

當代浙江山水詩詞選

趙樸初題



浙江文艺出版社

当代浙江山水诗词选

本书编委会编

浙江文艺出版社
1994年10月·杭州

PDG

(浙)新登字第 4 号

封面题签:赵朴初

封面国画:陆俨少

封面设计:陆一飞 计文渊

篆 刻:叶文龙

责任编辑:张德强

当代浙江山水诗词选

本书编委会编

浙江文艺出版社出版发行
(杭州体育场路 347 号)

浙江上虞印刷厂印刷
(上虞市横街路 3 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10.875 插页 8 字数 180,000 印数 0001—5000

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-0615-2/I·574 定价:8.00 元

江山如此多娇
引无数英雄竞折腰
换了人间
只把春来报
换了人间
只把春来报
换了人间
只把春来报

毛泽东《看山》诗书迹

大樂平聲，名不傳，雲興瓶，酒石以隊，老萊
侍思成，乳蒸餉，水露龍，弟斛泉。

癸卯六月 宣暑北山雙松間戲作

卷之二十一
時年一十有

破浪乘風到普陀
每山岸過半千
荷英雄氣魄
天回舞戰士
慷慨海
能歌水長城
波千里地中
萬萬十
斤多桂花
香氣英英好
宜許相磨
教入鑑

一六五二年秋訪向普陀山書為

一九五二年秋访问普陀山书为

中共善陀外委補監 郭沫若

●郭沫若书《访普陀山》诗

● 马一浮书《双龙洞》诗

●沙孟海书陆龟蒙
《四明石窗》诗

石窗何處見
萬仞倚晴虛
積露迷青
瑤
露動綺疏
影照石窗
方諸祇有
三吳客
時來數隱書
陸龜蒙題石窗
沙孟海

●董必武題南湖
烟雨樓對聯

煙雨樓臺革命萌生此間曾
著星星火

一九六三年十二月

聞殷殷雷
風雲世界逢春蟄起到處皆

董必武

風景這邊獨好

劉江書



● 刘江书毛泽东词句

社妣寧氏南重華受命
降禎啟乃嘉舜日當於
稱盛世蒼梧還惠

清天

雲如

舊作

詠舜帝

癸酉年冬月書中石



● 欧阳中石书
《咏舜帝遗址》诗



● 吴湖帆画
《浙东小景》图

雨後煙痕輕
石欄前梅影
任橫斜 從來
畫意天難問
遠近尖林點亂鴉
題春山橫玉圖 林岫書

● 林岫书《题春
山横玉图》诗



●陆一飞画《四明冬雪》图

白水溪溪过溪溪石田芒子
之江穆素官道士飞丹
玄云带横空独大峰
题溪溪洞诗
癸酉仲冬姚江陳洋山於溫哥華

●陈汉山书自作
溪溪洞诗

●浙江省诗词学会会长
戴盟题词

千巖競秀
萬壑爭流

當代浙江山水詩詞選
戴盟



勝水簾山鍾靈毓秀
雄偉壯采擷翠流芳
當代浙江山水詩詞選

張學理題

●浙江省诗词学会副会长
张学理题词

● 浙江省诗词学会副会长
叶元章题词

题
浙江山水诗词选

所望于高山流水
为诗皆美玉琳琅

叶元章



落纸淋漓在無聲
有清此月自無聲
何處何處何處何處
此山此水此山此水
此山此水此山此水
此山此水此山此水

● 浙江省诗词学会
副会长吴军题词

序

余秋雨

我在国内旅行的时候有一个习惯，每到一地先要粗粗地翻阅一下该地的历史地理资料，然后再细细地搜寻前人吟咏该地的诗作，越多越好。这种吟咏中免不了有大量陈词熟句，为此我也曾对自己的习惯产生过怀疑，心想为什么一定要被前人的文词所左右呢，能够抓住自己的感觉就好。但当我完全摆脱前人的声音彻底轻松地面对山水的时候，情况并不很妙。一切山水胜迹的最终魅力，还在于它与人的关系。前人的吟咏不管是优是劣，总是山水胜迹与人类沟通、交往的印记，后人的来访如果找不到这种印记，就像突然置身于一个没有年代的抽象环境里，会浑身感到不着实。许多新发现的景点美则美矣，却很难构成高层次的旅游所不应该没有的深厚体验，就是这个道理。现在有些新景点已经开始重视这个问题，邀集文士召开诗会，或将当代重要人物的题词悬亭、凿壁，但以我浅见，这样的事情急躁不得，匆忙之间拼凑的笔墨很难为山水增色，只能耐下心来等待长期积累。与此相对比，不少已有大量文化积累的山水胜迹则应重视挖掘，免得闹出明明有积累而茫然的悲剧。我在各种旅游景点旁只要看到有与此地风光有关的诗集出售，不管装订多么简陋，编辑多么粗疏，价格多么昂贵，都会如获至宝地买下来。只要一册在手，寂寞的旅途突然热闹起来，走在我前面的那些前人，有的满口隽语慧言，有的跟着随声附和。这都无所谓，他们在山道间的飘飘

衣带都使我神驰心醉。

即便不是旅游，我们对自己暂时驻足或长期居留的地方，也总是渴望获得一种超越自身的审美体验。这种审美体验有助于我们摆脱生态上的盲目和孤立，成为一个融人生、自然、历史、文化于一体的自觉者。这种审美体验的信息来源，可以是一支歌曲、一个传说，也可以是一副对联、一首诗词；可以是古人遗留，也可以是今人提供。

正是基于以上理由，我对于魏振纲先生主编的《当代浙江山水诗词选》的出版由衷地感到高兴，并乐于为之作序。浙江是我的家乡，其山水之美、历史文化之深厚，世所公认。历代出现过的山水诗词刊布很多，数不胜数。把当代的山水诗词搜集起来出版，便是浙江的山水与人们长时间沟通的一个延续。这种延续可以用现代文体来完成，也可以用传统方式来进行，本书呈现的显然是一种传统方式，在我看来是特别适合中国山水的历史本性的。书中有不少诗词，格律严整而意蕴新鲜，也可在文学意义上看成是旧体诗词的写作在当代中国的成功实践。包括许多年轻人在内的一批当代人竟能流畅自如地用旧体诗词来吟咏山水，这应看作是中国文化薪火相传的积极例证。那种认为到了二十世纪不宜让青年再写旧体诗词的主张，无疑是简单化的。新体诗歌未尽成功，旧体诗词又被驱之逐之，中国的山水不就全然失却了诗情的滋润？没有诗的时代是寂寞的，没有诗的山水是可怜的！让诗体沿革的研讨留给少数人慢慢去做吧，对多数愿意写几句诗的朋友来说，一旦有了诗情不妨用自己最觉得合适的方式倾吐出来，管它是旧体还是新体。

今天，浙江终于有了一部当代山水诗词选，家乡的山水大地可以由此而更安详一点了吧？家乡的千年魅力可以由此而感染更多的当代异乡人了吧？如果是这样，那么，我要由衷地感谢这

些诗词的作者和编者。写一首诗、编一本书也许是小事,但这种点点滴滴的努力,也许终究会把家乡山水更加推近诗的境界。须知,诗的境界看似缥缈,却比富裕、繁荣、便捷等等目标更贴合人类在文化意义上的终极企盼。

是为序。

一九九四年七月于上海。

醉翁之意究应何在？

——漫谈如何欣赏山水诗兼

《当代浙江山水诗词选》代序

戴 盟

“醉翁之意不在酒”是句有名的成语。源出于宋代欧阳修的《醉翁亭记》。不在酒又在哪里？答案是“在山水之间也”。不过，仁者见仁，智者见智；仁者乐山，智者乐水；这个山水之间的醉翁之“醉”，还是深浅不一，角度不同，见解各异的。

著名的宋代大诗人陆游有诗道：“门前三百里湖光，天与先生作醉乡。”我们应该提倡多写山水诗，也要提倡多研究、欣赏山水诗。

历代的山水诗很多，我特别醉心于苏轼的两首绝句：一首是咏庐山的，一首是咏西湖的。

咏庐山的是：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”写的是庐山，但又岂止是庐山？要认识事物的本质，不要为现象所迷惑，就要亲历其境，不亲口尝尝梨子，不可能知道梨子的滋味，这是一层意思；入了山，看到一点、一面，还有远近高低，横侧深浅，还有与周围事物的联系，地质地貌的形成，……正因为身在山中，如果以偏概全，反而不识山的真正面目。这种习以为常的现象，一经点破，是何等精辟，发人深省！

推而广之，当局者迷，旁观者清，身在福中不知福，……都可由此及彼，举一反三，触类旁通。它的内涵，就远远不仅是一首山水诗了。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”几百年来，成为闪

耀着哲理光辉的名句。

另一首是关于浙江西湖的。历史上为西湖写照的诗词何止千万首。苏轼的这首，特别为人所垂青、引用和传诵：“水光潋潋晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这首诗，引起了很大反响，西湖也因此获得“西子湖”的芳名。什么圣湖、明湖、金牛湖等雅号，反隐而不彰，被人们淡忘了。有人说：天下西湖三十六，就中最美是杭州（指西子湖）。有人把西子湖与龙井茶媲美，组为一联：“欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人。”悬挂于茶座。在孤山的中山公园中，有人据此别缀一联：“水水山山，处处明明秀秀；晴晴雨雨，时时好好奇奇。”（这联又是回文，倒读也颇有韵致。）许多游船被命名为“山明”、“水秀”、“西子”、“雨亦奇”、“总相宜”。

“淡妆浓抹总相宜”，留给人们以无限遐想的天地，并不妨碍其他诗人的尽情发挥。可以比做明月，“（若把西湖比明月，湖心亭是广寒宫。）”，也可以与英雄人物相联系（“赖有岳于双少保，人间始觉重西湖。”）等等。

西子湖名扬中外，明代的日本使者曾赋诗：“昔年曾见此湖图，不信人间有此湖；今日打从湖上过，画工还欠费工夫。”美国总统尼克松来我国访问，曾由周恩来总理陪同游览西湖时，这位贵宾竟情不自禁地当场背诵出“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的诗句。

一首好的山水诗词，由于内涵丰富，外延广远，艺术魅力强烈，加之读者的审美情趣各别，自然会有多种理解，有的小中见大，有的探幽索微，有的圆通悟彻，能读出诗中味，悟出诗外味。因为是欣赏，当然可以从这一角度欣赏，也可以从另一角度欣赏，这也符合“远近高低各不同”、“淡妆浓抹总相宜”嘛！

阅读欣赏，是一个学习、理解和深化过程。王国维先生在《人

间词话》中阐述的“成大事业大学问者必须经过的三种境界”，在对山水诗的欣赏中似乎也可以借鉴。即第一步是初读，正如晏殊《蝶恋花》词中说的“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”再进一步求索，就同柳永在《凤栖梧》中写的那样：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”要达到更高的境界，就要花费更多的钻研，如同辛弃疾在《青玉案·元夕》中所描绘的：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”不肯花点气力，掠影浮光，一目十行，是会如入宝山，空手而回的。如果浅尝辄止，只碰一下酒杯，闻一下酒香，舐一舐酒味，要领略山水之间的“醉”，从何而来？！

山灵水秀，往往激发诗人的壮阔情怀。历代诗人，几乎无不写山水诗，当代诗人，似乎也不例外。山水诗是很好的乡土教材，是进行爱国主义教育的生动读物。每一位有爱国心的诗人，对祖国的一山一水，无不倾注热恋与激情，龚定庵曾有诗说：无双毕竟是家山。醉心于祖国的大好河山，讴歌祖国的山山水水，写出与时代当之无愧的诗篇，应该是当代诗人的责无旁贷的神圣使命！在这一领域，诗人毛泽东也为我们树立了榜样。在《毛泽东诗词选》中，山水诗占了相当大的比重。那些脍炙人口的名句：“踏遍青山人未老，风景这边独好。”、“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”、“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”、“不到长城非好汉，屈指行程二万。”、“天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”，还有《十六字令》三首、《念奴娇·昆仑》、《水调歌头·重上井冈山》等等。在诗中涉及到的山就有井冈山、昆仑山、乌蒙山、娄山关、五岭、白云山、六盘山、武夷山、庐山、钟山、巫山等；涉及到的水有长江、黄河、大渡河、金沙江、湘江、赣江等。通过状山写水，登山抒怀，借水言志，塑造了不同性格的山川形象。在山水诗中抒发革命豪情，展示出时代风云画卷，为现代史留下了瑰丽的