

LIU YONGSAN WEN ZUO PINJI

刘墉散文作品集

漂泊的爱

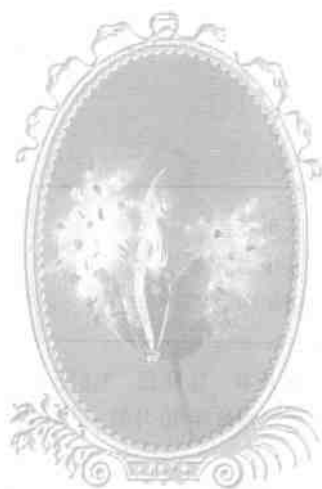


延边人民出版社

LIU YONGSAN WEN ZUO PINJI

刘墉散文作品集

漂泊的爱



延边人民出版社

刘墉散文作品集

漂泊的爱

作者:刘 墉

出版发行:延边人民出版社

经 销:吉林省新华书店

印 刷:吉林省新华印刷厂

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 316 千字

1998 年 10 月第一版 1998 年 10 月第一次印刷

印数:5000 册

ISBN 7-80599-677-3/I·239

定 价:19.80 元

版权所有·请勿翻印



哪里有爱，哪里就有牵挂，放不下的是家。“世界充满了美，让我牵挂；充满了爱，让我放不下。”我说：“台北是家，纽约是家，北京是家，巴黎是家，甚至小小的奈良也是家！”

爱，就注定了一生的漂泊！



编者的话

说他是画家，他有近三十多部中外广大读者所痴迷的文学作品问世；说他是作家他的绘画作品多次在各国展出，受到世界的瞩目。这就是现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授的台湾著名作家刘墉先生。

也许正是因为他广博的涉猎，使他的文章清新俊美，如诗如画，在广大读者中引起了强大的反响，尤其是在青年学生当中更是广为流传，他的文章或抒情、或议论，都能在平实之中显现出深刻的哲理，教人深省，教人奋进。有的文章语句成为学生日记本中的人生箴言，有的书被学校定为学生必读作品。

刘墉的文学作品自前年在大陆出版了《萤窗小语》四至七集之后，又陆续出版了《生死爱恨一念间》、《点一盏心灯》、《爱就注定了——一生的漂泊》等部分作品。鉴于读者对刘墉作品的喜爱，便于读者对作品的全面了解和收藏，同时也降低图书的价格，我社编辑出版了这套《刘墉散文作品集》。收录了刘墉所著共 30 部散文作品，基本反映了他的文学创作风貌。

一九七三年，刘墉大学毕业后，应台北某电视公司的邀请，主

持一个益智节目——“分秒必争”。为了使节目有变化,在每集节目一开始,他都说段开场白,内容包含很广,由文学、哲学、艺术乃至身边点滴小事引起的触动,都化为几十字、二三百字的短文。电视节目播出后,引起了热烈的反响,许多观众要求出版这些短文,这便是《萤窗小语》。

《萤窗小语》是刘墉先生的处女作,也是他的成名作,前后十年,共写了七集。《萤窗小语》开启了刘墉文学创作的大门,正如他在接受记者访问时拿出一本《萤窗小语》对记者们说“如果没有这本‘小东西’,可能就没有今天作家的我。”

《点一盞心灯》是《萤窗小语》的延续,也可以说是作者对另一种题材的尝试。文章大部分是以第三人称写的小故事,很亲切、很平易。那里面天真的小徒弟、健忘的老先生、作梦的少女、历经风霜的老兵和艰苦奋斗的商人,以及做为一般人代称的老张、小王,可以被替换为每一位读者,仿佛发生在自己身边的事。当然,里面也夹杂了战争、灾祸的故事,因为那就是人生。除了喜剧的欢愉,我们也该接受悲剧的洗礼,在痛苦中领悟。故事中涉及的人物大部分都是作者从近十年来海内外新闻中撷取的真人真事。此外,这本书中也包含了一些寓言形式的童话故事,禅言趣味的对话,乃至令人莞尔的幽默小品,在那背面也都有它深一层的意义。正如作者所说“这本书适于几岁的孩子到80岁的老人,人人都能得到属于自己的趣味和结论。它是一扇门,向读者敞开着,进门之后的亭台楼阁、花鸟鱼虫,则请各位细细寻找、自己游历了。”

这本集子同时也是作者翰墨因缘近三十多年的感怀。此外,

《田园随笔》集合了许多田园趣味的短篇，是作者在赏花蒔草，以耕种作为放松所产生的感悟。

社会纷杂、世事艰险，老师教学问，谁来教处事，分良莠？

人生像一局棋，一生只能下一盘的棋，可是在这盘棋上有几人能运筹帷幄，最终是赢家。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”古人这句话不乏道理，问题是等到“世事洞明”“人情练达”，我们的生命还剩多少？《我不是教你诈》这部作品是作者“处世学”的一个重要部分，通过对世间百相的揭示，告诉你不吃亏的学问。这是一本针对社会现象所写的书，每个故事都可能切中时弊，每个分析都可能深入人心。它的目的不在立刻“改变”什么，而是希望慢慢“作用”，产生深远的影响，我不是教你诈，是教你认清人性。

《超越自我》这集收录了作者的《攀上心中的巅峰》《超越自我》《创造自我》及《肯定自我》四部作品。《攀上心中的巅峰》是作者最新写的一本励志代表作，它是一本为青少年而写的作品。其中的文章有些在我国《中学生》、《中外少年》等杂志上刊出过。它对传统价值观和现代新伦理间矛盾的青年朋友，提出了一系列建议。希望每位读者在读完这本书之后，都能知道感恩、知道敬老、知道写作、知道怎样说话、知道怎样选择方向、怎样交异性朋友、怎样对待同性恋、怎样坚持自己的理想、怎样看出上一代隐藏的深情。以及怎样忠于时间、忠于工作、忠于良知。都能把握年青的冲力，认定方向，勇往直前、无怨无悔，最终攀上心中的巅峰。

《超越自我》、《创造自我》、《肯定自我》这三部分也是写给青年人的，但也是身为父母阅读的好作品。在这本书中，作者写出了自

己的孩子,在成长时期所遇到的各种问题及对各种问题所表现出来的态度,以书信的方式,殷切的叮咛,教导他那走向成年的孩子如何对待自己的家人,如何对待纷杂的社会,如何去爱别人,如何去接受别人的爱。告诫年青的孩子如何战胜自己的惰性,克服依赖心理,在复杂的社会中,找到生存自保之道,并寻求进一步的突破,使自己走向成功。年青人可以从本书中学到生存进取的态度;父母们则可以从这本书中领悟一些育人的方法。使天下的父母和孩子们共同度过生命中最重要的一個时期。

刘墉的另一部在读者中引起较大反响的励志作品是《人生的真相》此部作品共分三辑,包括《人生的真相》、《冷眼看人生》和《冲破人生的冰河》。此外,我们也把《在灵魂居住的地方》一并收录于此集。

《人生的真相》是这部书的第一篇,也可以称之为“导读篇”内容乍看各不相干,但实际却是相关故事的结合,使读者一篇篇看起来,能自然融会。这种不必言传,冷暖自知的表达方式,有较大的思索空间。第二篇是“反思篇”,第三篇称之为“辩证篇”。由此读者可以了解,这部作品是采取渐进的方式,而最终目的则是要说出“人生的真实面目”。

这部作品作者之所以定名为《人生的真相》,是因为在今天的学校里,听到的圣人、伟人多,知道人生真相少,造成许多年青人,对现实社会太没戒心,对各种人生怪现象更缺乏免疫力,结果真正进入社会之后,还没起跑,就已经摔倒。正因此,书中谈到了行善,却也强调在行善的同时,要小心被利用。甚至说“善果”未必全出

于“善心”。书里也谈到“化敌为友”，但同时指出敌人终究是敌人，不能一厢情愿地先放松戒备。更强调通权达变，在紧要关头采取非常手段的重要。至于金钱如何造成污染，使好人变成势力眼；使正义者染上邪恶的色彩，也在许多例证中做了分析。无可否认，书中暴露了许多人生的丑恶面。问题是：我们的世界本来就有黑暗与光明，而且几乎对着光明的东西，后面都有着黑影，甚至光越亮，影越黑。既然是《人生的真相》，当然有好有坏，而且好中见坏，坏中见好。

《人生的真相》虽然揭露了真相的一角，但都是较温和的，适于每个年龄层的人阅读，而后两篇相对来说辛辣一点。

刘墉生于台湾，在台大学毕业后定居于美国。曾多次到祖国大陆参观考察。在一生的漂泊之中，有了太多的爱，爱台北、爱纽约、更爱北京。有爱就有牵挂，让人放不下，有爱就有了追寻，有了漂泊。正象他在书中所说的那样：“从被爱所创造，到这个世界来漂泊，乃至为心爱的事业、心爱的人、而不断追寻。”“有多少父母年轻时为了爱子女使其进好学校、交到好朋友、吸到好空气，而不停迁移！年老时又为了舍不得子女，千里迢迢漂泊到地球的另一边！”“生命是什么？生命是爱，爱就注定了漂泊”。作者正是在追寻爱的过程中不断的漂泊，在漂泊中使爱沉淀、使爱升华。这些就是我们在《爱的漂泊》中所要告诉你们的内容。

另外《属于那个叛逆的年代》是作者之子刘轩所写的一篇文章，叙述了年青人在成长过程中所发生的一些趣事。所表现出来的叛逆性格。虽是刘轩所著，但也凝聚着作者的大量心血与汗水。

字里行间都显露出作者的笔迹与文风。所以我们也把它一并收录到这本书当中。

“人生是用聚散的因缘堆砌而成。何必问今生与来世,仅仅在今天就有多少前世与来生?就有多少定了的约,等我们履行,多少断了缘等我们重读?就有多少空白的心版,等我们用明天去写一个缘的故事。多美啊!生生世世未了缘。”

《世间未了缘》这部书,共收录了刘墉先生四部作品。在这本书里,作者用深情的笔触,写夫妻、亲子、天地、及生生世世未了的情缘,为我们讲了一个“缘”的故事。文章涉及的题材广泛,是比较有“人间性”和“人情味”的作品。

《在生命中追逐爱》从内容上讲是和《世间未了缘》属于同一类的作品,都是写世间的“聚散因缘”“生死爱恨”,但在这本书中,作者更积极地鼓励世人用真实的行动去追寻爱,正象作者所说的那样:爱是生活,是生命,如果真要付出爱,请伸手去做,别空口去说,因为,没有行动的爱不是真爱。我们来到世间,不是来恨,而是来爱;生命是为了学习爱,爱能包容一切!

这部《刘墉散文作品集》是我们奉献给广大读者的一部人生的教科书,它将教你认识社会,认识人生;怎样去追求、创造;怎样去爱与被爱。愿每一位读者都能从中得到启发与安慰。

目 录

· 纽约客谈 ·

第一章 奇想

为什么要走?	(3)
点子	(4)
阴阳线上	(6)
忘了我	(7)
生死之间	(8)
忍者不死	(9)
对死神的嘲笑	(12)
濒死的回忆	(14)
遗言	(16)
老夫少妻活得长?	(18)
话不能这么说	(21)

第二章 现代症候群

风水症候	(25)
留学生离婚症候	(28)
给我们一片乐土	(31)
君子坦荡荡	(34)

过气文化	(37)
女强人离婚症候群	(39)
知其不可而为之	(42)
中年女性的反叛	(44)
自有我在	(47)
大体育馆万岁	(48)
创造自己的命运	(50)
丑陋的空中	(53)
幽默,你在哪里?	(55)
从国看家	(60)
不能及时成功就是失败	(62)
艺术收藏的明牌	(64)
做个现代人	(67)

第三章 吾家有子初长成

超级妈妈	(72)
掌握时间就是掌握生命	(76)
男大不中留	(80)

第四章 异乡人

年夜饭	(85)
他们这一家	(87)
我家后面的竹林	(91)
谁是纽约客?	(93)
美利坚之屋	(96)
回首灯火明灭处	(101)
不识年滋味	(105)
童年的故乡	(108)

· 爱就注定了一生漂泊 ·

第五章 深情

- 愿每个漂泊者都不孤独 (113)
- 深情八帖 (116)
- 渡过忘川 (116)
- 生之港 (117)
- 小小的船 (118)
- 孩子多高了? (119)
- 妈爱丑娃娃 (120)
- 爱得心慌 (121)
- 家要怎么写? (122)
- 烽燧中的小花 (123)
- 真好 (124)
- 深长的爱 (125)
- 父亲的画面 (127)
- 别让自己更孤独 (130)
- 绝对的爱 (133)
- 陶然自醉 (137)
- 一盏风灯 (139)
- 许多风跑了过去 (141)
- 昙花 (143)
- 野姜花 (145)
- 群花有约 (147)
- 被尊重的生命 (149)
- 深藏的春天 (151)

他是我的	(153)
另一种光明	(155)
爱,就注定了一生的漂泊!	(158)
隐藏的体谅	(162)
沉淀的爱情	(166)
超级妈妈	(169)
走在阳光里	(172)
无怨无悔的爱	(176)
星星坠落的地方	(179)
第六章 大地	
莲的沉思	(184)
我心相印亭	(186)
云泥	(187)
雾白	(189)
南山	(191)
水云	(192)
黄山散记	(194)
排云	(195)
文殊	(196)
蓬莱	(197)
天梯	(198)
天都	(200)
愤锁	(201)
雨花石	(203)
姜糖冻	(206)
第七章 问园	
事情就这样发生了	(210)

(185)	理还乱	(211)
	遗忘的深情	(213)
	永恒的诗篇	(214)
(182)	透天厝	(216)
(185)	半睡半醒之间	(218)

· 属于那个叛逆的年代 ·

第八章 幼年行

(112)	一个丑小鸭的成长	(223)
(216)	我参加了老爸的婚礼	(226)
(105)	奶奶的阴天	(228)
	我家门口没水沟	(230)
(185)	谢谢猫哥哥	(233)
(83)	马桶的感动	(236)
(171)	飞上枝头的丑小鸭	(238)
(228)	六岁的爱情与权利	(240)

第九章 少年行

	离别,很轻也很重!	(245)
	我的初恋	(248)
	滚回去! 济国奴!	(252)
	你是真功夫	(255)
	我的好友——蓝波	(258)
	好惨的中文课	(262)
	上帝也疯狂	(267)
	如果弹琴像拔牙一样	(272)
	游戏、追逐、猎杀	(278)

第二次断奶	(281)
-------------	-------

第十章 叛逆行

死诗坟生高中	(284)
老爸的性教育	(288)
你被抢过几次?	(292)
老子酷! 老子不笨!	(299)
恋爱新鲜人	(302)
天天考大学	(307)
武林四毒	(311)
是在空中的一天	(316)
曾经拥有的美丽	(320)

第十一章 青年行

我从巫山来	(324)
昨天在哪里?	(328)
做好猫, 不做乖猫!	(331)
作者年表	(335)

组 约 客 谈

袁大如，早年习武，后皈依佛门，皈依后，
出家，游历四方，足迹遍及，所到之处，无不
留下……
“谈”二字