

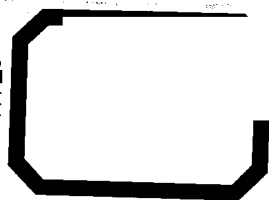
王颺诗词三百首

◎ 王 颺 著

中華詩詞出版社

王飏诗词三百首

王 飏 著



中华诗词出版社

图书在版编目(CIP)数据

王飏诗词三百首/王飏著. —中华诗词出版社, 2008

ISBN 978 - 988 - 20398 - 6 - 5

I. 王… II. 王… III. 文学-作品集-中国-当代 IV. I272

中华诗词版本 CIP 数据核字(2008)第 010865 号

书 名:王飏诗词三百首

作 者:王 飏 著

责任编辑:舒 湘

出 版:中华诗词出版社

电子信箱:zhscbbs@sohu.com

发 行:中华诗词出版社有限公司

规 格:850mm × 1168mm

开 本:32K

印 张:12.4375

印 数:1 - 3000 册

版 次:2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 988 - 20398 - 6 - 5/I · 974

定 价:37.30 元

賀王飏詩詞三百首付梓



句麗詞法章有法

情真味厚格尤高

己丑新春 林從龍 垂書



題聯者林從龍，為中華詩詞學會顧問、河南省詩詞學會會長、中華詩詞文化研究所所長、中國杜甫研究會副會長、河南省文史研究館館員、《中原文史》主編、《中州詩詞》主編、國家有突出貢獻的專家。

題王麟詩詞三百首



千秋氣象臨高閣

一卷風騷匯大江

己丑新春 林從龍並題



題聯者林從龍，為中華詩詞學會顧問、河南省詩詞學會會長、中華詩詞文化研究所所長、中國杜甫研究會副會長、河南省文史研究館館員、《中原文史》主編、《中州詩詞》主編、國家有突出貢獻的專家。



作画者蔡超,为国家一级美术师、省文联副主席、省美术家协会主席、江西省画院名誉院长、中国艺术研究美术创作院研究员。

序

傅伯言

有的人写诗,不是为了做诗人,而是为了“吐心声”(《作诗吟》)。对王飏和他的诗词,就应作如是观。

王飏是天生的劳碌命。他当了多年的省府秘书长,“伏案三更雪奋飞”(《寒夜》),就是他当年工作和生活常态的真实写照。任省十届人大常委会委员、环境资源委员会主持日常全面工作的副主任委员后,他也没有停下脚步,而是和他的同事们一起,年复一年地组织和实施了“环保赣江行”活动,取得了具有重要实践意义的诸多成果,因而环资委受到“中华环保世纪行”的大会表彰,并荣获全国人大颁发的奖杯。这种“故土江山赤子情”(《鹧鸪天·恋恋江山赤子情》),确实令人动容。

我注意到,正是在省人大环资委工作期间,王飏开始写诗作词了。这段时间虽然也忙,但毕竟有更多的时间和机会在省内调研、去省外考察、赴国外访问。其足迹所至,诗兴相随,诗思泉涌,诗作连篇,于是便有了这一册《王飏诗词三百首》(以下简称《诗三百》)。

王飏的诗词,题材广泛,视野开阔,诗思灵动。大凡故土异域、中外古今、庙堂江湖、山川风物、世道人情,都一一跃然于其所见所思、所咏所叹、所歌所唱之中。

——作者通过对革命历史和革命先辈的凝望，其诗思化为浓浓的“红色情结”。作为一个党员领导干部，从中国共产党的奋斗史中“寻根”，从中国革命史上“寻根”，从国际共产主义运动史上“寻根”，是很自然也很应该的事情。在《诗三百》中，可以读到多首“寻根篇”。作者是那样虔诚地“满目碑林寻圣迹”（《仰巴黎公社遗址》），是那样忘情地“滔滔思绪哀先烈”（《谒列宁墓》），是那样庄严地“默默观藏忆旧颜”（《观毛泽东同志寻乌调查纪念馆》），是那样急切地寻遵义、访延安、游西柏坡，是那样崇敬地谒先辈、祭陵园、观故居。在这样的“红色之旅”中，作者由衷地发出了“明灯宝塔照千秋”（《延安吟》）、“天下为公照乾坤”（《观孙中山故居》）的真诚咏叹，唱出了“复兴民族路，百年求索……一曲五星歌，乾坤作”（《满江红·一曲五星歌》）的浩歌。这些诗篇，对于作者，是灵魂的洗礼；对于读者，是“红色记忆”的苏醒。有道是：老祖宗不能丢，忘记过去就意味着背叛。这些诗篇，呼唤的是建设中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的坚定信仰、信念、信心、信任。要知道，越是在市场经济条件下，越应该珍视这些宝贵的精神财富，越应该将其融进全民族核心价值观的“内核”中去。君不见，许多党员干部的蜕变，不正是从忘本开始的吗？

——作者通过对故土山川和民生民瘼的瞩望，其诗情化为深深的“百姓情结”。在《诗三百》中，这样的篇什是大量的。在作者的笔下，秀美的山川呈现为“江河流不尽，渔火照天明”（《临江仙·登滕王阁》），“两岸新枝换陈叶，溪流九曲碧春心”（《九曲河绝句二首》），“水泽山泉三百布，悠悠千里韵江东”（《三百山瀑布》），真乃风光无限；故土故园呈现为“红土松风

拂绿纱”(《赞客家》),“风暖桃源绿叩门”(《忆王孙·游八大山人纪念馆》),“日照禾田盆满金”(《秋黄稻熟》),透出一派生机;农事节气呈现为“农争节气绿争枝”(《南歌子·同咏大风诗》),“雨生百谷播种诗”(《谷雨》),“青山红叶斗芳颜”(《鹧鸪天·立秋即事》),充溢着美好的希望。对汶川大地震,作者着力表现了“死生与共牵魂”、“爱心寰宇情真”(《忆萝月·汶川大地震》)的博爱情怀。对发展中的环保问题,作者则从“生态人忧虑”(《蝶恋花·谁解乡情意》)的忧思中,生发出“环境日,世人齐觉起”(《沁园春·世界环境日》)的呐喊。作者对山河的讴歌,对故土的眷恋,对民生的希冀,对民瘼的关注,流泻于字里行间。作者的这种襟怀,人们可以认为其脱胎于士大夫的传统情怀,然而,一个共产党人的“百姓情结”,只属于今天。

——作者通过对一些历史人物和个人生命旅程的回望,其诗意化为悠悠的“恬淡情结”。王颺说自己是“老来赋诗”。“老”,是生命的一种无奈;“老”,也可以是生命的一种境界。人之既老,自然免不了回望,回望自然免不了对人事沧桑的感叹。《诗三百》中这一类的诗词,确实很有身世感、沧桑感。作者有时是直抒胸臆,如“四十余载满风尘”(《小重山·秋水明月心》),“浮沉起落叹忠良”(《无题绝句二首》),如“浮云不碍夕阳好,物外风高心自清”(《东江行绝句六首》);有时是借古人的身世抒自己的怀抱,如“子推焚死不公侯”(《清明怀古》),如“铮铮铁骨代相依”(《浣溪沙·谒韩愈墓》);有时则通过对松、竹、梅、菊、莲等形象的抒写,寄寓自己对人生意义的求索和思考,如“松梅劲竹共风流”(《大寒》),如“宁依夹缝枯枝死,不

堕江风落水中”(《石松》)。但无论多么沧桑,无论多么感慨,作者真正强调的,是“系黎民寝食难安”(《浪淘沙·倚槛望江山》),是“浩然正气仰天啸”(《踏莎行·梅关古道》),是“一腔热血写春晖”(《东江行绝句六首》),是“楹联民字多一点,万里清风播远云”(《平遥古县衙》)。作者感情的落脚点,最后归结为“平平淡淡,厚厚淳淳,堂堂正正清清”(《声声慢·去匆匆、何以断情》);归结为“人生恰似途中客,官也匆匆,民也匆匆,岁月流金点点星”(《采桑子·岁月流金点点星》);归结为“休对新人说旧事,且同旧故品新茶”(《望江南·日月潭》)。在这里,躁动归于恬淡,沧桑感归于平常心,作者在心潮激荡中实现了自身人格的一次升华。证之古人,辛稼轩不也是在“可怜白发生”的慨叹之后,“又上层楼,却道天凉好个秋”吗?这是什么?是恬淡,是彻悟,老来彻悟是境界啊!

王飏是学理科的,却写出了《诗三百》,可见他的修养、他的勤奋、他的用心。他的诗词创作,同一些人的附庸风雅是两回事。据我所知,其诗词结集前后,一直多方就教,反复斟酌,不惮修改,以求合律,以见诗韵,以显诗意。这一切,都是值得称道的。

由我来序王飏的诗词集,有点“赶鸭子上架”,只好“传说”一通,供方家一晒吧!好在人们都知道,该看的是王飏诗词,而不是这个序。

2009年1月5日,于三察堂。

作序者傅伯言,为原江西省社科院党组书记、院长、省社科联主席、首席研究员、江西省第三届诗词学会会长、本届学会名誉会长。

前 言

诗词是中华文化的瑰宝。抒情、言志、叙事,反映时代,讴歌人民,传承文明,在中华民族的历史长河中发挥了不可替代的作用。历史上许多名人名作代代传诵,至今仍成为当代人不可缺少的精神营养。

古韵今声。我对诗词的学习、研读和创作的兴趣,正是鉴于上述原因。要说过去有点兴趣,但未真正入门,几十年忙碌地工作,使自己无暇顾及。还是到省人大工作后,才潜下心来开始这方面的学习和创作。在这期间,不仅是知识的积累、创作能力的提高,更重要的是一种思想境界的升华、心灵得到洗涤的过程,所以我作诗填词的兴趣就越来越浓。深感这不仅是一种文学艺术的创作,更是一块净化心灵的净土,越来越感到诗词是一座取之不尽的文学艺术宝库和精神家园。诗词的研读和创作,也许将成为我晚年的重要活动平台。

由于传统格律诗词知识的学习掌握和运用创作有较大难度,有些理论问题历来众说纷纭,尽管本书是我六年的心血所致,但仍感到还只是起步,难免有贻笑大方的地方,请各位方家与广大读者多提宝贵意见。正因如此,对有关问题作如下的说明:

关于音韵 按照音韵理论,汉字的每个字音,是由声母和韵母拼合而成的;韵是指一个字音的收声,即韵母所发的音。

字音又由声、韵、调三部分组成，声母由辅音充当；韵母由单个元音充当为单韵母，由两个或三个元音充当的叫复韵母；韵尾含鼻音的叫鼻韵母；调是指汉字字音四种不同的声调，即古汉语中的平、上、去、入四声，现代汉语中的阴平、阳平、上声、去声四声。每个字的韵只同韵母有关，与声母是无关系的，即凡韵母相同或相近的字都属同韵，也就是韵母的主要元音和韵尾（倘有韵尾的话）相同的字，为同韵字。本书诗词的用韵是依据秦似编著的《现代诗韵》划分的十三韵部（或十七部）用韵的。按照十三韵部中，本书的“歌”、“波”两韵同为歌部；“衣”、“居”两韵同为“衣”部；“山”、“天”两韵同为山部；“东”、“声”两韵同为东部。按音理和南方有些方言，“声”与“根”韵作宽韵通押。与此同时，还参阅《诗词新编》和《平水韵》等有关韵书。

关于平仄 平仄是汉字字音声调的一种分类。所有汉字按其声调又划分为平声字和仄声字两类。平声字为平韵、仄声字为仄韵。四声分平、仄两韵，平分阴阳、仄又分三声。即古汉语中的平声为平韵，上、去、入三声为仄韵；现代汉语中，阴平、阳平声为平韵，上、去两声为仄韵。原古汉语中的入声字已不存在，分别并入现代汉语四声中。本书诗词的平仄既坚持现代汉语四声标准，又结合入声字的运用，将并入阴平、阳平的那些入声字，在诗词作品中视其韵位的需要，可平可仄。即需要其押仄韵时按入声字用，需押平韵时按平声字用。如此则与古人的作品也有个衔接。作入声字用时一般予以标明。

关于格律 本书诗词的格律既严格遵循格律诗的要求和词谱的音律，同时又不以韵害意，个别字作灵活处理，但尽

可能通过拗救变通,达到整体上音律的和谐。

关于书目 本书目诗词三百首是大概的约数。为保持事件和意境的完整性,对有的系列专题,仍按一条目录作一首计算。如:《东江行绝句六首》、《遊长江过三峡绝句五首》等。

关于编著顺序 本书内容编著顺序是按每首诗词的创作时间编排,乃因所有作品既是届时实际工作的写照,又是自己几十年人生的体验。除注释外,并标有附记,交待创作背景,以利读者对作品的阅读和理解。

与此同时,借本书出版之际,我还要特别感谢中华诗词学会顾问、河南省诗词学会会长、中华诗词文化研究所所长、中国杜甫研究会副会长、《中原文史》主编、《中州诗词》主编、国家有突出贡献的专家林从龙老先生对本书出版的关心和大力支持,并为本书题联;感谢中华诗词出版社和各位诗友对本书编审出版的关注与大力支持;感谢原江西省社科院党组书记、院长、省社科联主席、首席研究员、江西省第三届诗词学会会长、本届学会名誉会长傅伯言同志为本书精辟作序;感谢国家一级美术师、省文联副主席、省美术家协会主席、江西省画院名誉院长、中国艺术研究美术创作院研究员蔡超先生为本书精心作画;感谢中华诗词学会常务理事、江西省诗词学会副会长胡迎建同志为本书审核、编著的不辞辛劳以及有关方面和人员的支持帮助!

王 颺 2009年1月19日

目 录

诗

梅关古驿道	1
观珠玑巷	3
谒列宁墓	5
仰巴黎公社遗址	7
意大利驱车考察	8
威尼斯水城	9
观毛泽东同志寻乌调查纪念馆	10
庐山烟云	11
观孙中山故居	12
贺三八妇女节	13
观林则徐纪念馆	14
观梅州市人境园	15
观叶剑英元帅故居	16
赞客家	17
闽西行	19

九龙山采茶	21
安远晨起	22
九曲河绝句二首	23
三百山瀑布	25
海南、东北三省行绝句三首	26
大暑	28
修水杨梅渡村	29
东江行绝句六首	30
游梅岭风景区	34
随感绝句三首	35
老屋有感	37
遊长江过三峡绝句五首	38
登武当山绝句三首	40
秋黄稻熟	42
登金山寺尼院	43
登宜黄太极岩峰	44
登三清山	45
随感	46
平遥古县衙	48
登五台山	49
大寨情怀	50
西柏坡感怀	51

开封古城	52
洛阳龙门石窟	53
白马寺	54
登黄山莲花峰	55
九曲河巡	56
听歌	57
谢广州电视台	58
寒夜	59
答制作组	60
咏荆国公绝句二首	61
大寒	63
石松	64
冬日荷塘	65
无意争春	66
春日	67
游承德避暑山庄	68
观梁启超展馆	70
游天津	71
偶感	72
清明怀古	73
暮春	74
谷雨	75



古体诗史略	76
龙虎山	78
天香园	79
水观音亭	81
安福吟绝句二首	82
爱莲池	84
陶渊明醉石	85
谒岳母墓	86
登大观楼	87
出访奥、德之行绝句三首	88
大暑	91
登石钟山感怀	92
登鞋山	93
登庐山铁佛寺	94
立秋	95
赴蒙考察途中有感	96
蒙古包感怀	97
白杨	98
谒成吉思汗陵	99
向日葵	100
敦煌阳关古隘	101
月牙泉	102

