来，而在营造风格上又受当时绘画艺术的影响。隋朝的绘画艺术受西北民族绘画成就的影响，它主要表现在色彩的处理和远近比例关系上日臻完善与合理，时尚山水画的写意风格。

我们从隋炀帝迁都洛阳后修建的西苑为例，可以看出隋朝园林的面貌。据《隋书载》：“西苑周二百里，其内为海，周十余里，为蓬莱、方丈、瀛洲诸山，高百余尺，台观殿阁，罗络山上，海北有渠，紫纁注海，缘渠作十六院，门皆临渠，穷极华丽”。每院各有夫人，庭植花木，院开三门，门门临渠，飞桥跨渠，杨柳修竹，四面郁茂，名花异草，隐映轩陛。每院置屯，养植家禽果蔬。从总体看，西苑以水为构图中心，山水为骨干，在苑北水渠中辟出十六院，各为一建筑庭园，为苑中之园。十六院以水划分，又以水连属而成为一个富于变化的园林整体。

由隋朝西苑可以看出，其园林受前代自然山水园的影响而转变成以山水为骨干的山水宫苑，这一开端，对唐宋写意山水园的形成和宋代山水宫苑的发展都是一个转折点。

中国古代文化的极盛时代，号称汉唐两朝。在盛极时代的唐朝，长安城是当时世界上最繁华、先进、美丽的都市。社会经济发达，文化繁荣昌盛，在中国及世界文化史上占有重要的一页。这一时期，产生了一代伟大的诗人、画家。像李白、杜甫、白居易就是该时代的诗坛巨匠。著名的画家有吴道子、李思训等。特别是诗人、画家王维的“诗中有画，画中有诗”，把画的意境和诗的意境相结合，更加丰富了山水画的写意内容。这一时期的园林特点表现为将诗情画意注入园林之中，构成了文人集思的写意山水园的形式。在一块较小的区域内布置出千山万壑、深溪池沼的境界，将园林诗意化，使其境界得以进一步升华，在体现自然美的技巧上取得了较大成就。

唐代的宫苑承继汉制，亦步亦趋于汉式。但建筑之华丽，构景之精美则又超越了汉代。

如唐大内三苑（西内苑、东内苑、禁苑）皆富丽堂皇，汤池浩翰，宫阁周复。

在唐代，利用天然山川加以人工布置而构成自然风景园林的，可以用著名田园诗人王维的辋川别业和著名现实主义诗人白居易的庐山草堂为典范。辋川别业是在有湖水之胜的天然山谷地区，因地而筑的天然园林。园内设置了华子岗、孟城坳、文杏馆、介竹岭、临湖亭、白石滩、柳浪等景致，景色宜人，优美入画。王维以画设景，由景得诗，以诗入画，可谓到了融汇贯通的境地。像这种以诗写画的艺术，实践于园林设计之中，又身兼造园艺术家的诗人、画家在唐代以前是未曾有过的。庐山草堂也是在天然胜区因地而筑，辟石筑台，引泉悬瀑，就山竹野卉稍加润饰，借四周景色组成园景的园林。

唐代的私家园林也较为兴盛。李格非在《洛阳名园记》中说到唐贞观开元之间，公卿贵戚在东都洛阳建筑的邸园总在一千有余，足以见得当时私家园林的盛况。唐末衰亡，经五代十国的战乱破坏，许多园林与之共灭俱亡了。

随着宋代的工商业和科学技术的发展，中国式建筑这时已臻成熟，李诫的《营造法式》集历代建筑经验之大成，成为后世建筑技术的典则。宋代的绘画艺术有了新的发展，其着重写实，注重社会风俗和下层百姓生活的描写，倾向于现实主义。

下面着重介绍宋徽宗建的寿山艮岳，它可称之为宋以后各朝山水宫苑的范例。

寿山艮岳的主题是山水景观而不是建筑，这与汉唐的建筑宫苑是不同的。其园林建筑是根据景的要求，随形而设，列于上下成为添景。一切皆从造景出发，以供君主贵族“放怀适情，游心玩思”。寿山艮岳的总体布局，是以山水为骨干，艮岳为构图中心，而形成的以雄壮、敦厚、高大的艮岳为主峰，万松岭和寿山为宾辅，收到了“岗阜拱伏”、“主山始尊”的景观效果，其掇山手法为“先立宾主之位，次定远近之形”，立局于宾主尊辅，布置要朝揖相随，顺而不逆，如此便可“重叠压服，以近次远，分布高低，转折回绕，主宾相辅，各有顺序”。掇山必须理水，山以水为血脉，故山得水而活；水以山为颜面，故水得山而媚。“山脉之通，按其水径；水道之达，理其山形”。寿山艮岳在理水技巧上正是如此，“左山而右水，后溪而旁陇”，寿山艮岳列嶂如屏，有瀑下入雁池……池水出为溪，自南向北，行岗脊两石间，北流景龙江，西入方沼、凤池。整个水系穿凿又分联络，曲折回绕在富于变化的景区和景点之间，亭台楼阁，布列上下，花木茂盛，更有诗词点题寓意，诗情画意写入园林之中，构成了写意山水园的典范。

所以说，北宋的宫苑营造是以山水创造为主题的。这个时代的山水创造，体现出艺术家对于自然的认识和感情，真实地深刻地具体地反映了自然，并且通过作者的创造意识及综合自然的能力，充分表现了人工创造的自然美，使自然山水达到妙极之境界。同时穿凿景物列布上下，构成一座完整的山水园。

与此同时，宋代私家园林发展得也较快，几乎到了和皇家苑囿相抗衡的地步。如富弼所营的富郑公园、董氏西园、水北胡氏园、文潞公东园等等。这些小园已是各具特色，或以水景为主，或以山岫见奇，或临水凿室以听水声，或因岸建屋以求屈曲，可谓开后世私家园林曲巧幽趣之先河。还有一点特别要提到，随着社会生活进一步丰富和活跃及文学艺术的蓬勃发展，不仅园林艺术进一步趋于成熟，其内容也有所更新和充实，已开始出现了带有近代城市公共绿地性质的园林。如唐长安的曲江，宋临安的西湖等。无论在使用、经营，还是形式上都有划时代的特点。每逢佳节良辰，这些风景点上，官绅士庶前往游赏。南宋吴自牧撰《梦粱录》云：“初八日，西湖画舫尽开，苏堤游人来往如蚁……临安风俗，四

时奢侈，赏玩殆无虚日。西有湖光可爱，东有江潮堪观，皆绝景也”。当时的平江（今苏州）虎丘、石湖、桃花坞和太原晋祠等，都是有名的公共游乐地。而这些地方的一亭一桥，一廊一榭，多出自民间艺匠，形成了具有强烈生命力的、朴实的自然的风格，它对私家园林甚至皇家园林的创作都曾产生过十分重要的影响。

综上所述，我们可以发现，由于这一历史阶段文化的高度繁荣昌盛，使园林艺术也得到较大的发展。山水诗画的创作直接影响到园林艺术的创作，以景入画，以画设景，形成唐宋写意山水园的园林艺术特色，开创了我国园林的一代新风。它效法自然，高于自然，寓情于景，情景交融，极富诗情画意。这是我国园林风格的一个重要方面。

第五节 元明清建筑山水宫苑和江南私家园林

蒙古统一中国后，到忽必烈时建都北京，改国号为大元。紧接着就在北海的琼华岛上建广寒殿理政，并把北海列为禁苑而大兴宫城之营建。

朱元璋灭元后改国号为大明，建都南京。后明都移至北京，今日的北京皇城和紫金城均为明代所建，明代的宫苑建筑不多，较有名的是西苑，其园林风格继承了北宋山水宫苑的传统。这一时期，贵族阶层又在北京西郊风景区修建了许多离宫别院，园林一时大兴。

明清两朝，文化昌盛，诗画艺术作品颇为丰富，艺术家们承前人成就，师古仿古之风极为兴盛，出现了一批有名的画家、造园家，其中最有名的造园家要数明末的计成。它通过自己对园林的创作，把实践经验与造园传统总结提高到理论高度上，著有《园冶》一书。这是我国历史上第一部关于园林艺术的专著。此外，明代著名画家文震亨对园林艺术也颇有研究，所著《长物志》把山水的理论运用于园林设计，对园林中瀑、泉、水的布局，以及湖石的运用，均有独到的见解。

清朝乾隆皇帝曾六下江南，浏览风景名园，见到佳处便绘图仿建在北京、热河等宫苑内。明清时代园林规模之大，分布之广，艺术手法之高超，构筑之华美是历代所不可比拟的。北京的颐和园、圆明园和承德避暑山庄等是当时皇家宫苑的代表。其中圆明园曾两度被侵略军焚毁，现仅存残迹。下面我们以颐和园为例，分析这一时代皇家宫苑的风貌。

颐和园在明朝时称瓮山，水面称瓮山泊，当时已成为初具规模的风景区。清初开始大加修建，改称清漪园，乾隆帝为祝母寿而修建了报恩延寿寺，瓮山取名为万寿山，又将湖身深浚，湖面扩大而成为现在的昆明湖。清末的清漪园遭到帝国主义的破坏，慈禧时加以重修，易名颐和园。它是帝、后们居住、游玩和处理政务的一座多功能的古代皇家宫苑，是中国山水宫苑的典范（图1-3）。

颐和园从总体上可分为宫区、山区、湖区，总面积280多ha，水面与陆地之比为3:1。陆地中平原多被宫区建筑群占用。万寿山座落湖北，高崇奇丽，与昆明湖形成垂平高差的明显对比，自然景观极为优美。颐和园取于皇家造园的意图，利用优美的景胜，布置了大量的豪华建筑。在宫区内，满布宏伟壮丽的宫殿群；在山区，则依据地势起伏，把作为点景需要的建筑物布列于上下山阜之中，但在山前也形成了明显的中轴线，从排云门、排云殿、佛香阁到众香界，层层升高，而以佛香阁作为主体建筑控制全园风景点。背有顶峰众香界，前有山麓下的排云殿和昆明湖，左有转轮藏以东诸景点，右有宝云阁以西诸景点，山下滨湖地段一条700m长的游廊犹如一道彩虹横贯东西，连络着各个景点。万寿山葱绿的