

- 16大类服装设计类型
- 60多个完整的案例
- 91个视频教学文件

温鑫工作室 编著

3 DVD 全彩印刷

Photoshop

服装手绘技法



清华大学出版社



温鑫工作室 编著

Photoshop

服装手绘技法



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以Photoshop服装设计技法为主,并涵盖服装饰品、鞋类、腰带、帽子、眼镜、服装面料等相关领域,每个案例制作过程都有与之相对应的视频文件。具体包括服装技法,各种服装面料的介绍,各种眼镜的绘制,各种银饰品的绘制,腰带的绘制,各种鞋类的绘制,职业女装绘制,青春时尚女装绘制,休闲生活装绘制,时尚动感女装绘制,特殊性感女装绘制,古典女装绘制,夸张造型服装绘制,魅力女装绘制,以及女性晚礼服绘制。

本书适合服装设计相关行业人员阅读,也可以作为相关院校服装设计专业的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 服装手绘技法/温鑫工作室编著. —北京:清华大学出版社,2010.8

ISBN 978-7-302-21782-4

I. P… II. 温… III. ①服装—绘画—计算机辅助设计—图形软件, Photoshop IV. TP941.28-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第001732号

责任编辑:陈绿春

责任校对:徐俊伟

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:20 插 页:4 字 数:549千字

附光盘3张

版 次:2010年8月第1版

印 次:2010年8月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:69.50元

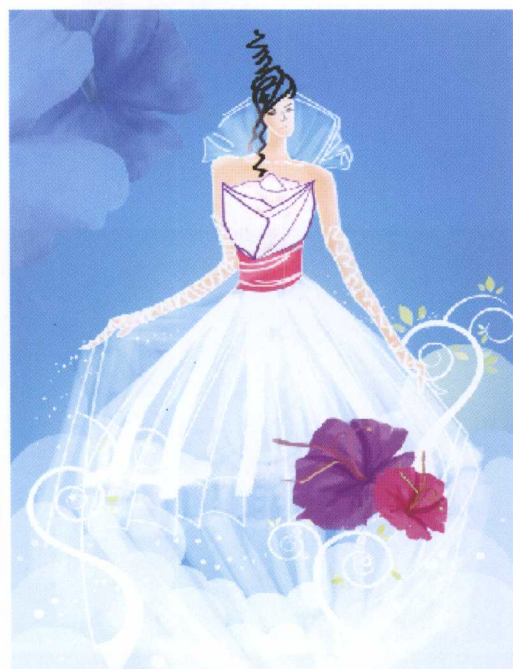
产品编号:034704-01



14.6 富贵的高档服装设计



13.3 动感风衣设计



14.2 晚宴婚纱装设计



14.3 修长身材的套装设计



14.4 飘逸动感的时装设计



5.2 宝石腰带的绘制



5.1 装饰腰带的绘制



5.4 花色皮带的绘制



8.3 女士超短裙设计



8.4 花色图案短裙设计



9.4 棉布花裙设计



9.3 随意的生活装设计



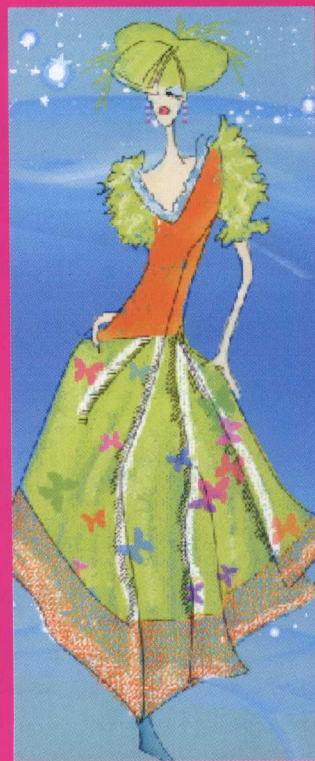
10.4 妩媚端庄的女裙设计



7.1 白领女士风衣的设计



8.2 青春时尚套装设计



10.3 花纹大摆裙设计



3.2 宽边太阳镜的绘制



3.3 变色镜的绘制



3.1 时尚太阳镜的绘制



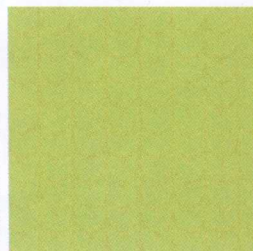
2.1 方格面料的绘制



2.3 蜡染面料的绘制



2.5 电脑提花面料的
绘制



2.2 毛编面料的绘制



2.4 森林迷彩面料的
绘制



4.4 玻璃耳环的绘制



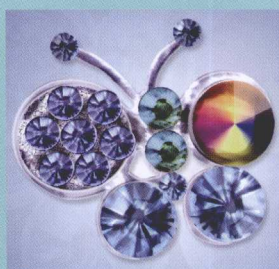
4.6 蝴蝶胸针的绘制



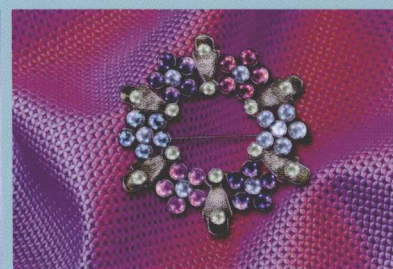
4.2 花瓣胸针的绘制



4.7 钻石饰品的绘制



4.3 蝶形胸针的绘制



4.5 水晶胸针的绘制



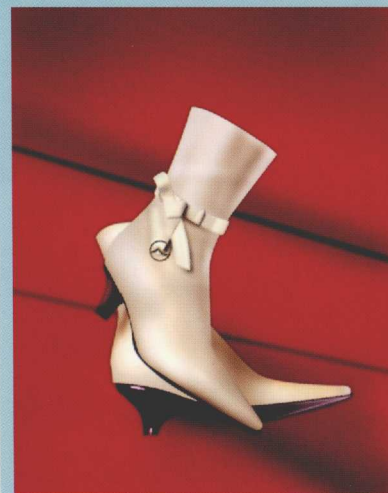
4.1 胸针的绘制



6.1 女士高跟凉鞋的绘制



6.5 羊皮女靴的绘制



6.6 女士皮靴的绘制



12.1 满族旗袍绘制



13.4 特殊造型服装设计



10.1 青春动感装设计



10.2 太阳裙设计



11.1 性感披风设计



11.2 露肩女裙设计



11.3 性感套装设计



8.5 阳光动感套装设计



7.2 办公室职业装设计



7.3 上班族服装设计



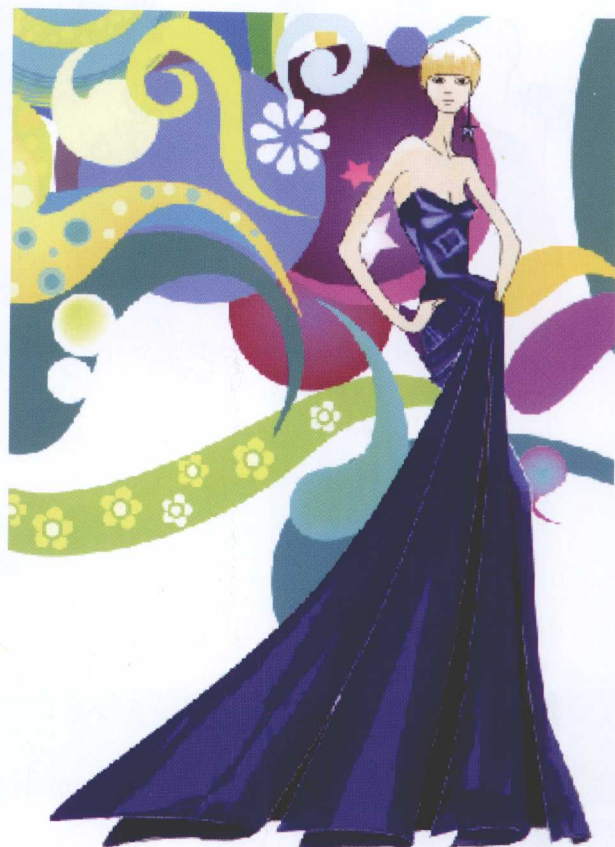
9.1 时尚休闲装设计



9.2 休闲便装设计



14.2 晚宴婚纱装设计



15.1 舞会晚礼服设计



14.5 青春时尚运动装设计



15.3 晚宴礼服设计



15.2 表演礼服设计



14.1 女性柔美的裙装设计

前言

QIANYAN

服装手绘是表现服装设计理念的必要手段。其表现方法丰富多样,可凭借各种工具材料和创作手法来表现所需要表达的设计意图。要想画好服装手绘,需要进行几个基础训练,包括服装人体面、着装、黑白单色训练和色彩训练。只有掌握了这些,并灵活运用各种工具的技法,才能将丰富多变的设计意图准确、形象地描绘出来。

服装手绘的绘画基础是人体素描和人体速写。在绘制服装手绘的时候要注意体现人体姿态的节奏感和韵律感。它主要体现在人体运动过程和画面动姿的设计中,当然也可以借鉴其他的造型艺术形式。服装手绘还要通过色彩表现出来,色彩表现是服装手绘表现的重要手段。服装的色彩要与款式、面料和装饰等要素互相联系,服装手绘表现分为薄画法和厚画法两种,色彩表现则依据不同的情况来选择相应的表现手法。薄画法一般以水彩画为主,靠加入水的多少改变颜色的浓淡,水分越多色彩越薄越淡,适合表现轻薄、飘逸的面料。厚画法一般以水粉画为主,靠水粉本身特点,加入粉质越多颜色越厚,加入其他颜色来调节颜色轻重、明暗。厚画法,立体感强,适合表现厚重和有型的面料。

薄画法和厚画法都是服装手绘表现的手段。在作画时,依据表现的服装面料质地及表达的效果选择相应的画法,当然两种方法各具所长,有时可两种方法混合使用。

服装手绘设计是在服装生过程中分析和研究新产品的一种实际创意设计工作。其目的是在服装新产品大量投入生产之前,先行设计产品功能和形态与消费者审美情趣之间的关系研究。

服装手绘技法与绘画艺术有着紧密的联系,同时服装手绘技法又具有与绘画艺术不同的特性,即它可以自由进出于服装设计和绘画艺术两个领域。

本书中各个案例的操作步骤介绍得非常详细,即使是初级读者,只需一步一步按照本书中介绍的步骤进行操作,一定能做出相似的效果。

本书实例精典,设计独特,选材时尚,步骤清晰,抓图考究,内容详尽,理论与实践相结合。本书适用广泛,是一本实用的服装设计宝典。本书既适合Photoshop初、中级从事平面美术设计人员,服装设计人员,以及大专院校的学生使用,也可作为平面设计从业人员、服装设计人员、婚纱设计人员或美术图案设计人员等读者的辅助用书。

本书从实例制作入手,通过大量的实例,深入浅出、循序渐进地讲解了Photoshop CS4用于服装设计的各项功能,使所学的教学实例和相应的视频教学一一对应。在打开视频文件之前,一定要先安装相关的视频解码器和视频压缩文件(DivPlay和TSCC)。只有这样,视频文件才能正确运行。

本书由徐丽主笔,另外参加本书编写的人员还包括李雪梅、张丹、刘海洋、李艳严、于丽丽、李立敏、裴文贺、霍静、骆晶、刘茜、刘俊红、付宁、方乙晴、陈朗朗、杜弯弯、谷春霞、金海燕、李飞飞、李海英、李雅男、李之龙、梁爽、孙宏、王红岩、王艳、徐吉阳、于雷、于淑娟和徐影等。

由于作者水平有限,加上时间仓促,书中疏漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正,以便修订使之更加完美,意见和建议可发邮件至skyxuli888@sina.com,也可以登录作者的网站,作者将多年来的一些疑难问题都放在网站上供读者学习和借鉴,网址:WWW.温鑫文化网.cn。

作者

目 录



第 01 章 服装的表现技法

- 1.1 黑白表现技法 2
 - 1.1.1 黑白的表现方法 2
 - 1.1.2 衣褶表现 2
 - 1.1.3 各种面料质感表现 3
 - 1.1.4 男装表现 3
 - 1.1.5 饰品表现 4
- 1.2 色彩表现技法 4
 - 1.2.1 色彩基础 4
 - 1.2.2 表现技法 6

第 02 章 绘制各种服装面料

- 2.1 方格面料的绘制 14
- 2.2 毛编面料的绘制 15
- 2.3 蜡染面料的绘制 19
- 2.4 森林迷彩面料的绘制 20
- 2.5 电脑提花面料的绘制 22

第 03 章 绘制各种眼镜

- 3.1 时尚太阳镜的绘制 26
- 3.2 宽边太阳镜的绘制 33
- 3.3 变色镜的绘制 38

第 04 章 绘制银饰品

- 4.1 胸针的绘制 44
- 4.2 花瓣胸针的绘制 49
- 4.3 蝶形胸针的绘制 53
- 4.4 玻璃耳环的绘制 57
- 4.5 水晶胸针的绘制 62
- 4.6 蝴蝶胸针的绘制 66
- 4.7 钻石饰品的绘制 69

第 05 章 绘制腰带

- 5.1 装饰腰带的绘制 76

5.2 宝石腰带的绘制.....	81
5.3 镶钻腰带的绘制.....	91
5.4 花色皮带的绘制.....	96



第 06 章 绘制各种鞋类

6.1 女士高跟凉鞋的绘制.....	102
6.2 女士高跟皮鞋的绘制.....	104
6.3 女士黑皮鞋的绘制.....	109
6.4 儿童棉鞋的绘制.....	112
6.5 羊皮女靴的绘制.....	117
6.6 女士皮靴的绘制.....	119



第 07 章 绘制职业女装

7.1 白领女士风衣设计.....	124
7.2 办公室职业装设计.....	127
7.3 女士上班族服装设计.....	131



第 08 章 绘制青春时尚女装

8.1 休闲套装设计.....	137
8.2 青春时尚套装设计.....	141
8.3 女士超短裙设计.....	144
8.4 花色图案短裙设计.....	149
8.5 阳光动感套装设计.....	153



第 09 章 绘制休闲生活装

9.1 时尚休闲装设计.....	160
9.2 休闲便装设计.....	164
9.3 随意的生活装设计.....	169
9.4 棉布花裙设计.....	174
9.5 旅游装设计.....	178
9.6 逛街散步装设计.....	182



第 10 章 绘制时尚动感女装

10.1 青春动感装设计.....	189
10.2 太阳裙设计.....	193
10.3 花纹大摆裙设计.....	197





- 10.4 妩媚端庄的女裙设计.....203
- 10.5 野性的套装设计.....206

第 11 章 绘制特殊性感女装

- 11.1 性感披风设计.....213
- 11.2 露肩女裙设计.....216
- 11.3 性感套装设计.....221

第 12 章 绘制古典服装

- 12.1 满族旗袍绘制.....228
- 12.2 棉旗袍绘制.....233
- 12.3 古代婚服大摆的绘制.....238
- 12.4 古代女子服装设计.....243

第 13 章 绘制夸张造型服装

- 13.1 大胆的女装设计.....251
- 13.2 特殊舞台装设计.....254
- 13.3 动感风衣设计.....258
- 13.4 特殊造型服装设计.....262

第 14 章 绘制魅力女装

- 14.1 女性柔美的裙装设计.....272
- 14.2 晚宴婚纱装设计.....275
- 14.3 修长身材的套装设计.....280
- 14.4 飘逸动感的时装设计.....284
- 14.5 青春时尚运动装设计.....289
- 14.6 富贵的高档服装设计.....293

第 15 章 绘制女性晚礼服

- 15.1 舞会晚礼服设计.....300
- 15.2 表演礼服设计.....304
- 15.3 晚宴礼服设计.....309

第01章

服装的表现技法



服装手绘是表现服装设计理念的必要手段,服装画的表现方法丰富多样,凭借各种工具材料和创作手法,可以表现所需要表达的设计意图。画好服装画要进行几个基础训练,包括服装人体绘画、着装、黑白单色训练和色彩训练,只有掌握了这些,并运用各种工具和技法,才能将丰富多变的设计意图准确、形象地描绘出来。

1.1 黑白表现技法

黑白表现是用单色表现服装的明暗与质感,包括素描和水墨表现,其都是在线描的基础上,用不同的方法表现立体效果。

1.1.1 黑白的表现方法

1. 线描

线描表现是所有表现方法的基础。利用线条的变化塑造对象的表现方法叫线描,如图1-1所示。线描注重用线的轻重缓急和虚实变化表现服装的面料、质感和画面的明暗。线条可表现为长与短,粗与细,曲与直,各种线条都可以给人不同的感觉。绘画时线条要概括、简洁。



图1-1 线描表现

2. 素描

素描是各种绘画的基础,是表现明暗的基本方法。利用单色的深浅浓淡来塑造形象的方法叫素描,素描是色彩表现的前提。素描借助明暗调子和空间透视塑造三维立体关系,如图1-2所示。

(1) 绘画适合表现服装的人体。

(2) 将服装准确地穿着在人体上,并根据人体刻画服装款式、关节转折处和人体扭转处服装出现的褶皱和饰品等。减淡人体线条,不要完全擦去。

(3) 依据减淡的人体线条刻画立体效果,用素描调子和处理方法绘制服装和人体的黑、白、灰立体转折关系。

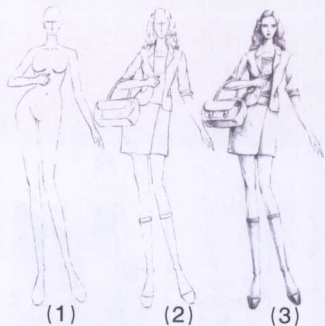


图1-2 素描表现

3. 水墨

水墨表现是素描表现的一种,素描大多用铅笔来表现。水墨是另一种黑白画的表现工具。为了给以后色彩学习打基础,单独把水墨表现划分出来,以毛笔为工具,水墨为材料,打造明暗立体关系。

水墨人体着装绘画的步骤如图1-3所示。

(1) 根据所画服装选择适合人体。

(2) 区分服装固有色,并用灰色画出明暗关系。黑、白、灰立体关系与素描效果相同。

(3) 细致刻画服装和人物细节。丰富画面效果,表现立体关系。

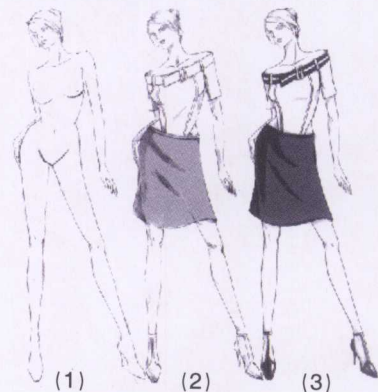


图1-3 水墨表现

1.1.2 衣褶表现

1. 领、袖布褶表现

衣褶表现是服装手绘中不可缺少的重要部分,通过大量练习可以提高对服装褶皱的处理能力。衣褶是表现服装动态美的主要方法,衣领在表现上应该注意角度的变化以及用料的选材质较厚或者较挺的面料,