

· 常 青 著

分析作文法

——小学百格训练

魏 巍



教育科学出版社

分格作文法

——小学百格训练

常 青 著

图书在版编目 (CIP) 数据

分格作文法: 小学百格训练/常青著. -北京: 教育科学出版社, 1997. 8

ISBN 7-5041-1692-0

I. 分… II. 常… III. 作文课-小学-教学参考资料 IV
. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04549 号

责任编辑 吴景岚

责任印制 徐晓云

责任校对 曲凤玲

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销

中国煤田地质总局制图印刷厂印装

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张: 10.625 字数: 233 千

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00 001—10 000 册 定价: 10.00 元

献给本书的挚友：

*		*		*		
初	学	作	文	的	学	生
指	导	作	文	的	教	师
关	心	儿	女	的	家	长
师	范	院	校	的	同	学
研	究	作	文	的	专	家
*		*		*		

前 言

怎样把小学生或其他初学写作者引领进作文之门，这是许多语文教学工作者长期以来都探讨不辍的问题。但是，迄今还没有得出一个比较理想的答案。

《分格作文法》一书的作者，是上述许多探索者之一。他经过苦苦的探索，长期的实验，终于找到一种与众不同的方法，即“分格作文法”。“分格作文法”首先是从人们大量的语文实践中找出最常见的、比较稳定的表达方式，即所谓“格”，作为初学写作者的范例。初学写作者依照现成的格式写作，这就叫做“从格上道”。为什么“从格”就能“上道”呢？这是因为作者开拓性地提出了格有素、量、序。试想任何作文知识，如果不知道它的构成因素，胡猜乱想；不知道因素的合理定量，忽多忽少；不知道因素摆放的序列，颠三倒四，在这种朦胧模糊、揣猜中怎么能又快又好地学好基本功呢？有了素、量、序，点出了知识构成的因素，各个因素的合理定量及摆放序列，就显示出了知识清晰的内部结构，消除了知识模糊不清、飘忽不定的弊端，从而被迅速理解、熟练掌握，这就是“入格”。当能够根据具体情况灵活运用时，就是“破格”——发挥、创造了。书中共收集了100种表达方式，即100个格。这些格，可以视为基本功的最小单位，一格一知，一格一技，一格一巧。“分格作文法”的实效性，是显而易见的。

“分格作文法”小学百格训练包含四个基本式，即说明事物客观存在的“最简格”，经常被应用的“基本格（或称为常

用格)”，渲染、深化表达的“强调格”，增加力度、扩大容量的“迭加格”。这些基本式，就是写话作文的基础。“分格作文法”就是这样引导初学者有例可依、有序可循地去打好作文的基础，培养作文的基本功。

作文基本功的训练，不纯粹是个掌握一定表达方式的问题，而是与表达的内容息息相关。也就是说，不仅是个怎么写的问题，同时也还有个写什么的问题。关于表达内容的获得与选取，本书提出了“从素起步”的要领。所谓“素”，就是五感（形、声、色、味、触）和七情（喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲）。五感与七情，人人皆有，初学者要从自己最熟悉的写起，就是从我的感与情写起。对此，书中又提出了“我写我”的要求。这样把“我”的五感、七情作为作文内容的切入点，是很切近很实际的。依照这种方法去练习，比较容易做到言之有序，言之有物。

作文，属于心智技能。文章，是由心智技能构建的智慧工程。基于此，本书在狠抓基本功训练中，始终把思维训练，作为作文训练的核心。通过“素”，训练取材、选材思路；通过“量”，训练剪裁思路；通过“序”，训练组合思路。此外，还专设“从微深入”、“从神思起飞”两个单元，着重培养观察分析能力和创造思维——想象的能力。这就比较好地处理了初阶与进步、基础与提高的关系。

本书是作者长期进行“分格作文法”实验的总结。单作为一种方法来看，人们有理由相信它是符合汉语文运用的规律和初学写作者的实际的，因而也是完全可行的。但是，如果把它放到整个语文教学改革的大背景里看，它仅仅是众法中的一法，是流派纷呈中的一派。它自有它的优点，也无可避免地有其局限性，改革不会一下子就尽善尽美，“分格作文

法”的可贵处，就在于它是改革的产物，而且从它所设计的作文训练的每一步，不难看到它的光明的前途。我们期待这样的书，已经很久了。

吴景岚

1997.6

目 录

前言	(1)
----------	-------

上编 绪 论

一、从格上道	(2)
(一) 什么是格	(2)
(二) 为什么要从格上道	(5)
(三) 格中素量序的特性	(8)
(四) 分格法的课堂训练程序和方法	(14)
二、从素起步	(17)
(一) 奇妙的五感	(17)
(二) 神秘的七情	(21)
(三) 五感七情的特点	(24)
三、从微深入	(27)
(一) 为什么要“入微”	(27)
(二) 什么是“入微”	(29)
四、从神思起飞	(32)
(一) 有无神思的对比	(32)
(二) 为什么从神思起飞	(33)
五、从我下笔	(35)
(一) 生活——文章的胚胎	(35)
(二) “我”的生活是儿童作文材料的主要源泉	(36)
(三) 我最熟悉我	(37)
六、从“想、说、写”开通	(38)

(一) 深想——培植文之根	(39)
(二) 说文——架起文之桥	(40)
(三) 细写——结出文之果	(42)
七、从“支出”着眼	(43)
八、什么是分格作文法	(45)

下编 分格训练内容与进程

第一单元 从素起步 (之一)

——五感辨析与训练

一、五感辨析	(47)
(一) 形状辨析	(47)
(二) 声音辨析	(53)
(三) 颜色辨析	(60)
(四) 味道辨析	(67)
(五) 触感辨析	(74)
二、五感渐变格	(79)
三、五感迭加格	(81)

第二单元 从素起步 (之二)

——七情辨析与训练

一、七情基本表达技能训练	(83)
(一) 说话、对话基本表达技能训练	(83)
(二) 表情、动作、心理基本表达技能训练	(89)
(三) 肖像描写基本表达技能训练	(103)
(四) 序列基本表达技能训练	(109)

二、七情辨析与训练	(129)
(一) 一情一次表达训练 (最简格)	(129)
(二) 一情强调表达训练	(145)
(三) 多情迭加 (转情) 表达训练	(160)

第三单元 从微深入

一、渐次入微训练	(172)
(一) 浅易入微格	(172)
(二) 细巧入微格	(174)
(三) 含情入微格	(176)
二、强化入微训练	(179)
(一) 循序入微格	(179)
(二) 差异入微格	(182)
(三) 比较入微格	(186)
(四) 一瞬入微格	(190)
三、定向入微训练	(192)
(一) 于入微处见静景格	(192)
(二) 于入微处见动景格	(194)
(三) 于入微处见动作格	(196)
(四) 于入微处见表情格	(198)
(五) 于入微处见童趣格	(201)
(六) 于入微处见真情格	(204)
(七) 于入微处见精神格	(206)
(八) 于入微处受启示格	(209)

第四单元 从神思起飞

一、相似联想式	(214)
---------------	-------

(一) 整体相比格 (最简格、起步格)	(214)
(二) 特点相比格	(216)
(三) 连比格 (一般强调格)	(222)
(四) 分比格	(224)
(五) 博比格 (最高强调格)	(225)
(六) 群比格	(227)
二、推猜联想式	(228)
(一) “好像在说” 格 (最简格)	(228)
(二) “也许” 猜想格	(231)
(三) “是、还是” 疑问猜想格	(234)
三、拟人联想式	(236)
(一) 单句拟人格 (最简格、起步格)	(237)
(二) 连续拟人格 (强调格)	(238)
(三) 群体拟人格	(240)
四、泛想联想式	(242)
(一) 举一反三格 (最简格)	(242)
(二) 举一反三格 (强调格)	(245)
(三) 分三反三格 (迭加格)	(248)
五、否定联想式	(250)
(一) 先事实后否定格	(250)
(二) 先想象后否定格	(253)
六、其它联想式	(255)
(一) 仿佛想象格	(255)
(二) 愿望幻想格	(258)
(三) 设愿想象格	(260)

第五单元 从我下笔

一、“我”字当家	(263)
(一)“我介绍我”格(最简格)	(263)
(二)我手写“我想”格	(267)
(三)我手写“我做”格	(270)
(四)我手写“我有”格	(274)
(五)我手写“我见”格	(277)
二、“一”字当家	(280)
(一)“一个熟人”格	(280)
(二)“一件熟事”格	(284)
(三)“一个熟物”格	(288)
三、“最”字当家	(292)
(一)“最难忘的人”格	(292)
(二)“最难忘的事”格	(299)
(三)“最难忘的物”格	(305)
四、“新”字当家(向“新”转移)	(310)
(一)“一个新人”格	(310)
(二)“一件新事”格	(314)
(三)“一个新物”格	(317)
附:分格作文实施表(一)(二)	(323)
后记	(325)

上编 绪 论

这真是个谜！

古今中外，即使是最伟大的国王、总统，最英勇的将军、元帅，最聪明的作家、学者，他们在童年时期都写过豆芽般又短又嫩的小作文，但谁也没能逃出作文时的惶恐、焦急和不安的怪圈。多少孩子，在作文中，为选材、用词、造句、分层、分段、突出中心、开好头、结好尾，急得咬唇咂舌、抓耳挠腮、愁眉苦脸，跌入看不到底的深渊。看见作文中孩子们的可怜相，真让人想到苦海无边，何处是岸。

说来也怪，世界上有黄孩子、黑孩子、白孩子，尽管肤色不同，却学习着相同的加、减、乘、除；背诵着相同的乘法口诀；运用着相同的面积计算定理，如：正方形的面积，等于“一边自乘。”为什么在作文时，却找不到相同的道路或定理呢？

人，万物之灵的人们啊！可以遨游太空；可以探足月球；可以给遥远的木星拍摄照片；可以从万米高空窥见战壕中士兵的胡须，却不能从作文中，搭救出自己身边最可爱的孩子！

作文，真的无门可入吗？

不！房有门，厅有门，楼有门，厂有门，店有门，高高的塔有门，低低的窖有门，小小的鸟笼、蝥蛄笼都有门。甚至松鼠洞、蚂蚁窝都留有自己的门呀！作文也一定有门。我们像一个贪心的猎人，沿着小兔梅花般的脚印、小鹿月牙般的蹄花，走遍了沟塘河岔，终于在密林深处，看见了一座端

正秀雅的门——作文之门。门里长满了鲜花异草，但门前却有七层光滑明亮的台阶，我们要登上这七个台阶，才能走进这作文之门。

请登上这七个台阶吧！

一、从格上道

（一）什么是格

什么是格？格就是规格。画方就是方，画圆就是圆，一定要合乎规格，要按规格学习作文。

怎样才能掌握规格呢？画圆需要用圆规，画方需要有直尺或三角板。掌握作文的规格要有素、量、序。

那么，什么是格和格的素、量、序呢？看下面举例。

例 1：动作强调格

为贯彻“九年义务教育全日制小学语文教学大纲”中，写得要“具体，不说空话”的要求，在写人中，特设此格。

格例：

①行者将身一纵，跳上云端，手搭凉篷，举目观看，说道：“师父，有了！”

吴承恩《西游记》

②黑的人，便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓，……嘴里哼着说：“这老东西”。

鲁迅《药》

用素、量、序 解析格例

格素	人	动 作	话
例 1	行者	纵、跳、手搭…，举目…	“师父…”
例 2	黑的人	抢…，一把扯…，裹了…，塞与…	“这老东西。”
格量	人 1	动作 4	话 1
格序	人	+ 动作	+ 话

通过素、量、序对格例的解析，清楚的看到以下几点：

①本格是由三个内容，即三位素构成，它们是人、动作、话。

②本格中的人，话的量，只有 1，而动作的量却是 4，把动作突出的强调出来，达到了生动、具体的目的。

③本格中的序，告诉我们：先写人，再写动作，然后写话。人、动作、话，像排队样，按先后次序排列起来。

例 2：表情强调格

为贯彻“九年义务教育全日制小学语文教学大纲”中，要求写得“具体生动”并有“真情实感”，特设此格。

格例：

①宝玉盘着腿，合着手，闭着眼，撅着嘴道：“讲来”！

《红楼梦》

②金桂听了，将脖项一扭，嘴唇一撇，鼻孔里“哧哧”两声，冷笑道：“菱角花开，谁见香来！”

《红楼梦》

用素、量、序解析格例

格素	人	表 情	话
例 1	宝玉	盘……，合……，闭……，撅……	“讲来”
例 2	金桂	脖项……，嘴唇……，鼻孔里……，冷笑……	“菱角花开谁见香来！”
格量	人 1	表情 4	话 1
格序	人	+ 表情	+ 话

通过素、量、序对格例的解析，清楚的看到以下几点：

①本格有三个内容，就是三位素：人、表情、话。

②本格中人、话的量只有1、而表情的量达到4，真将表情强调出来了，达到“有真情实感”、“具体生动”的目的。

③本格格序，按照先写人，再写表情，然后写话的次序排列出来，避免颠三倒四，思路混乱。

从以上两例，我们就知道什么叫格和素、量、序了：

①素（即格素），指构成本格的内容，它是格的基础。它可以告诉我们作文中，应选择什么样的内容，自动提供选材的思路与信息。

②量，（格量），指本格内的各位格素在本格的合理组合中，最佳的数量或最优化的比例。它提供什么地方应该详写，什么地方应当略写，即合理剪裁的思路与信息。

③序（格序），是指本格内的各位素在排列组合中，最简单、最合理、最常用的先后次序。它提供安排内容的思路和信息。

④通过对素、量、序的理解，我们就明白什么是格了。格即规格，它是一定内容（素），按照最佳定量（或比例），有规则（或次序）的组合。

初学作文，主要目的是掌握基本功：如果不知道每项基本功构成的因素，瞎猜乱想；不知道因素的合理定量，忽多忽少；不知道因素摆放的序列，颠三倒四，怎么能学好基本功呢。

有了格和格的素、量、序，就把作文基本功的基本知识，放在了显微镜下，显示出知识清晰的结构，像透视出人的血管、神经和细胞。这就消除了基本功“模糊不清”、“飘忽不定”“交叉紊乱”、“流动多变”的弊端。

根据基本功的需要，每项能力的培养，基本分为四格：

- ①最简格。以最简单的素量序表达一个事物的客观存在；
②常用格。以习惯上常用的素量序来表达一个事物。
③强调格。根据需要，对某一格素，在数量上予以强调，形成鲜明印象和深刻感染；
④迭加格。以几种不同内容的格素，相继出现，来增大力度，精巧细密，灵活多样的表达一个事物。

我们的古人是“重格”、“尊格”、“崇格”的。孟子说：“能予人规矩，不能使人巧”。梁启超曾说：“如何写成一篇文章，是规矩范围内的事，我不敢说懂了规矩便会巧，然而敢说，懂了规矩便有巧的可能；又敢说，不懂规矩的，绝对不会巧，无规矩的绝对不算巧。”在初学作文的道路上，我们要踏着前人的足迹，捧起中华文化的瑰宝——格。

根据基本功的需要，全书有格 109 个，学生称它“百格法”。

（二）为什么要从格上道

1. 基本功本身就有格。学习任何知识，都要寻根、求源。有了根可以开花结果；有了源，才可以清水长流。作文的全部知识，犹若江和海，但有趣的是基本功都有比较稳定的格式，即稳定式。这就是“格”的母体，正是这个母体像果树结出一个个果，它结出一个个格。请看“从一般到个别”这个开头格。

格例：

- ①马克思：《给燕妮》一诗的开头：

燕妮，
你笑吧！
你会惊奇