

小石帆亭五言詩續鈔



小石帆亭五言詩續鈔

翁方綱撰

小石帆亭五言詩續鈔

本館據粵雅堂叢
書本排印初編各
叢書僅有此本

編主五雲王

編初成集書叢

鈔續詩言五亭帆石小

中華民國二十五年十二月初版

撰者

翁

方

綱

發行人

王

上海河南路

雲五

印刷所

商

上海河南路
務印書館

發行所

商

上海及各埠
務印書館

壽

小石帆亭五言詩續鈔略例八條

五言詩續鈔者。續漁洋先生五言詩鈔也。先生鈔五言詩。自漢至唐。凡十七卷。八百十五首。以接踵風騷。有餘師矣。顧於杜韓以下。竟畧焉。豈果以爲後來作者。皆比於變體耶。愚於七言。尙引申而補綴之。況五言乎。用敢竊取先生論詩大意。續鈔諸家之作。庶幾仍不乖於先生前鈔之旨。觀者幸勿以形似閒別之。漁洋先生云。昔荀綽撰五言詩美文。其書不傳。愚按隋書經籍志注云。宋太子洗馬劉和。注二晉雜詩二十卷。古今五言詩美文五卷。此下又云。荀綽撰詩鈔十卷。亡。此志古今五言詩美文五卷。連上爲文。是宋太子洗馬劉和撰。先生乃誤連下荀綽撰讀之。非也。其云亡者。則合言之。是隋志所稱五言詩美文。已不存耳。此在昭明文選之前。而其目云。古今五言。是固以五言繼三百篇之後。與昭明系東晉補詩同義矣。然則鈔五言詩。必通徹古今上下風會論之。固不可泛濫無歸。離經而忘祖。亦豈宜執一而廢百乎。但在善學古者。慎之又慎。期於溫柔敦厚。勿失其本。斯得之矣。

先生論五言詩。意在含書。不使說盡。充斯義也。數十韻以外之五古。皆類急管繁絃。幾於放鄭之旨矣。然此中有本焉。先生獨未鈔何遜之二十四韻。江總之二十韻。庾信之三十韻乎。或曰。此雖長篇。而句法不似杜韓以後之縱宕也。故鈔之。若句法太縱。豈其古義歟。故先生又每謂柏梁體。枇杷橘栗桃李梅。在七言則可。施之五言則不可。亦此意也。愚應之曰。盍亦思其本矣。句法之縱奚例焉。同一南也。誰謂雀無角。

何以穿我屋。忽排至五言八句。無害也。同一雅也。或不知叫號。或慘慘劬勞。忽排至五言十二句。無害也。且周頌簡古極矣。而商頌莫敢不來享。莫敢不來王。受小球大球。受小共大共。排宕展拓極矣。豈其句法之是例乎。吾故謂杜韓以下之五言詩。卽陶謝以上之五言詩。無二理也。

先生又品子堅蕪累。按隋志陰鏗集一卷。卽南史本傳。亦止云三卷。今之傳世者。子堅詩固無多。然就隋志攷之。想傳者本不多耳。而杜公每稱之。又謂太白似之。是固未可輕貶矣。蓋詩中自有真醞釀處。求之子堅詩。愚固未能辨也。若求之徐高二家。則迪功矜言氣體。子業猶存真詣。高勝於徐。何待言哉。而先生獨盛推迪功。且遽欲以有明諸君子。直接六代三唐作者。其然豈其然乎。

李滄溟云。唐無五言古詩。而有其古詩之兩言者。蓋漁洋先生平生篤信而圭臬之。故其論太白則曰。有古調。有唐調。意以古調者。在所宜鈔。唐調者。在所不宜鈔也。吾每舉先生三昧集。有王孟諸家。而無韋柳。五言詩鈔。有韋柳而無王孟諸家。遍以叩諸學侶。竟無能答者。蓋先生意中。以古調。唐調。爲此疆爾界久矣。其實論詩不宜如此。

先生唐賢三昧集。姜西溟序之曰。新城先生。選五七言詩。所以別古詩於唐詩。此卽先生意中。區別古調唐調之旨。蓋先生偶以語姜。姜又不善措詞。此固非詩之通論矣。今欲續鈔唐五言。則李杜之前。豈得不以右丞爲大宗乎。李滄溟選唐五言。雖不足爲式。然首取魏鄭公述懷。則此篇實上接漢魏六朝。下啓三唐。卽宋元以後。皆當俎豆不祧者也。愚今續鈔唐宋五言詩。其前仍必鈔唐初一卷。亦寓不求備之意。首

卽魏公此篇。次卽先生三昧集所錄五言。王維、孟浩然、王昌齡、常建、四家之作。爲一卷。然後接此下目次。斯於五言詩。有餘師矣。

天地山川風景。萬古如一日也。而作者時地。與所值事境。萬有不同。斷無人人。貌爲紹古之篇者也。如謂必七言乃深切時地。五言尙宜效古。試讀二蘇送梁子熙四言詩。豈得以韋孟四言繩之。四言尙如此。況五言乎。愚嘗謂詩藁開卷。必先以擬樂府。擬古感遇諸作。猶之刊類帖者。開卷必黃庭樂毅洛神畫讚。徒令人生厭耳。假如有能深考海字本之樂毅。精摹落水本之蘭亭者。自應勒石傳於後也。如有所感一題。實有合於古樂府者。自應高舉一格也。若無端而貌古。則窗下臨帖。尙不敢以示人。而敢刻石乎。是以五言詩必衷諸古調。豈但必衷諸古調。抑且須先熟講三百篇。然後知立言之本也。若結構成章。則必以杜爲詞場祖述之大路也。縱之則極暢於蘇黃。斂之則結穴於道園。依然先生紹古之微指爾。

杜公五言詩。若自秦州入蜀紀行之作。篇篇可鈔。卽至晚歲湘衡諸什。愈勁直乃愈含蓄。含蓄云者。豈短篇冲淡之謂乎。此中伸縮精微。不可以貌論也。愚於論詩。深不滿趙秋谷以後。嗜異者。集喙於漁洋。而於漁洋所論。又不得不分別疏之。是以此續鈔五言詩。仍準先生不求備之義。仍準先生舉一隅之義。所鈔代不數家。家不數篇。總唐宋金元二百十一首。接前唐初卷。後附爲八卷。

嘉慶元年歲在丙辰秋七月朔。內閣侍讀學士大興翁方綱識。

小石帆亭五言詩續鈔目錄

卷首初唐

魏鉅鹿一首

述懷

王右丞二十首

贈劉藍田

贈祖三詠

戲贈張五弟諶

奉寄韋太守陟

和使君五郎西樓望遠思歸

送魏郡李太守赴任

送宇文太守赴宣城

送別

濟州送祖三

送綦母潛落第還鄉

別弟縉後登青龍寺望藍田山

藍田山石門精舍

青谿

崔濮陽兄季重前山興

丁寓田家有贈

渭川田家

春中田園作

過李揖宅

宿鄭州

西施詠

孟襄陽十八首

登江中孤嶼贈白雲先生王邕

秋登蘭山寄張五

湖中旅泊寄閤九司戶防

宿揚子津寄長山劉隱士

夏日南亭懷辛大

尋香山湛上人

宿天台桐柏觀

峴潭作

題終南翠微寺空上人房

宿業師山房待丁大不至

耶谿泛舟

彭蠡湖中望廬山

登鹿門山

遊明禪師西山蘭若

疾愈過龍泉寺精舍呈易葉二公

萬山潭作

早發漁浦潭

歲暮海上作

王龍標十二首

塞下曲二首

鄭縣宿陶太公館中贈馮六元二首

聽彈風入松闕贈楊補闕

緱氏尉沈興宗置酒南谿留贈

同從弟銷南齋翫月憶山陰崔少府

巴陵別劉處士

宿裴氏山莊

齋心

江上聞笛

趙十四兄見訪

過華陰

常尉十一首

送李十一尉臨潞

送楚十少府

江上琴興

宿王昌齡隱居

閒齋臥雨行樂至山館稍次湖亭二首

仙谷遇毛女意知是秦宮人

夢太白西峯

晦日馬鐙曲稍次中流作

西山

弔王將軍墓

卷一唐一

李太白十首

經亂離後天恩流夜郎憶舊遊書懷贈江夏章太守良宰

江夏陽

送韓準裴政

一作正

孔巢父還山

魯

遊太山六首

一作從一作天寶元年四月

故御道上太山

登廣武古戰場懷古

尋陽紫極宮感秋作

卷二唐二

杜工部二十六首

望嶽

同諸公登慈恩寺塔

時高適薛據先有此作

橋陵詩三十韻因呈縣內諸官

自京赴奉先縣詠懷五百字

天寶十四載十一月十四日作

塞蘆子

九成宮

羌邨三首

北征

歸至鳳翔墨制放往鄜州作

留花門

萬丈潭

同谷縣作

劍門

鹿頭山

病柏

枯枿

大雨

四松

水檻

破船

晚登瀼上堂

秋行官張望督促東渚耗刈

一作

稻向畢清晨遣女奴阿穉豎子阿段往問

阻雨不得歸瀼西甘林

又上後園山腳

暇日小園散病將種秋菜督勒耕牛兼書觸目

望嶽

卷三 唐三

韓文公六首

秋懷

十一首
鈔二

薦士

調張籍

寄崔二十六立之

瀧吏元和十四年
赴潮州作

白香山三首

賀雨

寄唐生

遊悟真寺詩

杜樊川四首

張好好詩

長安送友人遊湖南一作是
送人

題安州浮雲寺樓寄湖州張郎中

題宣州開元寺寺置於
東晉時

卷四宋一

歐陽文忠五首

送唐生一作送唐秀
才歸永州

哭一作石曼卿

送曼卿歸廬山

送滎陽魏主簿廣一作送廣

答原父一作答劉廷評

梅宛陵二首

范饒州坐中客語食河豚魚

陸子履示秦篆寶其文曰二十六年皇帝盡兼井天下諸侯黔首大安號爲

王半山七首

張明甫至宿明日遂行

寄吳氏女子

游土山示蔡天啓祕校

遊章義寺

強起

同杜使君飲城南

自州追送朱氏女弟宿木瘤僧舍明日度長安嶺至皖口

卷五宋二

蘇文忠七十三首

八陣磧

神女廟

和子由記園中草木十首

穎州初別子由二首

甘露寺

宿臨安淨土寺

自淨土寺一有字步至功臣寺

韓子華石淙莊

遊東西巖

金山寺與柳子玉飲大醉臥寶覺禪榻夜分方醒書其壁

游靈隱高峯塔

登常山絕頂廣麗亭

司馬君實獨樂園