

王景润书

书法妙语行书



北京体育学院出版社

书法妙语行书

王景润 书

〔京〕新登字 146 号

书法妙语行书

王景润 书

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
北京建外印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米

1/16

印张:6

定价:5.50 元

1993 年 2 月第 1 版

1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:15000 册

ISBN7-81003-605-X/J·129

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者的话

我的心和我的笔息息相通，我毕生的精力几乎都倾注在书法艺术王国之中。

耕夫

雄才吐珠、

目 录

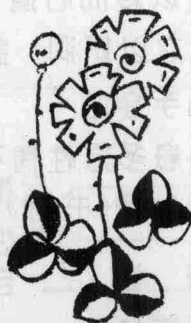
作者的话	
墨 香	(1)
风 神	(2)
飞 天	(3)
尽善难求	
临书得其笔意,摹书得其间架	(4)
宋 曹《书法约言》句	(5)
默坐静思 师古不泥 露藏相适	(6)
源 流 作书贵一气贯注	(7)
众点齐列	
学榜书虽别有堂壁,	
亦取古人大字写之。	(8)
真 迹 心贵其难	(9)
苦 心 志 远	(10)
读 书	(11)
顺 安	(12)
鹤 舞	(13)
寿	(14)
福	(15)
悟妙兼通	(16)
精 气 神	(17)
静 居	(18)
笔 健	(19)
安静简穆 凝 神	(20)
悬管聚锋 学书端正则窘于法度	(21)
精 勤	(22)
怀 远	(23)
人正则书正 池水尽墨	(24)
书之妙道 神采为上	(25)
业精于勤	(26)

- 凝神靜思 书 神 (27)
- 龙 取会佳境 (28)
- 澄神靜慮 神 远 (29)
- 通会之际人书俱老 心用手敏 (30)
- 气宇融合 精神洒落 运 心 (31)
- 思慮通串 篆贵腕而通 (32)
- 天 倪 劲 健 (33)
- 墨 香 松 风 (34)
- 沉着峭健 透入肝膈 (35)
- 爱古须胜古 顿之山安 (36)
- 遵古拜今 墨 趣 (37)
- 夫人之书须从师授 书画同源 (38)
- 文字之变 流皆自然 如屋漏痕 (39)
- 欲正其笔 先正其心
- 分外香 闲 雅 (40)
- 时和气润
- 气不盈息神采沉密 (41)
- 释智遗形 秀如铁,嫩如金 (42)
- 风规自远 神 奇 (43)
- 真 态 笔重墨沉 (44)
- 同源异派 绝岸颓峰 (45)
- 积其点画 乃成其字
- 春 归 幽 隐 (46)
- 可 求 涩 滞
- 轻如蝉翼 (47)
- 求 索
- 流通不滞 重如崩云 (48)
- 兰竹石 迹显心通 (49)
- 德 道 飘 逸 (50)
- 文鄙理疏 骨 气 (51)
- 鹅 池 妙用无穷 (52)

- 驰骛沿革 物理常然 _____ (53)
- 差之一毫失之千里 _____ (53)
- 画入其书 书无不神 _____ (54)
- 恣态雄逸 _____ (54)
- 奋 书法劲易 而圆难 _____ (55)
- 奔 雷 收纵有度 _____ (56)
- 笔性墨情 _____ (57)
- 夫书字贵平正安稳 _____ (57)
- 疾 迟 笔轻墨浮 _____ (58)
- 书重用笔 偶然欲书 _____ (59)
- 平 正 翰墨丹青 _____ (60)
- 纸墨相发 _____ (61)
- 披卷可明 下笔无滞 _____ (61)
- 虞世南《笔髓论》句 _____ (62)
- 透 纸 _____ (63)
- 古人工书无他异 但能用笔耳 _____ (63)
- 兰 香 _____ (64)
- 一点乃一字之规 _____ (64)
- 如锥画沙 字贵于写 _____ (65)
- 书贵挺劲 雄厚恣肆 _____ (66)
- 张怀瓘《文字论》句 _____ (67)
- 真以转而后逾 _____ (68)
- 温之以妍润 鼓之以枯劲 _____ (68)
- 心手会归 _____ (69)
- 消息多方性情不一 _____ (69)
- 孙过庭《书谱》句 _____ (70)
- 奋 读 自强不息 _____ (71)
- 内涵筋骨 _____ (72)
- 省而意存 _____ (72)

筋骨精神	
思逸神超	
志气和平	(73)
参差起复	腾凌射空
窥其根源	析其枝派
逾 润	(74)
草以点画为情性	
真以点画为形质	(75)
书贵沉静	
书以笔为质 以墨为文	(76)
翰逸神飞	
苏轼《论书》句	(77)
思遏手蒙	
雄才吐珠	(78)
质 朴	
笔尽墨枯	(79)

编者的话



墨

香

壬申年春新



墨 香

(200 厘米×90 厘米)



风 神 (190 厘米×80 厘米)

飛

天

壬申年之末子經書



飛 天

(190 厘米×80 厘米)

尽善难求 (150 厘米×70 厘米)

盡善難求

耕方書



臨書得其筆意，摹書得其間架
耕方

临书得其笔意，摹书得其间架

(150 厘米×50 厘米)

初作書不必多費楮墨取古拓善本細
玩而熟觀之既復背帖而索之學而思
而學心中若有成局然後舉筆而追之
追之似乎了了於心不能了了於手再
學再思再校始得其二三既得至四五
自能以此擴其量

宋書法約言



初作書，不必多費楮墨。取古拓善本細玩而熟觀之，既復，背帖而索之。學而思，思而學，心中若有成局，然後舉筆而追之，似乎了了于心，不能了了于手，再學再思，再思再校，始得其二、三，既得其四五，自此縱書以擴其量。

宋 曹《書法約言》 (180厘米×80厘米)

然坐
静思

耕夫

默坐静思

师古
不泥

耕夫

师古不泥

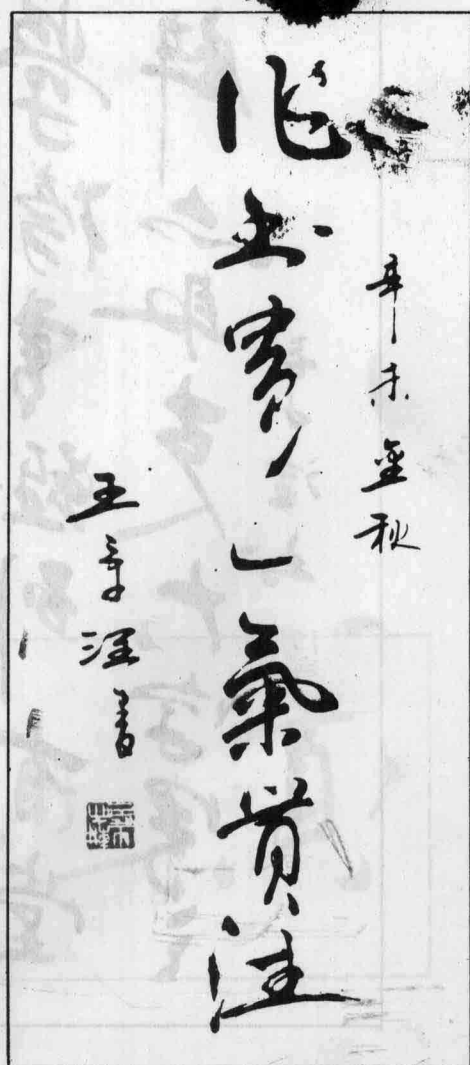
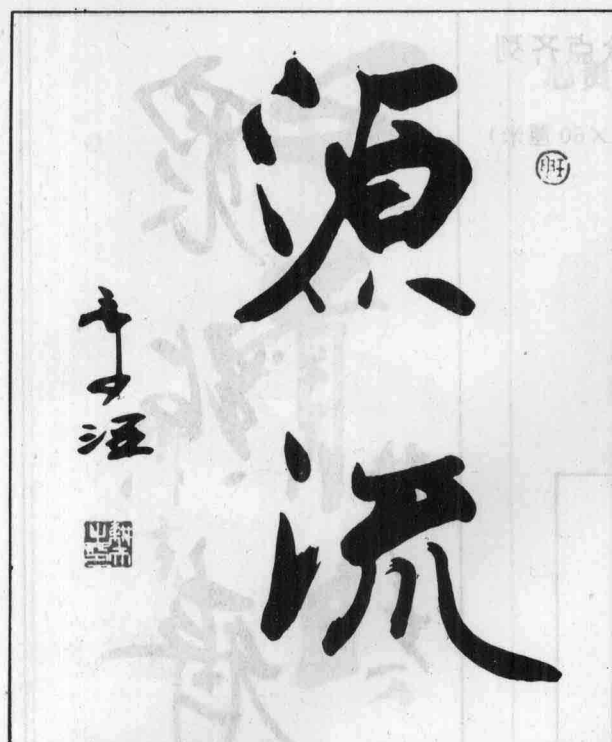
露藏
相通

耕夫

露藏相通

(80 厘米×70 厘米×3)

源 流 (100 厘米×80 厘米)



作书贵一气贯注 (150 厘米×60 厘米)

众点齐列

(150 厘米×60 厘米)

众点齐列

将友



学榜书虽别有堂壁，
亦取古人大字写之。

(150 厘米×60 厘米)

学榜书虽别有堂
亦取古人大字写之

将友书

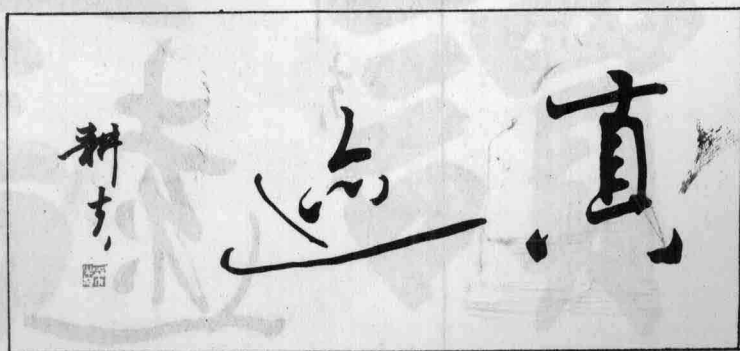




心貴其難 (150 厘米×60 厘米)

真迹

(100 厘米×40 厘米)



(米 83×米 40)