

清陽江頭夜送客  
楓葉荻花秋瑟  
主人六馬客在  
船  
岸酒新飲昔  
管絃醉不成  
影慘將別時  
茫茫江浸月  
匆匆

周而後書  
琵琶行

許德珩題



J29 J29  
b  
周而後書  
慧理行

J29  
許德珩題



中国画报出版公司 出版



# 目 录

封面题签

许德珩

周而复书白居易《琵琶行》

李可染

周而复近影

前言

编者

题诗

赵朴初

题诗

启功

唐白居易《琵琶行》

周而复书

周而復之



行 楚 比 易 居

王作







周而复近影





## 前言

在我国书法艺术发展史上，许多著名的书法家往往又是著名的文学家、诗人、画家。他们的艺术和文学作品，犹如一株枝干上开出的一对艳丽的花朵，互相辉映，斑斓夺目。周而复同志就是这样一位著名的作家，又是著名的书法家。作为作家，他的名字早已名闻遐迩。他的巨著《上海的早晨》，在六十年代出版以后，就风靡国内外，影响甚广，曾译成日、英、俄、阿尔巴尼亚、越南和意大利等国文字出版，美国也选择翻译了其中部分章节出版。日本作家冈本隆三先生称誉《上海的早晨》是『可以同苏联的《静静的顿河》、法国的《蒂波的一家》相媲美的中国历史小说。』他的书法作品，过去不轻易示人，只是近年来，他担任了中国书法家协会副主席，经常参加主持一些书法活动，大家才从笔会、电视、书法杂志、报刊上看到他的书法作品，于是，很快也就被他那『气轻骨重胎羲献』的高度艺术造诣所吸引。在一九八〇年有日本书法家参加的一次笔会上，周而复同志挥写了杜甫的诗句，日本前首相三木武夫的夫人三木睦子爱不释手，当场索去珍藏欣赏。因此，国内外求书者纷至沓来，应接不暇。

『书无百日功。』周而复同志年近古稀，在书法艺术的探求上也有一段艰苦的历程。他从七、八岁读私塾开始，就在父亲指导下进行过临帖、默帖和读帖的严格训练。因为家贫无钱购买文房四宝，他父亲就要他蘸着清水在一块大的方砖上练字，临习颜、柳、赵、欧和『二王』（王羲之、王献之父子）诸帖，因此，他的书法有着扎实的基础和深厚的功力。三十年代初，他进上海光华大学学习英国文学，同时从事写作诗歌和小说，继续练习和研究书法，并结识了鲁迅、茅盾等文豪，参加左翼文艺活动。抗日战争爆发后，他奔赴当时革命圣地延安。不久，又到敌后晋察冀八路军里工作。在烽火连天的战争年代里，紧张的战斗生活不可能使他有更多的时间来研究这门艺术。新中国成立以后，他工作十分繁忙，不能经常书写，就利用休息时间读帖。对一个已经具有深厚功力的书法家来说，有时候读帖却能广泛分析、研究和吸取各种书体中的丰富营养，这对提高书艺也是重要的方法之一。只有十年动乱时期，周而复同志和他的《上海的早晨》遭到『四人帮』的诽谤，他被关进了『牛棚』，不得不中断了书法艺术的练习和研究。

几十年来，周而复同志孜孜不倦地学习和研究着书法艺术，从唐代诸家直追晋代「二王」，形成了自己的独特风貌。

当代著名书法家和文艺巨匠郭沫若同志在写给周而复同志的信中说：『你的字写得满好，逼近「二王」。郭老还说：『在善书者之前，呈献孩儿体，尤觉手软，真正贻笑大方了。』当然，这几句是郭老谦虚的话。在继承和发展「二王」书派上，历来有两条路子：一是以初唐欧阳询、虞世南等为代表，在继承和发展「二王」书派雄强秀逸的基础上而成刚劲秀美；另一是以元、明的赵孟頫、董其昌为代表，发展成为姿媚酣畅而稍显柔弱的风格。显然，周而复同志的书法艺术走的是前条道路。他的书法结构严谨，欹侧而取姿美；笔法方折，纤劲而达清秀；结体或大或小，或简或繁；笔画或仰或俯，或轻或重，真有『大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘』之感。他的书法达到了骨力洞达，肌腴筋健，刚劲蕴藉，节奏明快，韵味无穷的艺术境界，形成了自己神清骨秀、别开生面的独特风格。他的书法艺术『书卷气』很浓，这是和他的文学家生涯分不开的。他的书法艺术上的高度成就，是在他的广博学识，高度的艺术修养和明快爽朗的性格，以及严谨治学态度的肥沃土壤上开出的灿烂花朵。

粉碎「四人帮」以后，政治上的清明，给周而复同志带来了青春和力量。他重操停辍了十年的毛笔，经常临池和研究书法。但是，他的清新秀丽的书风却象年轻处子，惹人喜爱。这件《琵琶行》写于一九七六年。当时他已经年过花甲。当这件作品在一九八〇年全国第一届书法篆刻展览会上展出时，就曾引起人们的瞩目，参观者赞赏不已。

白居易是唐代著名的诗人，他的诗清新明快，雅俗共赏。唐时的长安街头巷陌，到处响彻他的诗歌，而这首《琵琶行》乃是其中脍炙人口的代表作。周而复同志书写的《琵琶行》，也可说代表了他的书法艺术的风貌。《琵琶行》全诗共六百一十六字，书写时一气呵成，一丝不苟，结体严谨，字字飞动。周而复同志被关进「牢棚」多年，久未沾笔弄墨，一旦握笔在手，其内心的激切动情可想而知。这件作品正反映了他的这种情绪，强烈地感染着读者，可称诗书并茂，含意深邃，韵味无穷的佳作。

编者

一九八四年·九月

欧书端严可南面，  
气清骨重胎羲献。  
白公长歌千载传，  
琵琶实胜长生殿。  
君以欧书书白诗，  
开卷乍似移船见。  
心听莺语与流泉，  
恍覩轻拢而慢撚。  
诗乎书乎消息通，  
今古相看两不厌。

甲子暮春

赵朴初

周书下笔开生面，  
不数江东羲与献。  
神清骨秀柳当风，  
实大声洪雷绕殿。  
初疑笔阵出明贤，  
吴下华亭非所见。  
不须扞转腕重廻，  
范我驰驱辔轻撚。  
拙题五降不容弹，  
饶舌丰干应取厌。

次朴翁韵奉题一首

启功具草

歐書端嚴可南面氣清骨重胎



義獻白公長歌千載傳琵琶寶勝

長生殿君以歐書白詩開卷乍似

移船見心聽鶯語与流泉恍觀輕

攏而慢拉詩手書手消息通今古  
相看兩不厭

甲子暮春

趙樸初



周考心筆再生面不

五江東義與秋神清

骨秀柳當風一實大

聲洪雷繞殿初終

草傳出昭賢吳下華

亭北所見不須杞梓

快重田心龍家如繼  
博輕推拙題五降  
小容得饒舌年三干  
應取厭

次樸翁韻奉頌云

吾幼具州





Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are faint and difficult to decipher, but appear to be arranged in vertical columns.