

黄永玉书

杨明义

近 日 樓 散 記

彩色版



图书在版编目(CIP)数据

近日楼散记/杨明义著. —北京: 荣宝斋出版社,
2008.5

ISBN 978-7-5003-1047-1

I. 近… II. 杨… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第056371号

策 划: 北京荣宝拍卖有限公司

主 编: 王倚山

副 主 编: 刘尚勇 陆红梅

责任编辑: 李 娟

书籍设计: 朱成梁

近日楼散记

出版发行: 荣宝斋出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 22

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

印 数: 0001-3000

定 价: 88.00元

近日樓散記

黃永士書

杨明义



序一

师百家而成一家

陆文夫

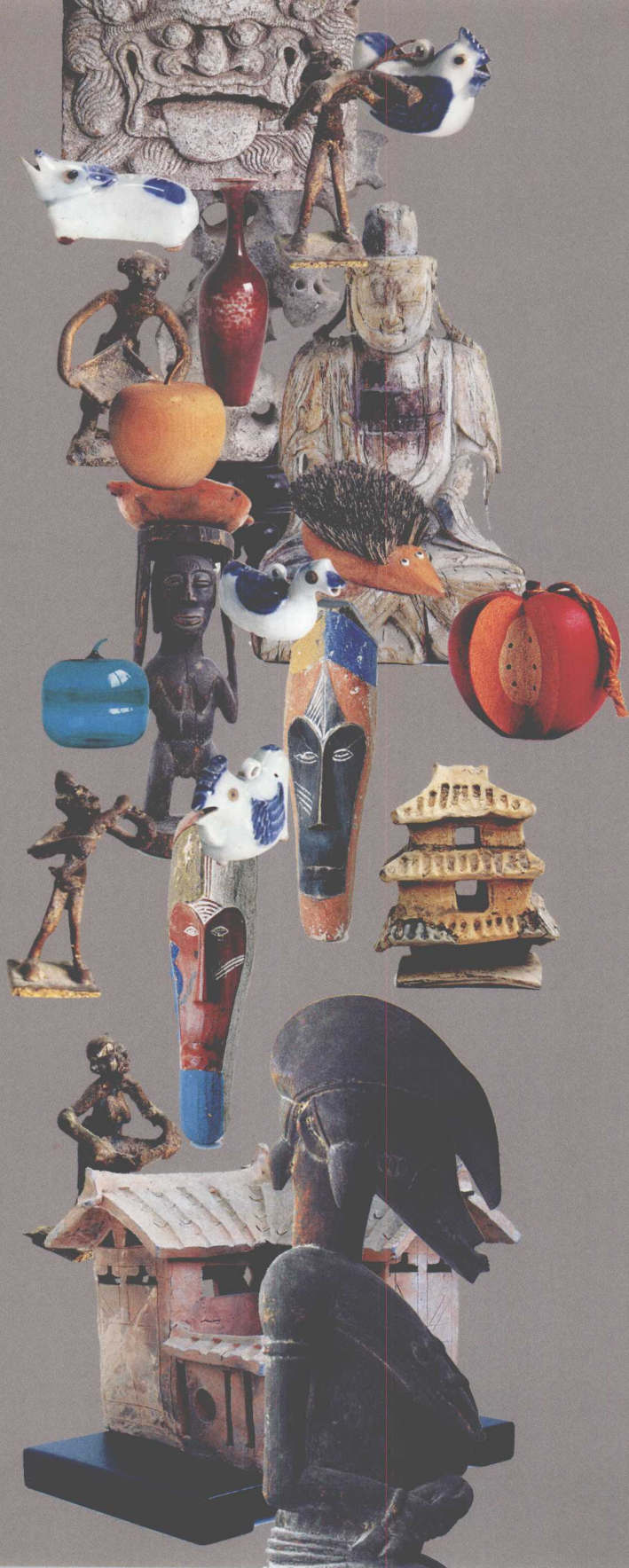
苏州是一块文化的沃土，在这块沃土上成长起来的书画家历代以来何止万千，然而能够画出自己的风格、留下一点痕迹，那又谈何容易！

30多年前我就认识杨明义，认识和他一起在苏州工艺美专读书的学生，常常看见他们背着画夹坐在我家门前的小桥头，在那里画石桥，画水巷，画那橹声咿呀的小船。

30年的风雨寒窗，那些曾经背着画夹踏遍吴中山川的青年人，如今都已经是各领风骚，很多人都成了苏州画坛的中坚，在国内外享有一定的声誉。可以这样说，新一代的吴门画派已经形成。这一画派的特点不是技法上沿袭，而是大多以苏州风情、吴中山水作为画题。有的用国画，有的用油画，有的用版画，有的用水粉。八仙过海，各显神通，各种技法相互融通，把吴中的书画推向了一个新的高峰。

杨明义是苏州画坛中的佼佼者，若干年来我只是偶尔看到他的一两幅画，听到从海外传来有关于他的消息，直到去年在吴作人纪念馆内看到他的归国画展，不由得喜出望外，觉得杨明义已经画出了自己，画出了自己的风格，画出了吴门的杨明义，不容易！

士隔三日当刮目相看，可是，这里的所谓三日对杨明义来说却是整整的30年。这30年杨明义是怎样一步步地攀登高峰的呢？是天才？是机遇？应该说天才和机遇都是有的，但主要的是他那刻苦、真诚、磨炼和那近乎虔诚的寻师访友、取百



家之长、听逆耳的良言、悟艺术之真谛，努力创造自己的画风，留下了自己的痕迹。

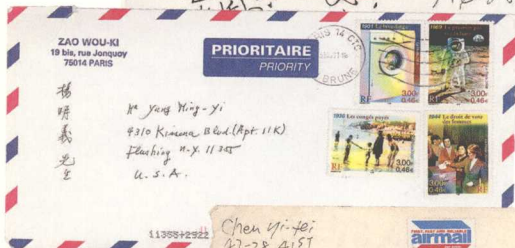
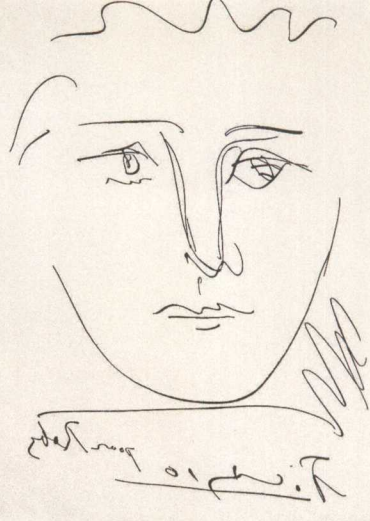
读他的《近日楼散记》，你所看到的不仅是他和现当代几乎所有著名书画家的交往和那些大画家们的趣事，实际上是叙述了他对那些大画家们虚心地请教和虔诚地学习。这里有叶浅予的提示，有吴作人的教诲，有黄永玉的榜样，有华君武的良言……甚至还记下了一段赵无极展览会的前言：“艺术最重要的是真诚，绘画应该是画家心灵和画面的接触，无论人体还是静物，对象提供的只是抒发胸臆的启示，只是表现感情的依据，重要的是培养独到的观察组成自己的画面。”杨明义所以认真地记下了这一段话，说明他已经悟出了其中的三昧。这一段话不仅是对画，对其他的造型艺术包括文学在内都是适用的。读《近日楼散记》，是跟着杨明义在走一条艺术的成功之路，对许多想走这条路、喜爱这条路的人都很有趣而有益。

1998年8月21日

不九迴思精緻而呈现实主义
多注意其里可透无量矣
而清一首自内有人同味乞笑
每云代收利业等行等不及另送图我
而因国家未解清故通事不多不送
程明
十月十日

纽约大学博物馆
中国艺术部 吴同

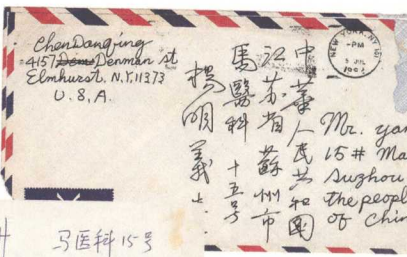
纽约大都会美术馆
Guggenheim (?)
Nelson 博物馆



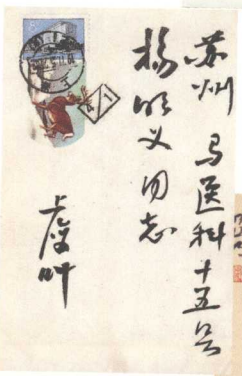
Chen Yi-fei
47-28 41ST
SUNNYSIDE, N.Y.
11104
U.S.A.

To the People's Republic of China
中国 江苏省 苏州市 马医科15号
杨明义 同志

年十 幸第 年
二 幸第 年
三 幸第 年
四 幸第 年
五 幸第 年
六 幸第 年
七 幸第 年
八 幸第 年
九 幸第 年
十 幸第 年
十一 幸第 年
十二 幸第 年
十三 幸第 年
十四 幸第 年
十五 幸第 年
十六 幸第 年
十七 幸第 年
十八 幸第 年
十九 幸第 年
二十 幸第 年



苏州 马医科15号
杨明义 同志
北京 杨明



明义同志：
此信未发，现已将画卷画完。
（即信都画毕），只有极少可看者。我
自己觉得较隔来的又有二图。（即
左）因为每按世也就能说明我在技术上
进步的（东西）不知您看后印象如何？
此信极好，因为多太多了，未能充分
发挥，抱歉。
祝
好！
小. 10. 1



序二

杨明义的路

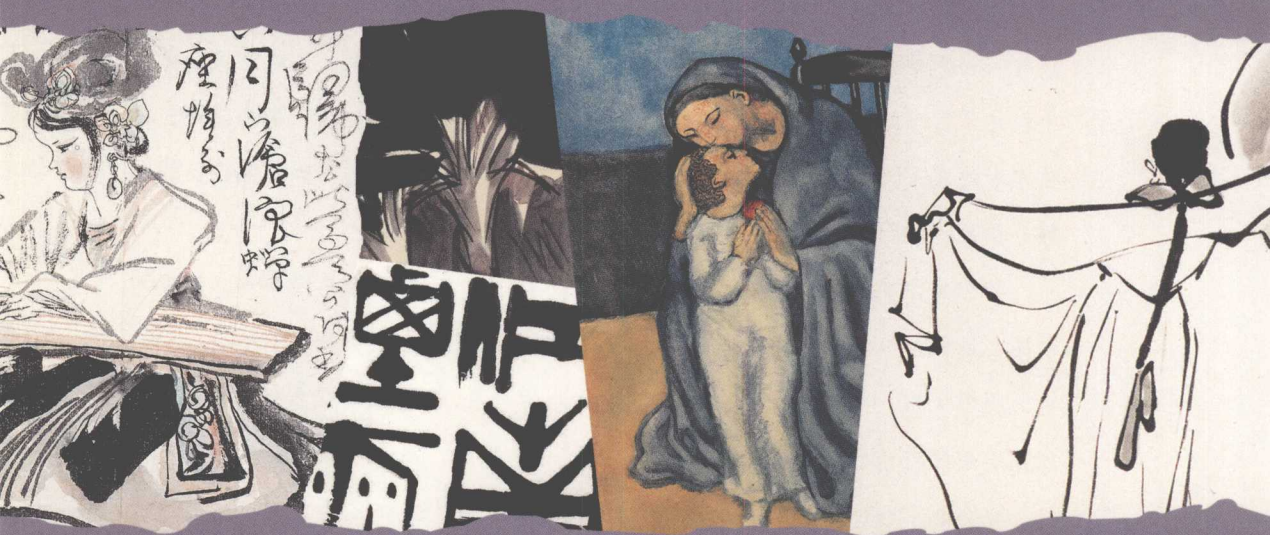
龚之方

画家杨明义洋洋洒洒地写了一本书——《近日楼散记》，多至几十篇。文中涉及的人物都是当代名重一时的大画家，有的是他的前辈、师长，有的是画友。书中叙述了数十年里他与各大画家们的交往经过。不少鲜为人知的轶事和掌故，都在作者的笔下涌现出来；书中还把各大家送给他而珍藏至今的画，和他自己的一部分作品一并刊出，是十分有意义的。

杨明义才气横溢，在他早年从事水印木刻创作的时期，已崭露头角，后投入水墨画创作，他对苏州故乡的山山水水，爱之甚深，经精心琢磨，创造出一种独特的艺术风格，清新隽永，风貌宛然，不看画的署名，一望便知是杨明义所作，其创作手法的特色已甚明显。

我自北京移住于苏州后，凡有外地来的画家，常怂恿他们去设在听枫园内的苏州国画院参观，当时国画院院长是张辛稼先生，常出面招待的为杨明义，从此我与杨明义相熟，交往甚频。杨为人热心，待人以诚。凡画家欲去苏州古老村镇作画和写生，他每次必作向导陪同前往。黄永玉有兴赴光福作巨幅的“清奇古怪”白描画，杨明义两次陪同黄永玉去光福，晨起即动身，到时寺门尚未启，稍待才得入内，又整整画了一天半。吴冠中几乎画遍苏州的流水小桥，多半也是杨明义相与同去的。

杨明义与大画家们接触多了，一起画画的机会亦多，平时耳濡目染后深有体会，对他日后蓄意创新很有帮助。《近日楼散记》中有一文，题目是《我的老师黄



永玉》。黄永玉早时也是刻木刻的，他改画水墨画后有突出的艺术造诣，名声大振。他对杨明义一直期望甚高，曾写文叙谈西双版纳森林中有一金鹿，谁见到了就要交好运，有人一辈子在森林中徘徊，一次也没见到过，杨明义一进森林，转瞬即见到金鹿。这暗喻杨明义画事进步神速，大有前途。吴作人对杨明义有个性的作品也非常赏识，想病愈后收杨明义为徒。杨明义与当代诸大画家都有交往，且尊之为自己的师长。他崇师敬老，对旧时在工艺美专求学时的老师如许十明等亦感情深厚，回国后多次去探望，当许老师病重时他更是关怀备至。

杨明义在人生经历中有两项“突破性”举措：一是他在苏州工艺美术专科学校毕业工作多年后，报名去北京中央美术学院进修；二是1987年毅然赴美留学，在旧金山艺术学院和纽约青年艺术学生同盟学院就读深造。在美十年中，他结识了不少当地的学者、专家，懂得了许多艺术要谛，受益无穷。这十年中虽然他经历曲折、困难重重，但始终没有磨去他的斗志。从总的方面看，单说“见多识广”这一点，已够他受用一生了。

杨明义历来的作品获奖甚多，国内、国外均是如此。1997年他为苏州人民代表大会委员会大厅画了一幅巨画——《春雾江南》，陈列后受到大家的一致好评，并得到人大的荣誉奖状。他认为这是他众多获奖中最为宝贵的一项，因为这是可爱的故乡人民授予他的。

杨明义出版的画册很多，至今已有二十余种，在出版各种类别的画册的画家

中，杨明义可以算是个“大户”了！

关于藏品，为了编辑《近日楼散记》，我曾多次去过杨明义在苏州的画室“近日楼”。在那里，我不仅观赏到了本书中所刊印的那些画家的作品，而且，还看到了他琳琅满目的各类收藏品：有非洲雕刻，也有中国佛像；有唐俑宋砚，也有明清瓷器；有在台湾海滩捡拾的奇石异木，也有在安徽写生时偶得的傩戏面具，还有许多从海外收集来的各国民间艺术品……旧房拆迁时留下的一块砖雕以及乡村古墓残缺的一方石刻都为杨明义所钟爱不舍。其中确有价格不菲者，但也有不少藏品并不值钱。画家说他收藏的是爱好，收藏的是文化，

目 录

序一 师百家而成一家 陆文夫 3

序二 杨明义的路 龚之方 7

叶浅予为我题画室名 15

唐云和我们父子俩 24

王己千——苏州人的荣耀 28

黄胄作《群魔乱舞图》 32

近日楼上的月光 35

吴冠中和江南水乡 37

周庄夜话 44

和蔼可亲的傅抱石 48

和林风眠的一次会面 51

黄永玉画“清奇古怪”汉柏 54

记叶浅予 59

叶浅予画王先生和小陈 66

李可染和苏州湖笔 70

成功的陈逸飞 75

痛哭逸飞 82

访台北张大千摩耶精舍 87

张正宇先生 90

收藏的是艺术而并非金钱。藏品虽尚未蔚为大观，却也林林总总不下上千件，犹如一间小小的艺术博物馆，由此可见画家的追求和品味。

我想，杨明义之所以能自成一格、成为一位优秀的画家并不偶然。对传统文化关注并从中吸取艺术营养是人所共知的道理，杨明义在这方面可以说是为之努力不倦的。

忽然冒出了一个想法，将画家的这些藏品展示给广大读者。于是，便有了本书正文之上那一道风景。

编 者

郁风和黄苗子 94

才华绝世的女画家周思聪 99

忆卢沉老师 107

最早影响我的画家——程十发 112

恩师许十明 120

幽长的装驾桥巷 126

亚明的《晚归图》 131

当代草圣林散之 136

我的老师黄永玉 140

深切的怀念 148

缅怀师牛堂 153

黄永玉和猫头鹰 159

缶翁缘 165

黄宾虹的七言篆字对 173

颜元的《松鹤延龄图》 177

陈丹青题傅抱石《仕女图》诗塘 179

黄胄的一席话 185

丹青之路 189

当代“袁江”——张晋 195



难忘费老 198

豁达豪爽张辛稼 203

送风白先生远行 211

苏绣情缘 215

沈从文先生在苏州 219

永远的姑苏小巷 226

吴作人的金鱼扇页二层画迹 231

她把美永留人间——悼念萧淑芳老师 234

“文革”中的亚明 238

秋风秋雨江南——癸未重访近水山庄 242

有感扇画 246

天才人物画家傅小石 250

关良、马得与韩羽 260

严师华君武 265

出土新文物 270

吴作人画齐白石像 272

吴冠中缘系苏州博物馆 275

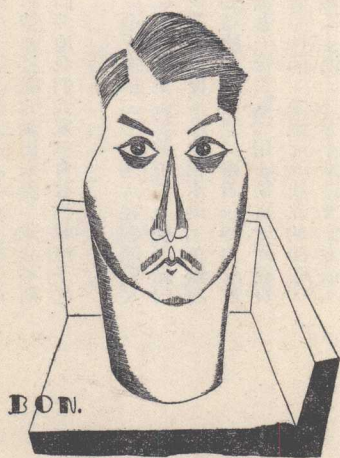
我爱写生 279



非洲铜雕 藏品

- 闲谈画风 284
- 我画“春常在”所想起的 288
- 画坛寿星朱屺瞻 292
- 山水画大师陆俨少 296
- 亚明、宋文治访纽约记 300
- “文革”前后的傅小石 304
- 许麟庐和他的《鲙鱼图》 310
- 长安花鸟画家康师尧 312
- 何海霞创作《大地长青图》 315
- 毕加索的《母与子》铜版画 319
- 抽象画大师赵无极 324
- 一生的信仰——王己千和他的艺术 329
- 悼念王己千 333
- 学者、书家、收藏家王方宇 339
- 话说周庄 342
- 终生的感激 348
- 后记 351
- 留住已逝去的美好 353

葉 淺 予 作
速 寫 畫 集



此一九三七年余在滬出版第一本速寫集
集一九五九年春見于楊明義畫室石壁書之志淺



1977年叶浅予在苏州作者的画室见到他早期出版的速写集后在扉页上题字。



清代铜雕 非洲铜雕 藏品

叶浅予为我题画室名

1977年，“文革”刚结束，中央美术学院国画系主任叶浅予经历了7年之久的牢狱生活后，带着他的夫人王人美（20世纪30年代因主演电影《渔光曲》轰动影坛）以及孙女来到苏州，我这才见到了这位久仰的、饱经风霜的老人。他是那样精神抖擞，又拿起了速写本，对着春天的江南美景一页一页地画着。叶老来到了我家——马医科巷中的一座小木楼上，翻看着我多年收集的他在各地报刊上发表的作品，为我珍藏的1936年他在上海出版的第一本速写集题字。当看到我收集的他在40年代作的讽刺国民党官僚的《小陈留京外史》漫画集时，他情不自禁地为他当年所创造的这个幽默可笑的形象放声大笑起来。叶老为我作画，讲解艺术规律，回忆他青年时代走南闯北的生活，他爽朗、宽厚、坦率的个性感染了我的全家和朋友们。后来他又住过我家，由我陪同乘了小火轮去甬直水镇等地写生，参观了保圣寺唐塑和紫金庵宋塑，访问湖笔厂，逛园林，走小街。我们还邀请他来国画院示范人物画技法，我当时记下了许多叶老在艺术上的独特见解和对我的画作所提的宝贵意见。

一次，他在我的小楼上，在朝南的一排明亮的长窗前，望着窗外层层民居的屋脊和屋后露出的商场大楼说道：“你的画室可以名为‘山海楼’，窗外房屋如海，