

古代小说评介丛书

清代小说简史

(下)

张俊 著
沈治钧



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第一辑

清代小说简史(下)

张俊 著
沈治钧

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

清代小说 的高峰期——乾隆至道光 前期的小说_____

一 章回小说

(一)历史演义小说的余波

清中叶以后，历史演义体小说虽然仍不断涌现，声势颇壮，但并未产生煌煌巨著。除英雄传奇类作品尚有几部可读外，其他类型的作品，多为平庸之作。新出现的人物传记类作品，也缺乏勃勃生机。历史演义体小说，似已走到尽头；而与之相近的侠义公案小说，则蓬勃发展起来。

1. 清中叶历史演义小说的种类

这一时期历史演义小说的种类，大都沿着前期的路子发展，变化不大，主要有如下几种。

(1) 修补前书类

清初，对前代历史演义小说，多采用续补法，敷衍成书。清中叶后，花样尤多，主要方法有：

①重编法。即将前人旧本重新编辑，构成一新小说。如题为“珊城清远道人重编”的《东汉演义评》，即据明人谢诏的《东汉十二帝通俗演义》重编而成。谢书原为十卷一百四十六则（一本删为一百二十五则），《演义评》编为八卷三十二回，演述东汉王朝兴衰始末。孙楷第以为“较谢诏本为通博”（《中国通俗小说书目》）。

②截取法。即割取前人书中某一片断，改写成书。如托名为明人钟惺编次的《大隋志传》四卷四十六回，实是清中叶人割裂褚人获《隋唐演义》前半部分而成。故事从隋军伐陈、晋王夺位始，至炀帝被缢死、隋朝灭亡止，情节与《隋唐演义》基本相同。

③增饰法。如乾隆时人杨景昌评辑的《鬼谷四友志》三卷，一名《孙庞演义七国志全传》，记述鬼谷四弟子孙臆、庞涓、苏秦、张仪的故事，据作者自序称，是嫌坊刻本《孙庞斗智》之俚，参考《列国志传》，增饰润色而成。再如，成书于乾嘉时期的《走马春秋》四卷十六回，亦属此类。

(2) 朝代补缺类

这类小说，清中叶较清初为多。有些作品，明确表示了有意补古来演义之缺的创作意图。现择其要者，介绍于下。

《后三国石珠演义》三十回，一名《三国后传》。作者题“梅溪遇安氏著”，封面署“圣叹外书”、“李卓吾评”，均系伪托，实则无评。卷首有“庚申孟夏”澹园主人序，“庚申”疑为乾隆五年（1740）。小说“专从《通鉴》中三国时受魏称帝之际，演成一帙”（澹园主人序）。主要写刘弘祖等兴师反晋立汉的故事，间杂妖异之说。书叙晋武帝时，发鸠山翠微壁豁然开裂，从中走出一美貌女子。此女乃上界织锦仙女下凡，取名曰石珠。后修真习武，知晋室将衰，遂立旗帜，起事反晋。员外之子刘弘祖，与之合兵，石珠封他副元帅。石珠攻取晋阳，登上王位，国号曰赵。真人吴礼来，责她不应自登大位，贪恋红尘；石珠大悟，传位弘祖，号为汉王，海宇安宁。石珠复归山修炼，功行圆满，升入仙界。

《北史演义》六十四卷，作者题“玉山杜纲草亭氏编次”、“云间许宝善穆堂氏批评”。杜纲（1740？—1800？），字振三，号草亭，江苏昆山人。少补诸生，老不得志，著书自娱。除本书及《南史演义》外，尚有话本小说集《娱目醒心编》。卷首有乾隆五十八年（1793）许宝善序一则。小说乃“宗平正史，旁及群书，搜罗纂辑”而成。叙事起自北魏

末，终于隋朝初。其中以北齐为主，记其立国始末，尤为详赡。创作目的，是为彰明“福祸循环，若合符契；天道报施，分毫不爽”（许宝善序）。所以，书中夹杂许多封建说教。用笔学习《三国演义》，头绪虽多，而一线贯穿，联络分明。描写错落有致，苦争恶战，儿女情长，浓淡相配，断续无痕。

《南史演义》三十二卷，卷首有乾隆六十年（1795）许宝善序一则。小说叙事，从东晋起，至隋代止。以正史为依据，演述了宋代晋、齐代宋、梁代齐、陈代梁及隋灭陈的历史变迁，其中尤以宋的事迹为最多。通过这二百余年历史的兴废递嬗，可以看到当时政令的是非，风俗的淳薄，礼乐的举废。“凡例”说明，此书与《北史演义》都为“补古来演义之缺”而作，因之，凡《东西晋演义》、《隋唐演义》所载史事，均不复述。比较《北史演义》，本书叙事，过于拘泥史实，缺乏艺术虚构，文笔较为呆板，艺术性差一些。孙楷第对这两部书给予比较高的评价。他说：“小说演史自元以来还最为繁多，历代史事几于遍演，唯南北史久悬，无人过问，纲乃补此二书，其铺陈事迹皆本史书，文笔亦纤曲匀净。凡演史诸书非鄙恶即枝蔓，此编独能不蹈此弊，在诸演史中实为后来居上，除《三国志》、《新列国志》、《隋史遗文》、《隋唐演义》数书外，殆无足与之抗衡者。”（《戏曲小说书录解题》）

还有一部小说，在民间颇有影响，就是《大明

正德皇游江南传》。全书七卷四十五回，作者何梦梅（生卒年不详），字雪庄，道光中叶广东顺德人。卷首有道光十二年（1832）黄逸峰序和作者自序。小说演述明武宗游江南的故事。据历史记载，武宗“耽乐嬉游，暱近群小”（《明史·武宗本纪》）。此书即据武宗南游事，兼采平话，演义而成。它写武宗微服出宫，与征西大将军周勇扮作叔侄，私往江南冶游，至南楼镇，遇当炉卖酒女李凤姐，留恋不归。太师梁储，奉太后之命，前往寻访。书中兼及藩王宸濠谋反、太监刘瑾谋逆事。故事没有摆脱忠臣孝子的俗套，意在说明“用贤则兴，有奸则败”的道理。行文粗糙，论者斥之为“历史小说中最陋的著作”（柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》）。

（3）英雄传奇类

这类小说中，有一定意义的作品，是演汉代故事的《双凤奇缘》、演隋代故事的《忠孝勇烈奇女传》（一名《木兰奇女传》）、演唐代故事的《粉妆楼》等；其他大多演述宋代英雄传奇故事，与前期的“说唐”系列小说前后辉映，似可称为“说宋”系列小说，主要作品有《飞龙全传》、《说呼全传》、《五虎平西前传》、《五虎平南后传》、《万花楼》等。现简要介绍如下。

① 双凤奇缘

《双凤奇缘》二十卷八十回，一名《昭君传》，是

专为“奇女子”立传之作。作者题“雪樵主人撰”，生平不详。卷首有嘉庆十四年(1809)作者自序。

小说因“前有昭君，后有赛昭君续姻报仇”，“千古奇女子，出于一家姊妹，故云‘双凤奇缘’”。昭君和番，于史有证，《汉书》、《后汉书》都有记载。在后来的一些文学创作中，如《西京杂记》、《王昭君变文》、《汉宫秋》等，昭君故事，不断丰富发展。本书前半部分，写昭君出塞的故事，多采自元曲《汉宫秋》。作者怀着深深的同情，写了昭君短暂一生的不幸遭遇。她与汉元帝梦中相会，面订终身，后被选入宫，却因奸相毛延寿陷害，贬入冷宫，受尽苦楚，终因出塞和番，身死异邦。后半部分，重点写昭君妹妹赛昭君的故事。昭君死后，她与汉王续婚，充位正宫，为报国仇家恨，请旨破番，几度征战，大败番兵，番王归降，汉王祭告昭君，大封功臣。在作品中，赛昭君被塑造成一位英雄皇后。

小说以昭君和番、赛昭君征番故事为中心，展开情节，内容涉及兵革战阵、神仙妖术之事。书中对汉元帝的负义忘恩、软弱无能，间有微词；对李陵、百花、苏武、李广等忠臣良将，多所褒扬。尤其对昭君的红颜薄命、忍辱和番，深表同情；对赛昭君的刚肠烈骨、勇武爱国，极为赞赏。作者序云：“山川灵秀之气，钟于奇男子者多，而钟于奇女子者复不少。……奇莫奇于有才有色，虽颠沛流离，不改坚贞之志；能武能文，虽报仇泄恨，自全忠

义之名。”书中对昭君冷宫受苦、月洞相思、踏月伤情、出塞和番、带病思乡、祷神诉怨的描写，颇为细腻感人。但对征战、妖术描写过多，令人生厌。

② 粉 妆 楼

《粉妆楼》十卷（一作十二卷）八十回，是清中叶英雄传奇的代表作。作者题“竹溪山人撰”，生平不详。卷首有作者嘉庆十年（1805）序，云：“前过广陵，闻世俗有《粉妆楼》旧集，取而阅之，始知亦罗氏纂辑”，于是“谱而叙之，抄录成帙”。但从书中内容看，不可能是据罗贯中“旧集”改写，当系作者假托。

小说所写人物，时代当在“薛刚反唐”之后，因此，有的版本，题有“续说唐志传”字样。但书中史实，背谬甚多；所写故事，纯为虚构。它写唐代乾德年间（唐实际无此年号），奸相沈谦，把柄专权，陷害罗成后代罗增。罗增之子罗灿、罗焜，被迫聚集鸡爪山，与绿林英雄一起将兵伐罪，诛灭奸党。番兵入寇，沈谦欲乘乱篡位，阴谋败露，出逃投敌。众英雄提兵平番，沈谦被斩首，罗增父子论功行赏。小说所写，不脱忠奸相争、惩恶扬善格套；但它揭露了权奸的祸国殃民、豪绅的飞扬跋扈、忠良的流离困顿，对认识封建社会的险恶，有一定意义。同时，小说还写了几对名将后裔的爱情故事，增强了作品的可读性。尤其写罗焜与柏玉霜的婚姻，一波三折，有浓厚传奇色彩。正如作者小序所

说：“所载忠男烈女，侠士名流，慷慨激昂，令人击节歌呼，几于唾壶欲碎。”

小说人物形象鲜明，情节曲折生动，语言通俗晓畅。但有些描写，明显蹈袭《水浒传》，给人以雷同之感。

③ 飞龙全传及其它

《飞龙全传》六十回，作者吴璿（生卒年不详），字衡章，别号东隅逸士。乾隆年间人。此书乃据旧本《飞龙传》删改润饰而成。卷首有乾隆戊子（三十三年）自序。小说叙写宋太祖赵匡胤从发迹到立国的故事。起于后汉隐帝乾祐元年（948），止于陈桥驿兵变，后周恭帝逊位，北宋王朝建立，前后十二年。通过书中的描写，揭示了当时社会的动乱，寄托了作者“圣君”治世的政治理想。书中写得最成功的人物，不是赵匡胤这条“飞龙”，而是帮他立国的草泽英雄郑恩和他的妻子陶三春。郑恩的果敢和粗莽，陶三春的丽质和胆气，都很动人。语言既保留有民间讲史平话的粗豪气息，也体现了作者雅驯清俊的风格。

《说呼全传》十二卷四十回，作者题“半闲居士、学圃主人同阅”，或改题“半痴道人戏编”、“笔耕老叟加点”。卷首有乾隆四十四年（1779）滋林老人序。书乃为“有关劝惩，扶植纲常”而作。故事多采择民间传说，凑集联缀成篇。小说写宋仁宗时，大将呼必显之子呼守勇、呼守信，为救落难

民女，打死丞相庞集之子。庞集串通其女、仁宗宠妃庞多花，唆使仁宗抄斩呼氏全家，只有守勇、守信二人逃脱。后经历险难，终得报仇雪冤，忠孝双全。书中描写呼家三代不怕颠沛，坚决抗拒庞集家族邪恶势力，有积极意义。其他则不外英雄美人、战阵杀伐旧时演义体老套。人物对话俚俗，说书痕迹明显。叙事比较粗疏，破绽百出。郑振铎说它“文字甚为拙笨，似为未经文士删改之说话书。”（《西谛书话》）

《五虎平西前传》十四卷一百二十回，不署撰人。卷首有嘉庆六年（1801）序。小说叙写宋仁宗时，狄青与张忠、李义、刘庆、石玉五虎将平定西辽，并助朝中包公铲除奸相庞洪的故事。狄青史有其人。《宋史·狄青传》说他与西夏作战，英勇顽强，屡立战功，“起行伍而名动夷夏”。其余四人，则属子虚乌有。故事写狄青平西，先至单国，与公主成亲，后与诸将两次征辽，历尽险阻，战胜辽邦，奏凯班师。狄青论功赐爵，荣封平西王；庞洪私交敌国，卒正典刑。《五虎平南后传》六卷四十二回，亦不署撰人。卷首有消闲主人序。本书为《五虎平西前传》续集，叙写以狄青为首的五虎将平西胜利后，广源州侬智高反叛，攻据交趾，号称“南天国”。五虎将再次奉诏，率兵征南，不避艰难，终于平定叛乱。两书创作宗旨，都为“削佞锄奸，褒善贬恶”（《平西前传序》）。揭露庞洪的里

通外国，痛斥侂智高的叛乱扰民，颂扬包公、狄青的扶国安民、抗敌靖邦，有一定意义。一些战争场面的描写，波澜壮阔，富于想象，颇具神话色彩。

《万花楼》六十八回，一名《万花楼杨包狄演义》，作者题“西湖居士手编”，卷首有李雨堂自序一则，可知作者为李雨堂。雨堂（生卒年不详），号西湖散人。序署“戊辰之春”，当为嘉庆十三年（1808）。小说成书，略晚于《五虎平西前传》和《五虎平南后传》，但所叙内容，则包括宋真宗、仁宗两朝，时间在两“传”之前。主要叙写狄青成长以及他和杨宗保、包公等抵御外侮、内除奸贼，共辅宋室的故事；赞颂了杨、狄的英勇善战、包公的刚正廉明。本书同《五虎平西前传》、《五虎平南后传》实际构成了描写狄青故事的“三部曲”。

此外，还有一部《后宋慈云走国全传》，也值得一提。全书八卷三十五回，一名《后续五虎将平南后宋慈云走国全传》，不署撰人。坊刻本卷末有识语云：“此书正接《五虎平南》之后，下开说岳精忠之书。”小说演述宋代功臣高怀德之后高勇等，为保护太子慈云（即后来的宋徽宗），与右相庞思忠奸党斗争的故事，写了慈云逃难走国的曲折经历。创作主旨在褒扬忠良，贬斥奸佞。

要之，以上六部作品，均演述北宋历史。《飞龙全传》写太祖建国事，《万花楼》主要写真宗朝事，《说呼全传》、《五虎平西前传》、《五虎平南后

传》写仁宗朝事，《后宋慈云走国全传》写神宗、哲宗时至徽宗登基事，如果将这几部作品排列组合，便似乎成一“说宋”系列。

(4) 人物传记类

这里主要指记述一将一相功劳业绩的历史小说，与铺演英雄豪杰传奇经历的作品略有不同。明人孙高亮的《于少保萃忠全传》、清人的《海公大红袍全传》和《海公小红袍全传》等，都属这类作品。

《大红袍》六十回，是这类小说中较好的一种。坊刻本题“晋人李春芳编次”，这是从明本《海刚峰居官公案》题署移置而来，实是伪托其名。书或成于嘉庆年间。小说叙写了明代著名忠臣海瑞的一生业绩，从他出生一直写到他忧国成疾病逝，重点铺写他与奸相严嵩的斗争。《明史·海瑞传》说他在官持身廉介，嫉恶如仇，摧抑豪强，救恤灾民，人称“南包公”。小说所写，则多采自民间传说，于史无据。尤其是写海瑞与严嵩的种种冲突，均属虚构。作品以他们两人的斗争为主线，连缀起海瑞抗奸诛恶、平反冤狱、计败番兵、直言谏君等许多故事。这反映了民众对海瑞的褒奖。但对忠奸斗争的描写，充满迂腐的封建说教。艺术上，主要人物，如海瑞的刚介愚忠、不畏权贵，严嵩的老谋深算、跋扈专横，写得较有个性。有些片断，情节生动，具有民间文学气息。语言则缺乏文彩，行文板

滞。

《小红袍》十卷四十二回，不署撰人，实是《大红袍》的续书。主要写海瑞与奸相张居正的斗争。据《明史》载，万历皇帝曾屡次想召用海瑞，因张居正暗中阻挠，遂不得重用。小说即借此一端，加以生发，又兼采民间传说，衍之成书。张居正曾为万历首辅，锐意革新，前后主政十年，勇于任事。小说承继《大红袍》创作宗旨，赞颂海瑞，而将张居正与严嵩并提，加以排击。作品写他欺君罔上，心怀不轨，结党营私，陷害忠良，多所不堪。海瑞为除奸佞，与张作了坚决斗争。全书结构松散，文字粗疏，情节多荒诞不经，思想和艺术均不及《大红袍》。

2. 清中叶历史演义小说的思想艺术特征

与清代初期相比，这一时期的历史演义小说，思想艺术都有一些变化。首先，思想内容较为复杂。概而言之，有三种情况。一是大多作品，撷取历史故事，每每以忠臣良将为主角，以忠奸斗争为基本线索，敷衍其荣辱兴亡，寄寓作者或民众的心理和愿望。如《粉妆楼》、《说呼全传》、《后宋慈云走国全传》、《大红袍》、《小红袍》等，都以忠奸矛盾贯穿始终。即使一些重在写御敌卫国、反映民族矛盾的作品，也往往以忠奸斗争交织其间。如《双凤奇缘》、《五虎平西前传》、《五虎平南后传》、《万

花楼》等。通过这些描写，客观上暴露了封建朝廷的昏暗腐败，权奸的结党营私，豪绅的为非作歹；赞颂了清官良将的刚正不阿，忠诚卫国。在一定程度上反映出人民群众对当时朝政的失望，对正义力量的呼唤。但这些书中常常充塞着大量忠孝节义的说教，削弱了文学形象。二是描述外族入侵的这些小说，还歌颂了边关将士的抗敌靖邦，渴望国家疆土安定的情绪，非常浓烈。三是一些基本“按鉴演义”的作品，如《东汉演义评》、《北史演义》、《南史演义》等，描述了有关朝代的历史嬗变，可使读者“知其兴亡治乱之故”，引出一些有益的历史教训，对丰富人们的历史知识，也有一定作用。

其次，艺术上有所发展，但变化不大，未能对明清小说的演进作出新的贡献。

从体例看，这一时期历史演义体小说与其他小说创作流派合流的现象，更为明显。不少作品，为状人物之武勇，每借助灵怪，莫测端倪；为求情节之离奇，常凭恃神魔，仙妖倏尔。如《后三国石珠演义》写织锦女石珠的下凡，神霄子刘弘祖的出世，及真人授书、树精比武；《飞龙全传》写赵匡胤骑动泥马，孟家庄郑恩降妖；《粉状楼》写秀女祁巧云梦遇上仙，驾云入都，与木花姑斗法；《双凤奇缘》写九仙姑向赛昭君传授武艺，使她能打败番兵；《大红袍》写海瑞元神出壳，率鬼卒巡江，死后

为神等情节，都借用了神魔小说的笔法。而《说呼全传》写英雄美女义气相投，终成眷属；《大明正德皇游江南传》写皇帝私行，遇卖酒女等，则显然受到才子佳人小说的影响。至于《万花楼》既写了杨宗保、狄青等的驰骋疆场，杀敌报国；又写了狄青、张忠等的行侠仗义，除暴安良；还写了包公的明断狱案，严惩奸佞，这更标志着历史演义小说与侠义公案小说合流的趋势。

从情节看，有的作品，如《东汉演义评》、《北史演义》等，按鉴演义，间采稗史，缺乏艺术虚构。有的乃据史实之一端，渲染铺排，凑集捏合，演出一段故事。如《小红袍》、《五虎平西前传》等。有的则虽有历史的影子，而无具体的史实，作者捕风捉影，虚构而成，与史无涉。如《粉妆楼》、《后宋慈云走国全传》等。

从艺术描写看，这些作品，大都采用忠奸斗争的传统思维模式，或间杂英雄美女的爱情故事，缺乏新意。故事结尾，多是奸佞受诛，忠良旌封，以大团圆告终。即使一些带有浓郁悲剧情味的作品，如《双凤奇缘》，最后也以赛昭君征番胜利、回宫生子、被尊为“国母”而结束。昭君悲剧性的一生，完全转化为赛昭君喜剧性的身世，结果落入俗套。

（二）人情世态小说的繁荣

人情世态小说在清中叶进入了繁荣发展的阶段。数量上,超过明末清初同类作品总和,约有二十余部。质量上,有代表中国古代小说最高成就的《红楼梦》,也有在同类作品中堪称佳作的《歧路灯》、《蜃楼志》。清代小说的高峰期,主要是基于这些作品的卓越成就而言的。

1. 清中叶人情世态小说的发展

乾隆年间是清中叶世情小说成就最为辉煌的时期。《红楼梦》、《歧路灯》篇幅皆逾百回,表现出世情书的新发展。《红楼梦》思想博大精深,艺术出神入化,将古代小说创作推向了空前的顶峰。《歧路灯》为淑世之书,思想比较保守,但艺术很精湛。《歧路灯》动笔创作及完稿都晚于《红楼梦》,在清代一直未加刊刻,流传仅局限于中州少数地区,对后世未产生明显影响。《红楼梦》也迟至乾隆末年始刊印行世,立即震动文坛,广为传颂。自嘉庆初,作品“遍传海内,几于家置一编”(汪堃《寄蜗残赘》),世情小说创作遂处在《红楼梦》巨大影响之下。

嘉庆年间,世情小说数量最多,但质量远逊于前,水平参差不齐。前十年“续红”风气特盛。逍遥子《后红楼梦》为“续红”之始,秦子忱《续红楼梦》接踵于后,虽属狗尾续貂,但创作态度尚比较严肃,故能稍承前书余泽,对宝黛悲剧深致同情,