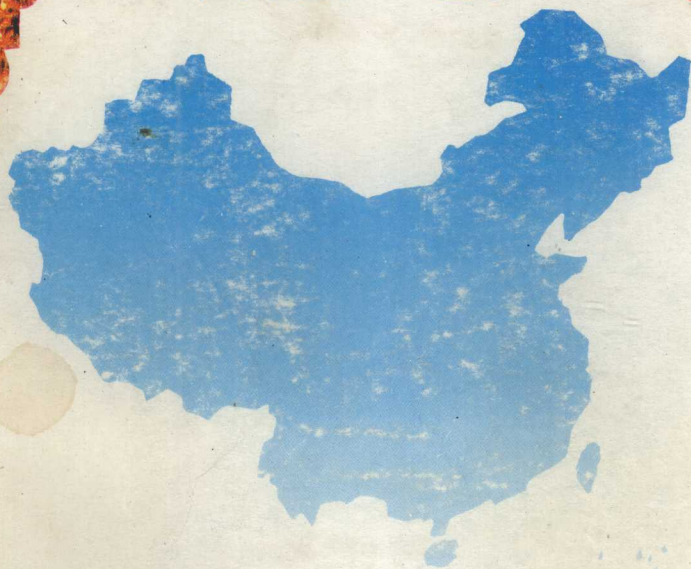


中华民族知识丛书



少数民族服饰

刘军

中央民族大学出版社

51



K28-51

1

中华民族知识丛书

# 少数民族服饰

刘 军

中央民族大学出版社

[京]新登字 184 号

责任编辑:张 山 吴宝良

封面设计:张 戈

中华民族知识丛书

少数民族服饰

刘 军

※

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码:100081 电话:68472815)

国家教委图书馆工作委员会装备用书

北京朝阳东方印刷厂印刷

---

787×1092 毫米 32 开 5.25 印张 110 千字

1994 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 2 次印刷

印数:5001—19000 册

---

ISBN7-81001-973-2/K·121

(全套 15 册)总定价:98.00 元

## 《中华民族知识丛书》编委会名单

(以姓氏笔划为序)

马启成	白振声	左应生	卢仁龙
刘文武	刘 军	宋 全	宏 鉴
李德成	易 华	金炳镛	徐万邦
徐仁瑶	职慧勇	蒋卫杰	

# 目 录

一、追根溯源话服饰 .....	(1)
二、人类服饰文化的瑰宝——中国少数民族服饰 .....	(6)
三、少数民族服饰文化的多维属性 .....	(16)
1. 民族性 .....	(16)
2. 区域性 .....	(18)
3. 时限性 .....	(24)
4. 性别与职业性 .....	(27)
四、丰富多彩的少数民族服饰 .....	(29)
(一) 服饰的主体：袍、上衣、裤子、裙子 .....	(29)
1. 功能型的袍式服装 .....	(29)
2. 复杂多变的上衣 .....	(39)
3. 肥瘦短长的裤子 .....	(53)
4. 异彩纷呈的裙子 .....	(59)
(二) 服饰的高位与底层 .....	(67)
1. 样式繁多的各种帽子 .....	(67)
2. 并非女人所专用的头巾和头帕 .....	(81)
3. 脚的防护与装饰物：鞋靴和袜子 .....	(87)
4. 手的防护与装饰物：手套 .....	(100)
5. 美观实用的各色绑腿 .....	(100)

(三) 琳琅满目的首饰 .....	(102)
1. 头饰 .....	(103)
2. 项饰 .....	(119)
3. 胸饰 .....	(121)
4. 背饰 .....	(123)
5. 腰饰 .....	(124)
6. 手饰 .....	(131)
7. 脚饰 .....	(133)
(四) 人体的自残装饰——文身、饰齿 .....	(133)
1. 文身 .....	(133)
2. 饰齿 .....	(141)
<b>五、少数民族对中华民族服饰文化的杰出贡献.....</b>	<b>(144)</b>
1. 纺织方面 .....	(144)
2. 印染方面 .....	(154)
3. 刺绣方面 .....	(155)
4. 服装方面 .....	(157)
<b>六、民族服饰：从历史走向未来.....</b>	<b>(161)</b>

# 一、追根溯源话服饰

服饰，是人类共有的文化特征。它是指人们天天穿戴在身体上的东西，即衣、裤、裙、鞋、帽、袜、头巾、手套等服装和耳环、项链、手镯、戒指等装饰品。

（服饰是人类生活的必需品，有着不可替代的地位和作用。正如马克思所指出的那样：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。”<sup>①</sup>我们的祖先对此也早有认识，墨子说：穿衣吃饭是人的第一需要，“饥即食之，寒即衣之”，人们穿衣服是为了“适身体，和肌肤”。《释名·释衣服》说：“上曰衣，衣，依也，人所依以庇寒暑也；下曰裳，裳，障也，所以自障蔽也。”就是说，除了防寒保暖的功效外，服饰还是人们遮掩人体私处的重要手段。《易·系辞》则说：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。”可见，服饰还是古代帝王治理天下的工具。在中国历史上，从商周到清末，衣冠服饰对统治阶级“严内外，辨亲疏”，垂治天下确实也曾起到过极为重要的作用。

（不管服饰的作用究竟有多大，总之，人是离不开它的，这是妇孺皆知的简单道理。不过，就象婴儿刚从母腹中呱呱坠地时一样，人类刚刚摆脱动物界时仍然是赤身裸体的，不知衣饰为何物。服饰是伴随着人类的进化、社会的进步而产生的。它

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第一卷第32页，人民出版社1972年版”。

同世界上的万事万物一样，也经历了一个产生、发展、变化的历史过程。）

（我们知道，包括和人类最近的灵长类在内的一切哺乳动物（也包括鸟等非哺乳动物），体内温度的调节和与外界气温的适应，都是靠皮毛来实现和进行的。秋冬绒毛生长，春夏绒毛脱落。其实早期的人类也是这样，在摆脱动物界以后相当长的一段时间内，体毛并未完全脱落，所以对外的适应、对内的调节也是靠体毛来进行的。随着人类智能和对世界认识能力的不断提高，以及生产力的发展，人们才渐渐有了自我保护意识，萌生了改变生活境况的想法，才开始采用一些力所能及的方法：撕扯些树叶、树皮、兽皮等自然物披挂在身体的某些部位，用以抵御寒冷、遮蔽烈日的照射、虫蛇的叮咬、风雨的袭击和性器官等。）《韩非子·五蠹》载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，构木为巢，以避群害”。又云：“古者……妇人无织，禽兽之皮足也。”《礼记·礼运篇》也载：“昔者……未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。未有丝麻，衣其羽皮。”这些记载所描述的就是远古时代人们巢居穴处、茹毛饮血、衣皮带羽的原始生活图景。

（经过长期艰苦的劳动和斗争，人类改造自然的能力不断提高。到了旧石器时代晚期，随着磨制和钻孔技术的出现，人类的服饰文化发生了第一次历史性的飞跃，即缝纫技术的应用。1933年，我国考古学家在北京郊区房山县周口店龙骨山的山顶洞人遗址中，发掘出一枚尖端锐利、针身圆滑的骨针。针长82毫米，最粗处3.3毫米。这种骨针在山西朔县峙峪人和河北阳原虎头梁人等文化遗址中也有发现。骨针的发现，说明至少在一万八千年前，我们的祖先就已经懂得缝纫的原理，



开始用兽皮、树叶等原料简单地缝制衣服了。

人类发明骨针以后，利用骨针穿引兽线，冬天缝兽皮，夏天缀树叶、树皮、草叶为衣裙。可随着人口的不断增加，兽皮渐渐出现了供不应求的局面，而树叶、草叶、树皮等又极容易枯萎、脱落。于是，生活又向人们提出了更高的要求。经过长期的观察、实践，人们终于发现有些植物的皮比较柔软而有韧性，可以用来编织成紧密的网，然后穿在身上以蔽体御寒。随着社会的发展，人类万能的双手又把粗糙的葛藤皮和野麻皮撕得更细一些，搓得更软些，编织出来的网衣也更紧密些，穿在身上就更觉舒服得多了。这种编结物就是人类最原始的织物。虽然我们今天看来还非常简单粗糙，但在当时，已是一个非常了不起的进步。

人们最早是用手搓拈植物纤维、编结织物的。但这种方法很费力，效率也极低，远远不能满足人们生活的需要。于是纺轮、纺车等纺织工具又应运而生了。在河北滋山遗址、浙江河姆渡遗址、陕西西安半坡遗址中都发现了纺轮。仰韶文化遗址中还出土过一些带有布纹的陶片和陶钵，江苏吴县草鞋山新石器时代遗址中出土了三块葛布残片。表明六七千年前，我们的祖先已学会了纺织，并将葛麻纺织面料应用于服装制作。到了四五千年前，丝织、毛纺织业也在中原地区和北方、西部畜牧民族地区发展起来了。<sup>①</sup> 纺织业的兴起和发展，从根本上改变了人类衣着的情况。人们不但彻底摆脱了衣难蔽体的窘况，而且可以根据时间、气候等不同条件，选择适宜的面料制作各种各样更加合体、舒适、美观的服装。

---

<sup>①</sup> 参见吴淑生、田自秉《中国染织史》，上海人民出版社1986年版。

到了夏、商、周时期。随着社会生产力的发展进步,人们已经非常熟练地掌握了麻织、丝织、毛织和染色技术,并且改进了织机,发明了提花装置;织造出了许多精美的麻布、丝绸和毛纺织品。服装面料日益丰富,款式、色泽等也日趋完善。

春秋、战国以后直至今天,社会的政治、经济、文化在发生着不断的变化。不同的生产力水平、不同的时代尚好也推动着服饰的演进变迁。虽然不同朝代、不同时期的服饰有着不同的特点,但它始终以实用、方便、美观为原则,不断朝着更加文明、丰富、繁荣的目标迈进。在服装面料方面,从麻布、毛呢、绫、绸、绢、缎,到棉布、人造棉布、化纤产品,步步发展;在式样方面,从上衣下裳、衣裳连属、长裙、短袄、长衫、短裤、长裤,到旗袍马褂、中山装,从斜襟、对襟、一开气、二开气、四开气、前扣、后绊,到宽袖、大袖、长袖、窄袖、桶腰、掐腰、变化无穷;在鞋、帽方面,从履、舄、屨、屐,到鞋、靴,从巾幘、冠帽,到各种各样的单帽、棉帽、皮帽,样式繁多;在染织工艺方面,从靛煮、绞染、夹染、蜡染、碱印、拓印到平绣、刺绣、缠绣、肉入绣、缀绣、组绣、环绣、发绣等,绮丽多姿;在颜色方面,从动物皮毛、植物纤维的本色,到人工染织的青、红、皂、白、黄及其它众多的间色,五彩缤纷;在首饰方面,从砾石、兽骨、鱼骨、贝壳,到珠玉、珊瑚、玛瑙、金银、钻石等,式样越来越美观,价值越来越昂贵。

在服饰的质料、式样等自然属性发展变化的同时,它的文化功能也在日益拓展。防寒、蔽体的实用功能仅仅是它最初的源起动因。当服饰达到一定丰富程度,人们的冷暖有了保证时,便开始追求它的装饰、美化的审美功能。所以古人说:“衣必常暖,然后求丽”,“衣服容貌者,所以悦目也”,俗语云:“人要衣装,佛要金装”,“人靠衣服马靠鞍”,表达的都是相同

的道理。到了原始社会末期以后，随着私有制的产生，阶级的出现，服饰等级制度的建立，它又成了人们不同等级、身份、地位的标志。氏族、部落、民族产生以后，由于战争等社会生活的需要，服饰又有了新的族群识别功能，等等。

我国是一个多民族的国家，在中华民族服饰文化中，服饰的族群识别功能，即服饰的民族性是极为鲜明的。无论是古代已消亡的民族，还是近现代的民族，每个民族都有区别于其他民族的显著标志——民族服饰。民族服饰鲜明的个性特征，又共同构筑了中华民族服饰文化纷繁复杂、瑰丽多姿的壮丽画卷。

## 二、人类服饰文化的瑰宝

### ——中国少数民族服饰

我国自古就是一个多民族国家，远在传说时代，各民族的祖先就劳动、生息、繁衍在地球东方这片广阔的土地上。随着原始社会的解体，阶级社会的建立，为数众多的氏族部落逐渐形成不同的民族。周朝时，以周土为中心，除周土上的夏族外，周边各地区的不同氏族、部落或民族也有了不同的泛称，如东部沿海地区的氏族部落为东夷，西部各氏族部落为羌，南方长江流域的各氏族部落为南蛮，北方大漠南北的氏族部落被称为北狄等。除泛称外，亦有具体所指，如严允、犬戎等。此后，随着民族的形成和发展，泛称愈来愈趋向于具体的称呼。自秦汉以后，不同时代，各地均有不少古代民族生息存亡。如东北地区的肃慎、夫余、勿吉、莽絜、挹娄、奚、渤海、女真、满洲等。蒙古高原上的匈奴、东胡、乌桓、鲜卑、柔然、薛延陀、契丹、室韦、靺鞨、蒙古等。西北地区的氐、羌、月氏、塞种、西胡、乌孙、丁零、坚昆、突厥、铁勒、回鹘、吐谷浑、党项等。南方长江中游地区的三苗、九黎、群蛮及后来的盘瓠蛮、武陵蛮等。岭南至云贵高原部分地区的百越及其后的东瓯、西瓯、骆越、南越、山越、蛮、俚、僚等。云贵川藏地区统称西南夷的哀牢夷、乌蛮、白蛮、吐蕃等。经过长期的发展变化，这些民族有的消失了，有的分裂或与其他民族融合而形成了新的民族共同体，最后奠定了今天 56 个民族的多元一体格局。

关于古代少数民族的服饰，史籍中有过一些记载，唐宋以前比较零星，唐宋以后记载日益增多。如《金史》曾载辽金时期女真人的服饰，男子“其衣色多白……窄袖、盘领、缝腋”，“其长中宿（小腿），取便于骑也。”妇女则“服裙，多以黑紫”，“上身穿团衫，用黑紫或皂及紺，直领、左衽、掖缝”。《北史》、《魏书》曾记载，七世纪时，室韦“衣白鹿皮襦”。十三世纪时，中外旅行家对蒙古族的服制均有详细记述：男女服装款式相似，都穿长袍。袍肥大、长拖地，主要用毡、皮毛、皮革制作。冬天一般穿两件皮衣，一件毛朝里，一件毛朝外。《黑鞑事略》还详细记述了蒙古族妇女“顾姑冠”的形制：“用画木为骨，包以红绢金帛，顶之上，用四五尺长柳枝或铁打成枝，包以青毡。”《梁书·西域传》载当时于阗地区的少数民族“衣古贝布，着长身小袖袍，小口慄。”《隋书·南蛮传》说，古百越人“其俗断发文身”。《后汉书·西南夷传》载，西南夷人服装多用麻布，“好五色衣服”。《旧唐书·南蛮传》：“男子左衽，露发，徒跣，妇人横布两幅，穿中而贯其首，名为通裙”，这是唐代南平（今黔北和川东）僚人的装束。今贵州中部和西部部分苗族的服饰仍习此制。陆游的《老学庵笔记》还记载宋代五溪一带的少数民族，“男子未娶者，以金羽插髻，女子未嫁者，以海螺为数珠挂颈上。”明清时期，有关各民族服饰的记载已十分详尽。

我国现今的 55 个少数民族及其服饰，都是从古代民族及其服饰发展演变而来的。至今，大多数民族还承袭、保持着其民族服饰的传统特色。这些丰富多彩的少数民族服饰，是中华民族服饰文化的重要组成部分，也是人类服饰文化不可多得的瑰宝。这是因为：

第一，少数民族服饰式样繁多，风格各异。

我国 55 个少数民族，人口总数九千多万，仅占全国总人口的 8%，但分布地区却占全国总面积的 60% 以上。从最北端的漠河，到最南端的海南岛，从最东部的三江平原，到西部的帕米尔高原，除中原地区外，几乎都有少数民族大杂居、小聚居。这么广大的区域，几乎囊括了地球上的各种自然地理条件，从气候带来看，有热带、亚热带、暖温带、中温带、寒温带，有湿润区、半湿润区、半干旱区和干旱区。从地形地貌来看，有高原、山地、丘陵、盆地、平原，有草原、森林、沙漠。这些自然地理条件，再加上各民族不同的历史渊源，所处的不同经济文化类型、不同社会发展程度、不同风俗习惯、不同审美情趣等的综合作用，构成了各个民族及民族内部各支系服饰的不同风格和特点：有的原始简陋，有的雍荣华贵；有的粗犷奔放，有的精细考究；有的古朴雅拙，有的现代气息浓厚；有的婀娜多姿，有的典雅端庄。犹如百花园中盛开的鲜花，千姿百态，争芳斗艳。如满族的旗袍典雅秀美，朝鲜族的女服艳丽飘逸，鄂伦春族的狍头皮帽精巧奇妙，赫哲族的鱼皮衣裤古朴大方，鄂尔多斯妇女的头带富丽堂皇，裕固族的头面别致美观，土族的头饰多姿多彩，新疆的毡帽、花帽变化无穷，藏族的袍子长短不一、巴珠世所罕见，门巴族背披的牛皮历史悠久，珞巴族的草裙原始简陋，羌族的羊皮褂保暖实用，彝族的鸡冠帽、擦尔瓦、英雄结特点鲜明，裤脚宽硕无比，纳西族的披星戴月寓意深刻，景颇族的银泡衣华丽精美，花腰傣的服饰婀娜多姿，独龙族的服饰简洁方便，苗族的衣裙花纹锦绣、首饰华贵异常，瑶族的服饰种类繁多、奇丽多彩。这些质地不同、式样不同、色彩不同的服饰，使我国的服饰文化更加丰富，也为整个人类服饰文化增添了瑰丽的姿彩。

第二,少数民族服饰具有很高的艺术价值。

我国少数民族服饰不仅具有很强的实用性,而且具有很高的艺术价值。首先,少数民族手工艺技术发达。在长期的生产生活实践中,各族人民在编织、印染、刺绣、鞣制皮革等方面积累了丰富的经验。尤其是少数民族妇女的编织、刺绣、蜡染手工艺技术达到了很高水平。她们将这些技艺广泛地应用于服装的制作上,充分发挥自己的艺术想象力,用灵巧的双手在服装上织绣出各种生动优美、寓意深刻的纹样图案,给人以美的享受。如苗族妇女以刺绣而闻名,她们的盛装衣裙常常采用蜡染、刺绣等多种工艺制成,上面绣满各种花纹图案,而且不同部位所采用的针法、所绣的图案也不尽相同。一套衣服往往需要几年,甚至几十年的业余时间方能制成。再如,新疆各民族的小花帽,也都是刺绣而成。花帽上的图案,大都以新疆地区的花卉果实等自然形象为素材,用各种彩色的或黑白两色的丝线为表现手段,通过创造性的艺术提炼,用平绣、结绣、钩绣、扎绣、串珠片绣、十字花绣、格子架绣等针法绣制而成,有的彩珠连串、光艳夺目,有的庄重素雅、和谐大方,有的棱角分明、纹样绵密,有的造型扁浅圆巧、色彩柔和,每一顶帽子都堪称一件精美的工艺品;其次,有些少数民族服装在款式的设计、面料的使用与搭配,色彩的选择与组合方面也达到了很高的艺术境界。如满族的旗袍,朝鲜族妇女的衣裙,蒙古族、裕固族、藏族的袍子,新疆各民族妇女的连衣裙、男子的套头衬衫,彝族、傣族、黎族妇女的衣裙等,都非常有特色。旗袍直领、窄袖、紧腰身,非常适合女性穿着,使女性娇柔的体态、秀美的身材更加突出。朝鲜族、傣族、彝族妇女的上衣一般都比较窄小,裙子则较长,这种结构搭配,也使妇女们的身材显得修长、柔

美。蒙古、裕固、鄂温克人穿上袍子，紧束腰带，骑乘方便，又显得英俊潇洒。白族崇尚白色，以白色衣裤为尊贵。白族妇女常在白斜襟上衣上搭配坎肩，少女为红坎肩，中老年人则为黑坎肩，并在腰间系黑色或蓝色围裙。以白为主色调，配以明度高的大红、艳蓝和黑色，形成了强烈对比，使人感到清新明丽、华美庄重。色彩的强烈对比而又谐调统一也是藏族服饰的一大特点。藏族服饰中大胆地运用红与绿、白与黑、赤与蓝、黄与紫等对比色，并且巧妙地运用间色，取得极为明快和谐的艺术效果。特别是妇女的“帮典”（围裙）中对比与同类色彩处理得更加巧妙。有的以宽阔的强烈的对比色条相配置，有的以纤细的同类色相组合，有的是在许多种间色色带上穿插一些纯度很高的原色。在色条的连续配置上，有的是一组一组递增配置，有的是不分组的混合配置，构成或粗犷明快，或娴雅温和的风格；再次，少数民族的首饰，特别是苗、侗、瑶、蒙、藏等民族的银饰制作技术也达到了很高的水平。银冠、银头圈、银辫钳、银角、银头花、银簪、银梳、银耳环、耳坠、耳筒、项圈、项链、胸链、手镯、戒指等，都普遍采用铸炼、捶打、抽丝、编结、镂刻、雕琢、镶嵌等工艺技术手工制作而成，造型生动，纹样清晰、玲珑精美。

第三、中国少数民族服饰是人类服饰文化史的活化石，具有极高的研究价值。

原始社会是人类的第一个社会形态，由于当时没有文字记载，所以这段历史的研究难度是可想而知的。人们最初的研究主要根据地下埋藏的考古资料，试图通过这些资料来复原原始社会的面貌。后来人们发现，单靠考古资料是难以达到目的的。因为许多考古资料尚待发掘，已有的资料也残缺不全，



况且有些还难以解释。于是，从摩尔根开始，人们又找到了另一种办法，即借助于美洲印第安人等世界各民族中大量的“社会化石”——民族学资料，终于初步揭示了原始社会的发展脉络。

人类服饰文化史是原始社会、阶级社会物质文化史的重要组成部分，研究人类服饰文化的起源、发展，同样可以依靠民族学资料。中国的“服饰活化石”是十分丰富的。

由于多种因素的制约，我国少数民族的社会发展一直都是极不平衡的，直到解放前后，各民族仍处于不同的社会发展阶段。壮、回、满、朝鲜、布依、土家、侗、苗等三十几个民族和蒙古族、彝族、黎族的大部分及藏族的小部分，共约三千万人口的地区，封建地主经济占据着统治地位；大部分藏族地区和部分傣族、维吾尔族地区，共约四百多万人，存在着封建农奴制；四川、云南大小凉山约一百万人口的彝族地区，还停留在奴隶制阶段；而独龙、怒、傈僳、布朗、基诺、景颇、佤、拉祜、珞巴、鄂伦春、鄂温克、黎、高山等民族的全部或一部分，共约七十多万人口的地区，还保留有浓厚的原始公社制残余。可以说是一部四种社会经济形态并存的活的社会发展史。各民族不同的社会经济形态，不同的生产力状况，必然导致不同的物质文化水平。表现在服饰上，同样层次分明，呈现出梯度发展的状况。特别是人类童年的许多服饰情状还依稀可见。

首先，从服饰原料来看，有些发展较为迟缓的民族还有使用草、树叶、树皮、兽皮、鱼皮、羽毛等原始材料的情况。

披挂草、树叶、树皮，围兽皮是人类最早的服饰形态。这种情况今天在我国少数民族中已看不到了。但历史上，甚至解放前后还有不少例证。如唐代樊绰在《蛮书》中记载裸形蛮“无衣