



世界经典设计丛书

A Series of World Classical Design

丛书主编 朱和平

世界经典 首饰设计

CLASSICAL DESIGN

主编 邹 婧 余 艳

参编 李 方 李建辉 吴宏艳

湖南大学出版社

内 容 简 介

《世界经典首饰设计》对国内外具有特色的首饰设计作品进行了系统分析，并结合现代首饰设计的基本理论，实现理论与实践的高度统一，从而有效地展示了全球现代首饰设计新的主流设计思想。根据现代首饰设计自身的特点，将内容按功能进行分类介绍，涉及耳饰、项饰、臂饰、胸饰、手饰以及其他形式的首饰等近300幅现代首饰设计的优秀作品。每个作品根据佩戴功能介绍了设计师、设计机构、作品的设计内涵及其巧妙之处，希望给设计工作者、学习者带来启示。

图书在版编目（CIP）数据
世界经典首饰设计 / 邹婧，余艳主编. — 湖南长沙：湖南大学出版社，2009.12
（世界经典设计丛书）
ISBN 978-7-81113-735-4
I. ①世... II. ①邹... ②余... III. 首饰-设计-作品集-世界
IV. TS934.3
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第237279号

世界经典设计丛书
世界经典首饰设计
Shijie Jingdian Shoushi Sheji

主 编：邹 婧 余 艳
责任编辑：胡建华
责任印制：陈 燕
装帧设计：吴颖辉
出版发行：湖南大学出版社

社 址：湖南·长沙·岳麓山 邮 编：410082
电 话：0731-88821691(发行部)，88821251(编辑室)，88821006(出版部)
传 真：0731-88649312(发行部)，88822264(总编室)
电子邮箱：presshujh@hnu.cn

网 址：<http://press.hnu.cn>

印 装：湖南东方速印科技股份有限公司

开 本：787×1092 12开 印张：17 字数：380
版 次：2010年4月第1版 印次：2010年4月第1次印刷 印数：1~2 000册
书 号：ISBN 978-7-81113-735-4/J·170
定 价：98.00元

总序

PREFACE

设

计与人类的起源和发展同步，在经历了漫长的传统手工艺阶段以后，到19世纪末，伴随着工业革命的发生、发展，终于迎来了机械化、标准化和批量化生产为特征的现代设计阶段。从那时至今，在一百多年的发展过程中，现代设计在调适生产方式、功能拓展、科技进步和大众审美变迁的背景之下，经历了不同的发展历程，到21世纪，已进入多元并存的后现代主义设计时期。

现代设计诞生以后，其发展的道路是曲折前进的，也是充满戏剧性的。踟躅于这历史长廊中，回眸琳琅满目、各具特色的设计作品，我们会为设计的奥妙、设计的魅力、设计的作用而叹为观止！尽管因为时代变迁，生产、生活方式改变，大众审美和价值取向变换，留存下来的作品有如大浪淘沙，但在厚厚历史尘埃淹没之余所凸现的吉光片羽，却体现了历史发展的规律：人间正道是沧桑！同时也表明：历史是不能隔断的！前一时期是后一时期的准备期，是

变革的孕育期；后一时期又是历史的必然！而展现这一切的人类造物活动，则是凝聚和积淀了具有划时代意义、堪称经典的设计作品。

透过经典，在其表象后面，我们可以洞悉历史进程，领略人类的智慧和独具匠心，丰富我们的知识，启迪我们的思想，激发我们的思维火花，真正达到向前人学习，向历史学习，以史为鉴的作用和功效！正是基于此，我们这次拟定出版一套“世界经典设计”丛书。

以“经典设计”命名的出版物为数颇多，但在仔细诵读之余，我们深深地感受到存在着不少问题，如“经典”的取舍标准和“经典”的诠释这类根本性问题，大都或避而不谈，或断章取义，多以单纯的图录、图典汇编形式出现，让人无法触及设计发展的脉搏和经典的时代与历史的意义。有鉴于此，与以往相类似之书相比，我们力求突出以下特色：

一是充分展示经典的历史性和续承性。对各个门类百多年设计发展的历史，通过纵向和横向的爬梳，以大浪淘沙的方式，提炼出

各个时期、各个国家堪称为“经典”的设计作品。

二是对“经典”的理解和取舍。我们秉承设计的要素与意义，权衡材料、技术、形态、结构、色彩、装饰风格特征和对社会经济影响等诸多方面，撷取其中具有划时代影响和重大突破之点，为大众认同，并在一定历史时期、一定范围内流传的作品进行赏析。简言之，就是历史性、独特性、大众性相结合。

三是注重对“经典”设计本体的品读，力求知其言的同时知其所以言。通过对作品出现年代、社会经济背景、技术条件和设计师个人阅历的发掘、阐述，揭示设计作品的创意源泉、文化意蕴、表现技法、风格特征和社会影响。正因为此，所以本套丛书不同于一般的图典，也不同于纯粹的设计类学术专著，而是力图实现两者的结合，达到精美图片和经典品读两者的相得益彰！

四是在鲜明的国际视野背景下，充分展示民族设计的发展态势和路径所在，以及中国特色现代设计的发展历程。为此，我们在各个门类经典作品的选择中，对国内的优秀设计都作了充分的发掘，旨在增

强、弘扬民族自信心的同时，为我国当代设计提供借鉴和启迪！

本套丛书撰写作者大多为具有一定理论水平和设计实践能力的年轻学者。之所以这样选择作者队伍，一方面，是丛书编写的宗旨要求作者既要有一定的实践能力，又要熟谙某一门类设计发展的全貌和历史，同时要求文字表达能力强，而这些要求在很大程度上是具有上进心的年轻一代的优势所在。另一方面，年轻学者思维活跃，动手能力强，且敢于创新，能够在较短的时间里完成任务。当然，这种做法也不可避免地带来了一系列问题，如经典作品选取的偏颇、解读的浅薄、文字的稚嫩等。尽管我们试图去克服这类问题，但限于时间和水平，各类中仍不同程度地存在，我们衷心地希望读者们批评指正！

朱和平

于伟大祖国六十华诞

目录

绪论

耳饰

- 01 “猎豹”耳饰 | 004
- 02 “伊卡洛斯”耳饰 | 004
- 03 坦桑石、钻石、铂金耳坠 | 005
- 04 奥运藏龙耳饰 | 005

- 05 多圈吊坠及耳环 | 006
- 06 18K金耳环 | 007
- 07 小青蛙耳坠 | 007
- 08 Charles Edward的钻石耳坠 | 008
- 09 色诱 | 008
- 10 必定如意 | 009
- 11 宝石耳坠 | 009
- 12 珍珠耳坠 | 010
- 13 几何形耳坠 | 011
- 14 紫水晶耳坠 | 011
- 15 18K黄金耳坠 | 012
- 16 水晶耳坠 | 013

- 17 花形耳坠 | 013
- 18 南洋珍珠耳坠 | 014
- 19 黄金耳坠 | 014
- 20 有色宝石耳坠 | 015
- 21 红色宝石耳坠 | 015
- 22 黄金耳坠 | 016
- 23 钻石耳坠 | 016
- 24 扇形耳坠 | 017
- 25 珐琅耳坠 | 017
- 26 Masriera耳坠 | 018
- 27 圆形耳坠 | 018
- 28 宝石耳环 | 019

- 29 白银耳环 | 019
- 30 周大福天韵系列（耳坠、手镯） | 020
- 31 周大福雅韵系列（耳坠、戒指） | 021
- 32 兽角耳环 | 021
- 33 施华洛世奇水晶耳环 | 022
- 34 水滴状宝石耳坠 | 023
- 35 银质圆球耳坠 | 023
- 36 鱼跃碧波 | 024
- 37 黑色心形耳坠 | 025
- 38 鱼形铂金耳钉 | 026
- 39 迪奥水晶耳坠 | 026



- 01 “葡萄”项链 | 036
- 02 “自然之窗”项坠 | 036
- 03 “戟”项链 | 037
- 04 “幸运草”项链 | 037
- 05 “夜与昼”项坠 | 038
- 06 海蓝宝石项链 | 038
- 07 “媚力一生”项链 | 039

- 08 “在水一方”项链 | 039
- 09 “圆梦”项链 | 040
- 10 “亚马孙河之水”项饰 | 040
- 11 “狮子8”项坠 | 041
- 12 黄金、红宝石、祖母绿宝石镶嵌碧玺项链 | 041
- 13 珍珠钻石系列 | 042
- 14 Y&M Jewelry钻石吊坠 | 043
- 15 Rubicon彩色宝石项链 | 043
- 16 Lady Heart Collections Ltd钻石项链 | 044
- 17 白金配橡胶项链 | 044
- 18 白K金配衬钻石项链 | 045

- 19 白K金配衬钻石及橄榄形切割红宝石项链 | 045
- 20 宝石装饰几何项链 | 046
- 21 鸟形项链 | 046
- 22 软木项饰 | 047
- 23 Hilde Janich的项饰 | 048
- 24 Robert Ebendorf的项圈 | 048
- 25 Torun Bulow-Hube的项链 | 049
- 26 Paco Rabanne的项链 | 050
- 27 纯银、石英金红石项链 | 050
- 28 黄金、珍珠、象牙颈饰 | 051

- 40 Breuning水晶耳坠 | 027
- 41 宝石花园 | 027
- 42 “幸福相扣”水晶耳坠 | 028
- 43 怒放的生命 | 029
- 44 圆形水滴耳环 | 029
- 45 仿生鸟类宝石耳环 | 030
- 46 狐狸形耳饰 | 031
- 47 粉红色球形钻石耳坠 | 032
- 48 周大福国色天香系列（耳坠、戒指） | 032
- 49 舞者 | 033

- 29 “真女人”系列项饰 | 052
- 30 Omicron黄金镶钻套饰 | 052
- 31 Petros & Takls套饰 | 053
- 32 “一代天娇”翡翠套饰 | 054
- 33 坦桑石项链 | 054
- 34 珍珠及珊瑚项链 | 055
- 35 PONAHALO钻石项链 | 055
- 36 黑玛瑙“帆”项链 | 056
- 37 “红日”项坠 | 057
- 38 “锦绣”项链 | 057
- 39 “八千里路云和月”项链 | 058
- 40 “竹吟”项饰 | 058

- 41 “流金石”项链 | 059
- 42 TASJIRO Kazumi的项链 | 059
- 43 蓝宝石套饰 | 060
- 44 彩色宝石套饰 | 061
- 45 茶晶装饰的黄金项链 | 061
- 46 Bulgari的黄金与钻石项链 | 062
- 47 纯金套饰 | 062
- 48 铂金项链 | 063
- 49 “金木水火土”系列吊坠 | 063
- 50 “冰下之火”项坠 | 064
- 51 K金配镶多颗钻石翡翠吊坠 | 065

- 52 “紫气东来·鼓韵” | 065
- 53 “拉链”项饰 | 066
- 54 蓝宝石吊坠 | 066

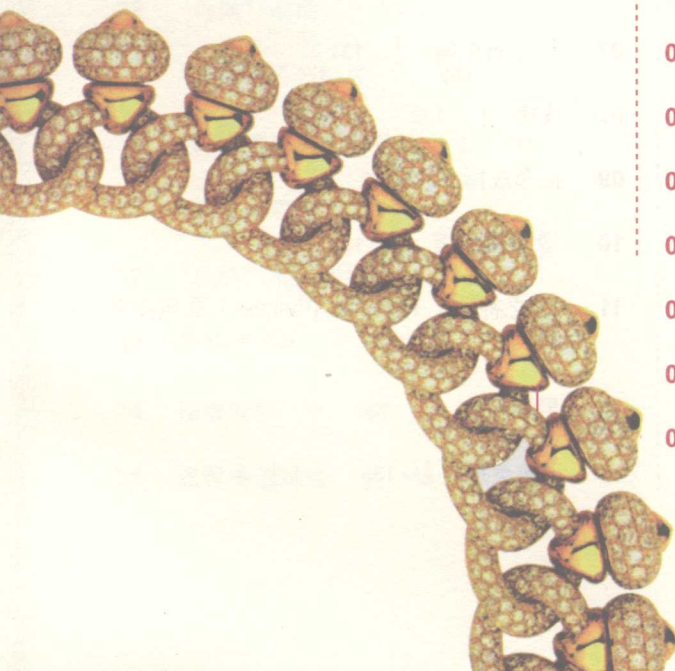
- 55 Breuning项链 | 067
- 56 桃心项坠 | 068
- 57 蜗形项坠 | 068
- 58 ov形项链 | 069
- 59 Kissing Face项链 | 069
- 60 黑色小礼帽 | 070
- 61 永恒爱情 | 071
- 62 “公主”(Princess) | 071
- 63 时间信号II | 072
- 64 “心痛·美国” | 073
- 65 南洋珠套饰 | 073

- 09 情人节腕表 | 080
- 10 钻石手镯 | 081
- 11 DeBeers LV手镯 | 081
- 12 四叶草钻石手链 | 082
- 13 铂金镶钻手镯 | 082
- 14 18K金镶钻手镯 | 083
- 15 粉红青蛙镶钻石腕表 | 083
- 16 白金镶钻手镯 | 084
- 17 不锈钢手镯 | 084
- 18 塑料手镯 | 085
- 19 女士纯银腕表 | 086

3 臂饰

- 01 “带翼大蛇”手镯和戒指 | 076
- 02 翡翠狮形手镯表 | 076
- 03 “名门之秀”手镯 | 077
- 04 “木兰新篇”手镯 | 077
- 05 马赛臂环 | 078
- 06 椭圆镶钻腕表 | 079
- 07 蝴蝶造型装饰表 | 079
- 08 Mystery Setting高级女装腕表 | 080

- 20 黄金手镯 | 086
- 21 黄金腕饰 | 087
- 22 合成材料手镯 | 088
- 23 钯金腕表 | 088
- 24 黄金配宝石手镯 | 089
- 25 黄金手镯 | 090
- 26 卡地亚LOVE手镯 | 090
- 27 “骨头”手镯 | 091
- 28 18K金竹手镯 | 092
- 29 “迈锡尼之恋”K金手镯 | 093
- 30 “宝墨蘸香” | 094
- 31 木质手镯 | 094



- 32 Kissing Face手镯 | 095
- 33 黄金对镯 | 096
- 34 珍珠环形手镯 | 096
- 35 double hearts cuffs | 097
- 36 多彩水晶手链 | 098
- 37 配对手镯 | 099
- 38 黑色手镯 | 099

4

胸饰

- 01 “蜻蜓女人”胸针 | 102
- 02 “带翼大蛇”胸针 | 102
- 03 “时间之眼”胸针 | 103
- 04 红宝石嘴唇胸针 | 104
- 05 珐琅兰花胸针 | 104



- 06 “笼中鸟”胸针 | 105
- 07 “猎豹”胸针 | 106
- 08 “兰花”胸针 | 106
- 09 “孔雀”胸针 | 107
- 10 山羊形胸针 | 108
- 11 “跳舞女郎”胸针 | 108
- 12 Mystery Setting——红、白双色花朵胸针 | 109
- 13 Mystery Setting——羽毛胸针 | 110
- 14 百合花胸针 | 110
- 15 不锈钢胸针 | 111

- 16 黄金胸饰 | 112
- 17 K金胸饰 | 113
- 18 不锈钢胸饰 | 114
- 19 不锈钢、纤维胸饰 | 114
- 20 木纹金黑珍珠胸针 | 115
- 21 “甲虫”胸针 | 116
- 22 角形胸针 | 117
- 23 “竹月”胸针 | 118
- 24 “小小涟漪”胸针 | 118
- 25 花篮胸针 | 119
- 26 秋叶胸针 | 120
- 27 蝴蝶胸针 | 120

- 28 压克力胸针/戒指 | 121
- 29 爱的小屋 (Love Kif) | 122
- 30 变形的梦 | 123
- 31 雪花的再生 | 124
- 32 翻开回忆的本子 | 125



- 01 《色，戒》6克拉钻戒 | 128

- 02 金棕石银戒指 | 128
- 03 纯银戒指 | 129
- 04 火炬形戒指 | 129
- 05 猎豹戒指 | 130
- 06 “兰花”戒指 | 130
- 07 红宝石戒指 | 131
- 08 戒指 | 132
- 09 花形戒指 | 132
- 10 缘与美戒指 | 133
- 11 “星之神话” (Etoiles Diviness) 系列戒指 | 133
- 12 男装首饰 | 134
- 13 天鹅美戒 | 135

- 14 双色金与钻石戒指 | 135
- 15 气球戒指 | 136
- 16 莲语星愿 | 136
- 17 旋·动 | 137
- 18 “太空”戒指 | 137
- 19 人面戒指 | 138
- 20 18K白金、高科技精密陶瓷及钻石戒指 | 139
- 21 心形戒指 | 139
- 22 粉色蛋白石及钻石戒指 | 140
- 23 巴洛克风格珠宝戒指 | 141
- 24 山茶花系列戒指 | 141
- 25 18K黄金戒指 | 142
- 26 黄金戒指 | 142
- 27 珍珠戒指 | 143
- 28 “鸟巢”戒指 | 143
- 29 “冰糖”系列钻戒 | 144
- 30 18K金镶嵌月光石钻戒 | 145
- 31 “苹果”戒指 | 145
- 32 “炫丽”系列钻戒 | 146
- 33 夏利豪戒指 | 147
- 34 指纹戒指 | 147
- 35 狐狸情侣对戒 | 148
- 36 Breuning戒指 | 148
- 37 花语系列戒指 | 149
- 38 Rainbow flower | 150
- 39 猫头鹰戒指 | 150
- 40 黄金戒指 | 151
- 41 迪奥——红宝石花园系列首饰 | 151
- 42 魅力四射戒指 | 152
- 43 黄金晶石戒指 | 152
- 44 绿宝石戒指 | 153
- 45 玫瑰戒指 | 154
- 46 金银对戒 | 155
- 47 彩色宝石戒指 | 155
- 48 三色金戒指 | 156
- 49 绰美新款钻石的情感联系——Liens | 156
- 50 玫瑰黄金戒指 | 157
- 51 18K金钻戒 | 158
- 52 宝石钻戒 | 158
- 53 蒂芙尼——四色LOVE定情钻戒 | 159
- 54 黄金小鸟戒指 | 159
- 55 迪奥神秘花园系列 | 160
- 56 黑宝石戒指 | 161
- 57 情侣对戒 | 161



- 58 蜂巢之恋 | 162
- 59 珍珠钻戒 | 163
- 60 宝石钻戒 | 163
- 61 粉红之恋 | 164
- 62 开盖式宝石戒指 | 164
- 63 黑钻戒指 | 165
- 64 花卉缤纷 | 166
- 65 彩色宝石戒指 | 166
- 66 迪奥——珊瑚红花园系列首饰 | 167
- 67 小白花戒指 | 168
- 68 自助式戒指 | 168

- 02 “嫦娥奔月”玉佩 | 176
- 03 “孔雀”首饰盒 | 177
- 04 “童鞋”系列吊坠 | 178
- 05 珐琅坠饰 | 179
- 06 “鸿运观音”挂件 | 180
- 07 如意鸳鸯簪 | 180
- 08 黄金脚饰 | 181
- 09 黄金钻石夹子 | 182
- 10 多功能银饰 | 183
- 11 盛世祥龙 | 184
- 12 俏色雕刻玉件 | 185

- 13 黑檀木饰品 | 185
- 14 钻石的旋律 | 186
- 15 翡翠盆栽 | 187
- 16 巴西葬礼的羽毛 (Funeral feather for Brazil) | 187

参考文献 | 189

后记 | 190

- 69 尘封的记忆 | 169
- 70 华垛戒 | 170
- 71 目光的焦点 | 170
- 72 旋转银河 (Rotate Galaxy) | 171
- 73 给自己的礼物 | 172
- 74 冲破樊篱 | 172
- 75 白龙之歌 | 173

6

其他首饰

- 01 中国神话人物首饰盒 | 176



绪论

首

饰的产生由来已久，远古时期人们就已经使用天然贝壳、牙齿及植物种子等装饰身体。虽然早期的首饰已经具备原始的装饰功能，但更多的仍是被赋予了宗教功能和社会功能。随着人类文明的不断推进，首饰在不同的社会背景下扮演着不同的身体装饰角色。现代的首饰设计摒弃了先前附加其上过于深沉的社会功能，更多的是承载着自由的表现空间，人们追求的是纯粹主观意象的空间构形，并以这种构形去引导审美主体向丰富而深邃的感官回归，以期待通过这种特殊的艺术形式——首饰，来彰显自我。

首饰作为聚天地之灵气的人间美饰，自古为人们所喜爱。随着人们审美水平的日益提高，珠宝首饰的佩戴亦日趋普遍，人们对首饰设计也越来越重视，现代首饰的观念也已经逐步深入人心。

现代首饰设计作为一种具有现代视觉形式特征的首饰造型设计，属于现代手工艺的一部分，它在现代设计潮流的影响下，运用现代的

艺术与设计理念进行创意，与传统首饰、日常生活用首饰大相径庭，并形成了自己独特的设计方法。现代首饰设计不仅是设计师个人审美情趣的表达，同时也是对其所服务对象内在气质和不同层次审美要求的发掘。

20世纪以来的巨大社会变革，迎来了首饰设计的一场革命。越来越庞大的中产阶级无形中膨胀了对首饰的需求。金银的成色重量、珠宝的大小贵贱已不是最重要

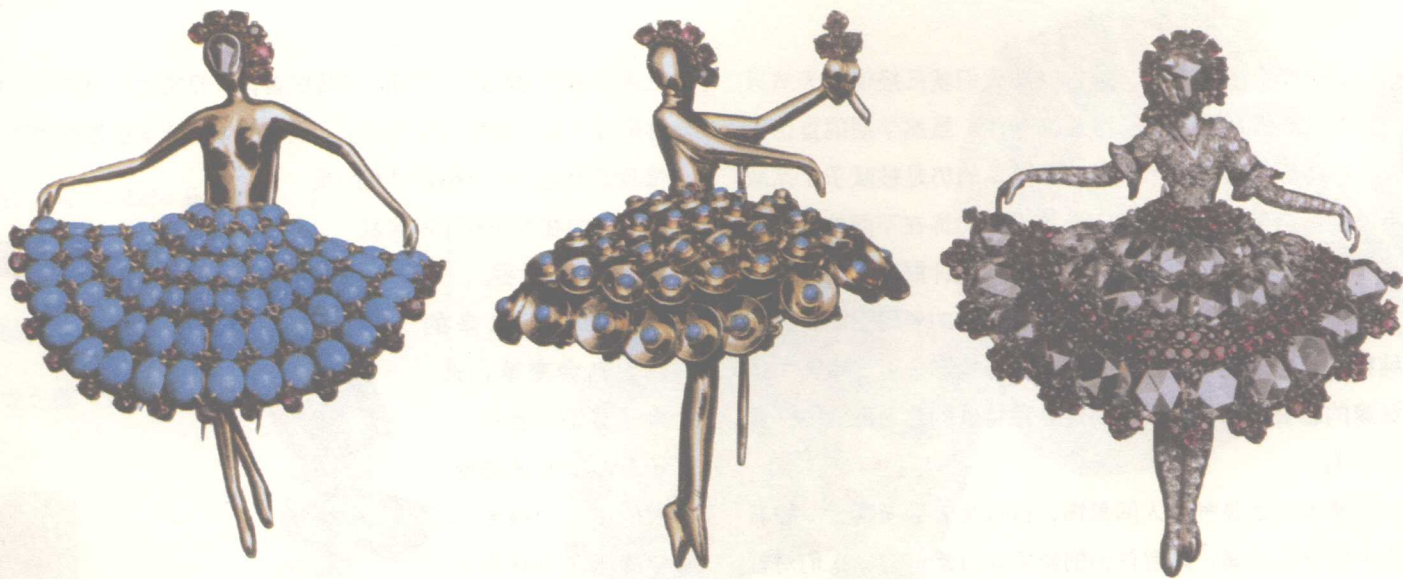


的,首饰的创意性、独特性以及文化元素、形式美感才是人们最关注的。工艺的繁简与否,不再是唯一的评判标准,而是以设计师的知名度以及出品公司的品牌为基本的衡量标准。随着中产阶级队伍的发展壮大,现在社会的等级界限越来越模糊,由此,珠宝首饰作为身份地位象征的功能正在逐步减弱。另外,在科学技术日新月异的今天,大量诸如合成材料、有机材料以及无机材料的出现并应用于首饰设计,进一步推动了首饰的大众化、平民化。

进入21世纪,伴随着多元化时代的到来,现代首饰尤其是现代首饰设计师的价值观也逐步走向多元格局。具有现代审美趣味的

首饰设计师,其创作水准、艺术素养普遍高于传统工匠,他们在材质的加工工艺上更是接受了系统的设计教育和专业训练。当前,虽然将审美性视为首饰的第一诉求已经成为现代首饰设计师的普遍共识,但首饰的个性化、多元化特征更是现代首饰设计师所追求的。大批建筑师、产品设计师、家具设计师、时装设计师的参与,更加丰富了现代首饰的多元性与独特性。

现代首饰设计作为一门应用性、技术性极强的艺术,将日趋国际化、市场化。随着科学技术的迅猛发展,造型、结构、材料等要素不断演变,呈现出日新月异的发展格局。



1

耳饰

耳饰是指佩戴于耳朵部位的装饰品，包括耳环、耳坠、耳花、珥等。据文献记载，耳环出现甚早，在我国的先秦时代就已经有这种装饰品了。耳饰发展演变至今，造型和大小千姿百态，从过去的穿耳法佩戴耳饰发展到无须穿耳眼也可以佩戴耳饰。耳饰所佩戴的两个耳垂部位，与项饰组成倒金字塔形状，结构上由点到线然后组合成面，特殊的布局具有极强的装饰效果，目前在世界各地，耳饰可男女通用。

耳饰有许多不同的款式和造型，从视觉艺术来讲，耳饰的设计是唯美、含蓄的视觉艺术，由各种材料设计而成，风格上或浪漫，或古典，也有很多自然风格和创新风格。通过高度的概括和抽象表达，把其打造成有视觉冲击力的艺术作品。

耳饰，与传统首饰一样，其艺术表现力来自造型、色彩和纹样装饰。但是，由于耳饰是耳垂上的装饰品，相对来讲，造型和色彩在设计中所占的比重就会略大一些，一般是自觉或不自觉地扩大饰品的形状或者是运用比较突出的色彩搭配，以此收到良好的艺术效果。首饰设计讲究审美和实用功能，耳饰造型的变化自然以实用为前提，要以符合佩戴者的需要和爱好为目的。

耳饰的大小，承载着艺术造型的独特魅力，又通过色彩之间的差异，使人们辨别出各部分的形状。一般来说，耳环在视觉重量上比较均衡，耳坠的视觉重心则常常是偏下的，所以在耳饰的设计中，整体造型和局部造型重心的平衡是极为重要的。

耳饰按种类来划分，可以分为纽扣式和耳坠式。纽扣式是将耳环做成了纽扣的形状，体积较小，精巧细致。耳坠式是在耳扣的下方垂吊不同造型的装饰，有丰富的款式。

耳饰按形状来分，常见的有花形、圆形、链条形、心形、串形等，不一样的形状给人不同的视觉感受，也被设计师赋予不同的寓意。

耳饰在材质的运用方面也是比较广泛的，经常是贵金属及宝石搭配使用，利用材质本身的物理性质加以提炼、优化，使耳饰成为吸引人的焦点。

由于耳饰的佩戴效果与人的年龄、性别及气质是紧密相关的，因此在制作工艺和表现美感方面要求细致入微，要注重材料的质感，最大限度地发挥结构与形式的功能性，反映首饰与人们社会生活的和谐。

ONE

01

“猎豹”耳饰

品牌：卡地亚(Cartier) 国别：法国

材质：钻石，祖母绿，缟玛瑙



作品赏析

创办于1847年的卡地亚 (Cartier) 是当今法国知名度最高的珠宝钟表品牌，被誉为“皇帝的珠宝商，珠宝商的皇帝”。卡地亚的设计带有明显的异国风情，每年都会焕然一新，每年都在注入新的灵感。卡地亚的精品通过其高超的工艺技术以及独特的设计风格，来传达品牌的价值。现在，卡地亚已经成为经典和创新设计及优越工艺的代名词，是珠宝和钟表领域中的领跑者。

卡地亚的这件“猎豹”耳饰灵感源于豹皮的抽象花纹，它是由

钻石和缟玛瑙交织而成的花色抽象概括出黑白相间的豹皮，设计师正是通过这种局部抽象的意象表达出这件耳饰所体现的主题，属于概念性首饰。这对耳饰对思维、形象及寓意的追求，似乎远远超过对形式的创新。通过运用圆形和长方形构成优美的对比，使结构形状上既有差异，又趋于统一，给人以协调、融合、安定、自然的心理感受。多种形状在耳边形成线条鲜明的几何图案，吊坠部分采用钻石和祖母绿流苏，使整件首饰在结构上达到完整、平衡，表现出雍容华贵的女性美。在色彩运用上，虽然并不丰富却不显单调，祖母绿的运用更是起到画龙点睛的作用。

02

“伊卡洛斯”耳饰

设计：Caryn L. Hetherston 国别：美国

材质：银，黄金，珍珠，黄水晶，锡

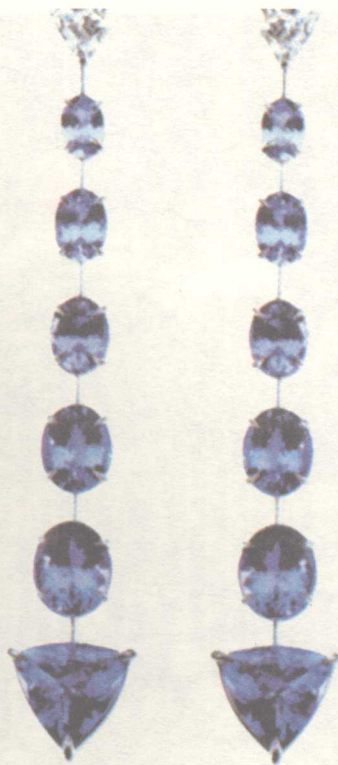


作品赏析

Caryn L. Hetherston把创造佩戴艺术当作理想，敢于挑战传统的首饰观念，并善于将昂贵和廉价的材质结合在一起使用，其作品有时呈现雕塑化的特征，这主要是为了当首饰不佩戴时也能成为一件雕塑艺术作品。

这件耳饰是以希腊神话故事——伊卡洛斯的双翼为设计灵感，并以其双翼为基本造型。上部镶嵌珍珠的黄金代表太阳，下方则是伊卡洛斯的双翼，整体上呈现出古朴中带有时尚、粗犷中不乏细腻的视觉形象。整件耳饰材质丰富多样，但整体色调偏灰，给人以阴沉的心理感受。这是由于这些材料特别是金属材料经过一系列工艺的处理，如电镀、喷漆、喷塑等，使金属材料着色的缘故。设计师之所以做如此设计处理，或许是对伊卡洛斯的悲剧感到惋惜，亦或是对世人发出的一种警示，告诫人们不要重蹈伊卡洛斯的覆辙。

花色到浓郁的蓝色。三角形与椭圆形宝石的并联排列，象征着非洲部落民族传统的矛，给人以强烈的力量感、现代感以及锋利感。矛形耳坠的背面采用的是密镶碎钻的方式，给人一种出乎意料的感觉。整个耳坠设计虽然表面看来略显简约，但设计师却通过恰到好处的造型设计把坦桑石、钻石等材料包括肌理、质感在内的材质美展现得淋漓尽致。佩戴起来不仅漂亮美观，而且富有一定的文化品位。



03

坦桑石、钻石、铂金耳坠

品牌：Kwiat 国别：美国

材质：坦桑石，钻石，铂金

作品赏析

Kwiat是美国著名首饰设计品牌，它的主要成就体现在钻石首饰设计方面，并引领着整个钻石首饰的潮流，同时在宝石首饰设计方面也颇具特色。

这对坦桑石耳环是设计师Kwiat根据坦桑石的色调变化设计而成。此耳环整体造型精致美观，无论是坦桑石还是钻石都属于椭圆形和三角形的几何形体造型，自上而下、由小到大的依次排列着。色彩上，坦桑石的颜色从上到下逐步由浅到深过渡，从淡淡的丁香

04

奥运藏龙耳饰

设计：吴浩昌 制作单位：广东潮鸿基实业有限公司

国别：中国 材质：彩石，宝石，珍珠，玉

作品赏析

奥运会作为当今世界最具影响力的体育赛事，是世界关注的焦点。2008北京奥运会不仅圆了中华民族的百年奥运梦想，而且是中国对世界各族人民的献礼。

这件以北京奥运为设计灵感的奥运藏龙耳坠，尽展古老东方深厚的历史文化，巧妙的设计构思把东方文明与奥运主题紧密地结合



在一起。整体造型优雅别致，以古老的红山文化“C”字形玉猪龙为基本造型，配以圆形的彩石、珍珠等；色彩清新亮丽，各种彩石、宝石、珍珠的色泽、肌理、质感都得到了完美的展现。首饰上方的红色宝石醒目地展现了中国红这一文化元素，红色宝石下方是极富中国文化代表韵味的红山文化玉猪龙，并且设计师别出心裁地把玉猪龙与代表奥运五大洲的五彩彩石完美和谐地结合在一起，充分展现了东道主的历史文化及奥运情

结。首饰最下端用金属链悬吊珍珠，与上部的玉猪龙及五色彩石遥相呼应，不仅符合现代设计所要求的空间布局，而且体现出现代设计中的点线面构成。

总体来说，整件坠饰的设计既符合现代设计美学的基本原则，又有着深厚的民族文化积淀，古老的东方文明与奥林匹克精神交相辉映，大大提升了整件首饰的内涵与魅力。

05

多圈吊坠及耳环

品牌：梵克·雅宝（Van Cleef & Arpels）

国别：法国 材质：红宝石，钻石

作品赏析

梵克·雅宝（Van Cleef & Arpels）创立于1906年，法国著名珠宝品牌，以其独一无二的经典设计而闻名于世。梵克·雅宝（Van Cleef & Arpels）的珠宝首饰设计一直以大自然为主要灵感来源，其优美典雅的花朵纹样设计独树一帜，珠宝首饰风格清雅脱俗。

梵克·雅宝（Van Cleef & Arpels）的这款红宝石钻石多圈吊坠及耳环采用的是同一形状，整体造型体现出女性般的浪漫气息，半径依次增大的同心圆，像花一样绽放开来，又像是水面荡起的涟漪，从中心向外扩散着，给人以无限遐想的空间。红宝石及钻石的环形排列，交错散发出夺目的光泽，充满了灵动感，使其无论是摇曳在耳边亦或是垂于胸前，都光芒璀璨、高贵典雅，尽显珠宝首饰的独特魅力。

总体来看，这款极富浪漫意蕴的首饰饰品，不仅看起来饶有趣味，而且更容易衬托女性的优雅。

