



附CD一张

Step by Step Piano Course

SMPH  
原版引进  
ORIGINAL EDITION  
LICENSING

# 钢琴天天练进阶教程 课程(1)

【美】埃德娜·麦·波尔南 编著



美国威利音乐出版公司提供版权

© SMPH 上海音乐出版社出版

## 图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴天天练进阶教程. 1 / (美) 埃德娜·麦·波尔南编著;  
朱晗译. — 上海: 上海音乐出版社, 2010.5  
美国威利斯出版公司引进  
ISBN 978-7-80751-593-7

I. ①钢… II. ①埃… ②朱… III. ①钢琴-奏法-教材  
IV. ① J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 066387 号

Copyright The Willis Music Company All Rights Reserved Authorized  
For Sale Only In China Chinese Translation Copyright  
© 2010 by Shanghai Music Publishing House

书名: 钢琴天天练进阶教程 1

编著: (美) 埃德娜·麦·波尔南

翻译: 朱 晗

---

出品人: 费维耀

责任编辑: 张静星

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 10.5 谱、文: 84 面

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-593-7/J·541

定价: 52.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

Step by Step Piano Course

# 钢琴天天练进阶教程 课程(1)

【美】埃德娜·麦·波尔南 编著



美国威利斯音乐出版公司提供版权



SMPH 上海音乐出版社出版





埃德娜·麦·波尔南

埃德娜·麦·波尔南(1907—2007)是钢琴教育界最富盛名的人物之一。她七岁时跟母亲学琴,后分别在华盛顿大学和位于洛杉矶的济科州立师范学院主修钢琴。1935年,她以20美元的价格将其作品《停摆的时钟》卖给了出版商,这是她的多首至今仍在印刷的原创作品之一。1937年,波尔南与位于弗洛伦斯的威利斯音乐公司肯塔基基地签下了第一个版权协议,并开始了双方长期、成果丰硕的合作。1950年,她向威利斯公司送去了她的手稿——一套极具创意、短小精炼、可作为热身练习曲的钢琴系列教程。在这套教程中,波尔南在需要插图的地方创意性地画上手指形状的标示。那套带有她首创的手指标示的手稿——《钢琴天天练练》,成了最畅销的钢琴教程,全球已销售了2千5百万册,而手指标示也从此成为一个象征性图标。

波尔南的《钢琴天天练练进阶教程》沿续《钢琴天天练练》的成功。这套教程注重课程内容的内在逻辑性,将音乐的基本知识按照儿童易于接受的进度编排,使他们逐渐而稳固地掌握这些知识。她还创作了几百首歌曲和钢琴曲,许多都是在国际旅行期间即兴创作的。这些曲子虽然简单,对学钢琴的儿童来说却是非常有效的学习工具,其独特的魅力与价值至今不减。她的作品一直被保留在威利斯音乐公司的在版目录中。读者可以访问 [www.halleonard.com](http://www.halleonard.com) 网站,浏览所有在版的波尔南的钢琴音乐作品。

# 前 言

我呈献《钢琴天天练进阶教程》的目标和意图在于真诚希望小朋友们能尝试用音乐来表达自己的喜悦。

《钢琴天天练进阶教程》有助于让孩子们在学琴的过程中感到满足和快乐。

《钢琴天天练进阶教程》对音乐基础知识的传授讲求逻辑性,让学生循序渐进、稳固地取得进步;其难度也随着学生钢琴技能的长进而不断增加。

《钢琴天天练进阶教程》所提供给学生曲子优美动听,技术要求紧扣学生的程度,使他们能够流畅而富于艺术性地演奏这些曲子。

为了进一步激发学生对音乐的兴趣,《钢琴天天练进阶教程》还包括书面作业,以音乐游戏的形式让学习音乐理论的过程变得精彩纷呈。

《钢琴天天练进阶教程》能唤醒每一个孩子心灵深处与生俱来的对音乐的亲近。

埃德娜·麦·波尔南

埃德娜·麦·波尔南的《钢琴天天练进阶教程》是为初学钢琴的学生编写的。它大量汇集了学生掌握读谱和演奏能力所必须学习的教材。如果一下子把这些题材向学生灌输得太快太多,可能会导致他们对音乐产生困惑和厌烦。

这套教程依照逻辑,每次讲解一个题目。每一节课都安排了足够的作业,以便让学生进入下一节课之前能彻底理解上一节课所学的内容。

这套教程内容简明、完整,《乐理》与《演奏》配合《课程》一起使用既可以非常方便地把它当作练习曲本,又可通过音乐书面游戏学到乐理知识。“测验”可以在学生进入下一册课程之前,检测每一册教程的学习效果,以确保学生完全掌握每一册的内容。

完成第一册课程后,学生将学到:

1. 弹钢琴时的十个手指是如何用数字标记的。

2. 能辨别并说出它们的名称:

高音谱号

低音谱号

大谱表谱符号

大谱表

小节线

小节

双纵线

指法标记

3. 能认识并弹奏下面的音符:



4. 学会数这些音符的拍数: 

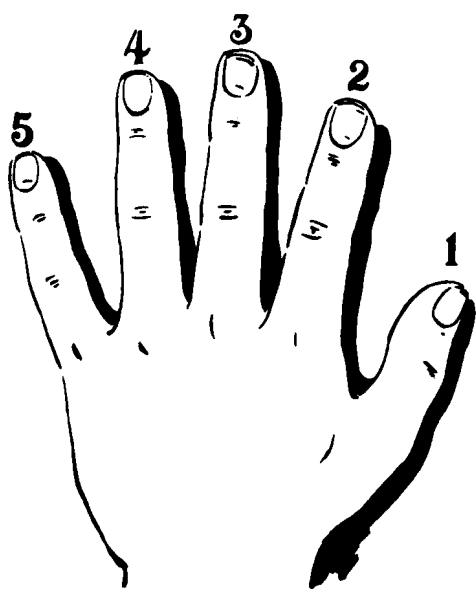
5. 学会数这些休止符的拍数:



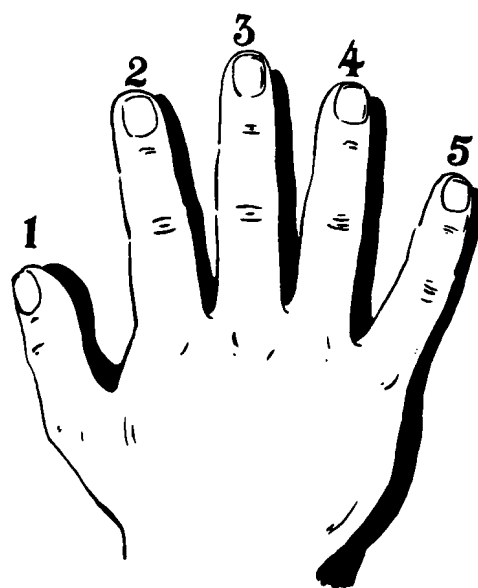
6. 认识这些拍号并知道如何弹和记拍子:  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$

7. 学会正确地弹奏连音,并正确地数拍子。

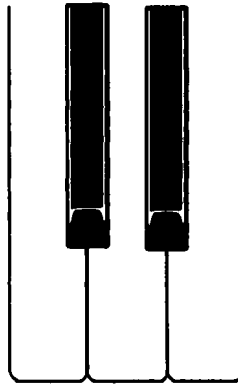
弹钢琴时,十个手指是这样用数字表示的



左手



右手



在钢琴上找到它们

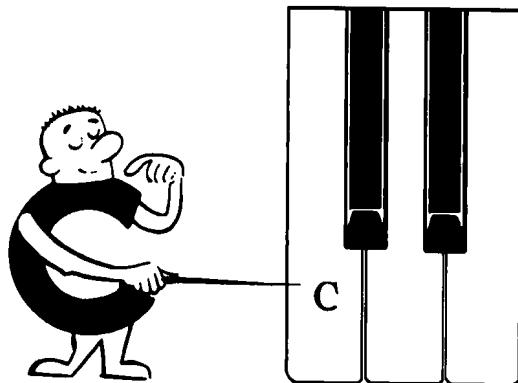
看看两个黑键在一起的有几组。

分别弹两个黑键,边弹边唱“一、二,一、二”。

你可以用任何手指弹。

## 键盘上的中央C

在键盘的**中间**找到两个黑键左边的那个白键。

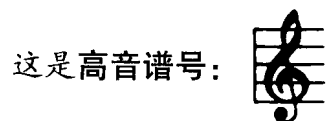


这个白键就叫做“中央C”。

交替用两只手弹,但要用第一指(大拇指)弹。

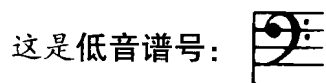
边弹边唱C。

## 高音谱号



从中央C**右边**起一直到底的所有音都写在高音谱号的后面。

## 低音谱号



从中央C**左边**起一直到底的所有音都写在低音谱号的后面。

中央C有一个宽敞的游戏场



游戏场的两边各有一条围栏。

进入游戏场的地方有扇漂亮的大铁门。

出口的地方还有一扇双纵线的大铁门。

中央C从不会走出去。

## 认识中央C的样子

这些是中央C的样子。

中央C **总是**在游戏场的里面,也许会在不同的地方,但从不爬到围栏上去。

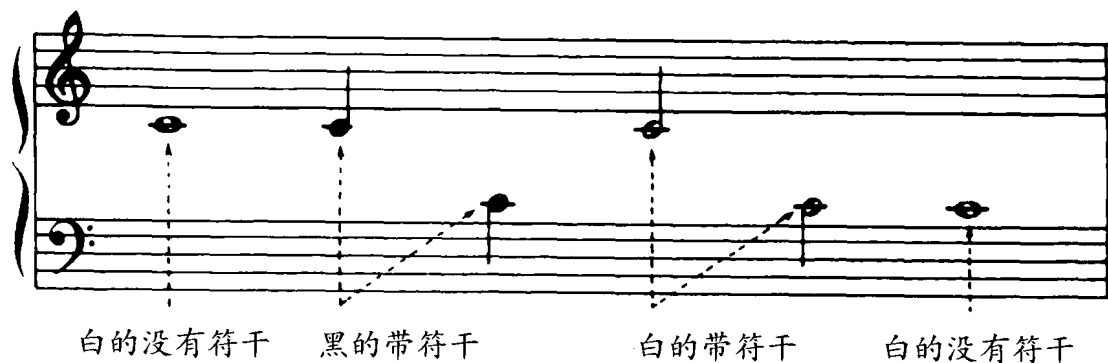
中央C的身上 **总是**会有一根线穿过 → (这个叫**加线**)。

中央C有时会带有一根符干

符干可以朝上 也可以朝下 。

中央C可以是白的 也可以是黑的 。

看看下面游戏场里各种不同的中央C。



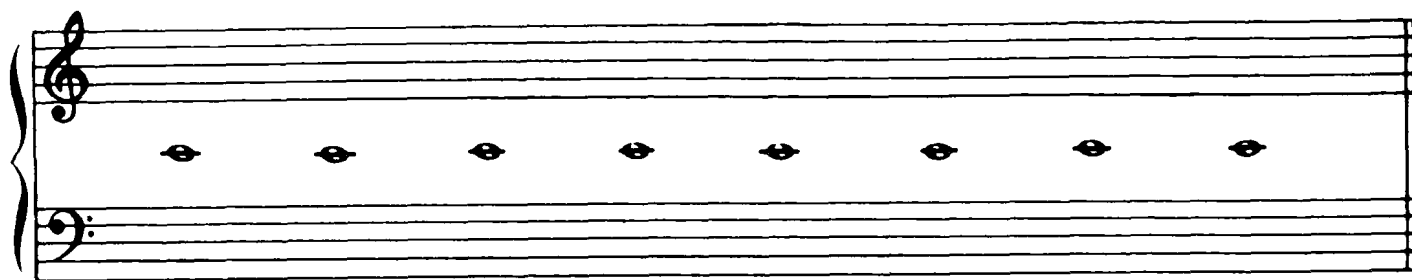
## 乐谱里的中央C

弹出你在游戏场里看到的每一个中央C。

两个手都可以用,但只用你的**第一指**(大拇指)弹。

从“大门入口”开始一直到弹到“大门出口”。

眼睛盯住中央C,不然会弹漏掉。



## 带符干的中央C

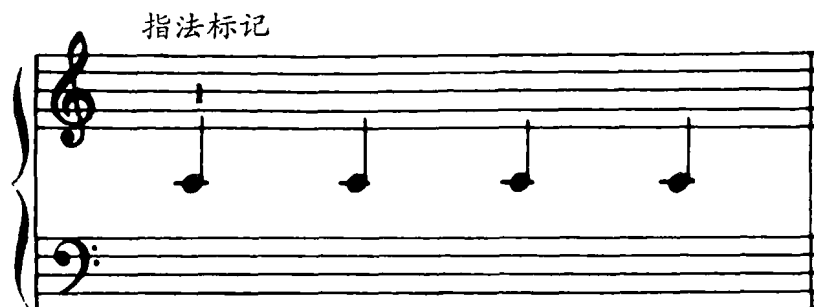
这是一个符干朝上的中央C。 

这根符干是在中央C的左边还是右边?

当符干朝上时,要用与符干同一边的手(你的右手)来弹中央C。

用**右手的第一指**(大拇指)弹下面的中央C。

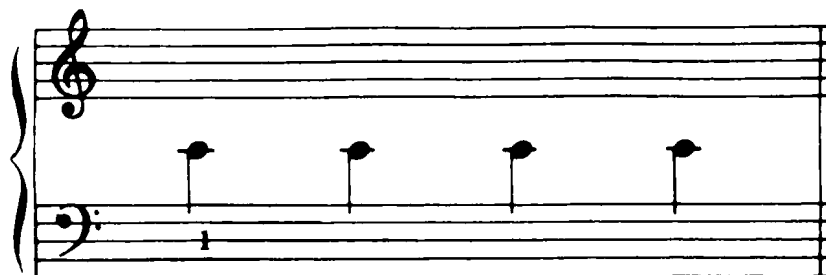
中央C上方的数字1是指法标记,意思是用右手的第一指。



当符干朝下时,要用与符干同一边的的手(你的左手)来弹中央C。

11

用你左手的第一指(大拇指)弹下面的中央C。



再来看看更多的中央C

注意用正确的手弹每一个音。



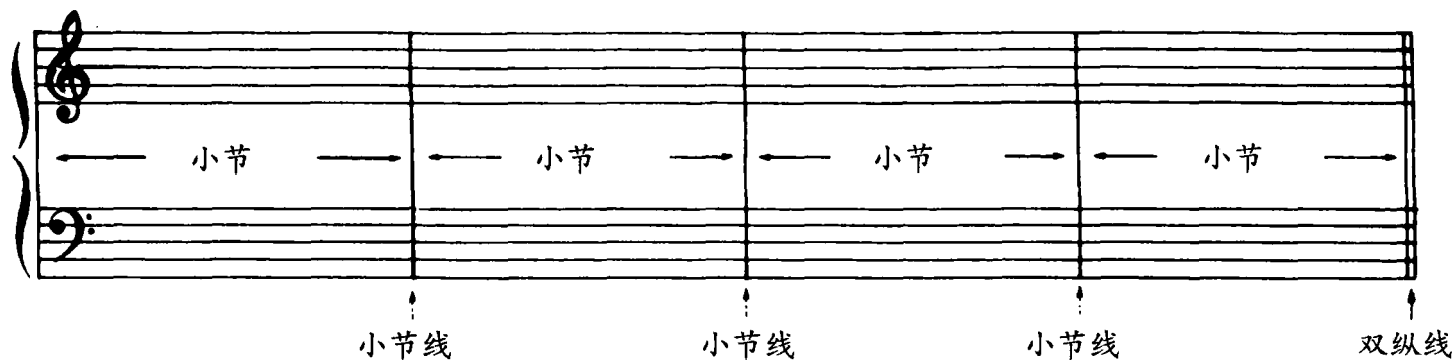
## 小节线 — 双纵线 — 小节

中央C的游戏场被好多线分隔,这些线在音乐里叫做小节线。

两条小节线中间的地方叫做小节。

注意最后那条重重的双纵线。它代表我们到这里就结束了。

数数下面有多少小节



## 给三种中央C数拍子

当中央C是黑的,带有一根符干,唱的时候心里数一。(这是一个四分音符)。

弹并数1



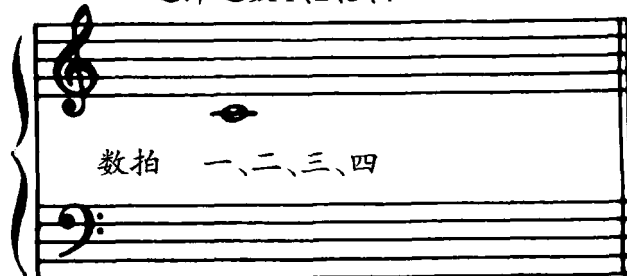
当中央C是白的,带有一根符干,唱的时候心里数一、二。(这是一个二分音符)。

弹并数1、2



当中央C是白的,没有符干,唱的时候心里数一、二、三、四。(这是一个全音符)。

边弹边数1、2、3、4



# $\frac{2}{4}$ 拍 号

注意这些围栏上的数字。

要记住上面的那个数字。  
它表示什么呢？



它表示每个小节你都要数一、二。

这些数字叫做拍号。

每一条小节线后，你总要重新开始数一。

一边拍手一边数下面中央C的拍子。

直到最后的双纵线才能停下。

## 踢 踏



有没有忘记最后一小节要数一、二？

现在来边弹边数拍子。注意用正确的手和手指。

这首曲子的名字叫《踢踏》。

当你边弹边数拍子一点都出错，就可以唱歌词了：

“踢踏、踢踏，我来啦。”

现在再来弹一下《踢踏》，这次老师会和你一起弹。

老师伴奏



# 4/4 拍 号

注意这围栏上的数字。



它表示你必须每小节都数一、二、三、四。

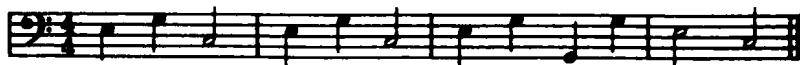
一边拍手，一边给乐曲《蹦蹦停》数拍子。

当你边弹边数拍子一点都不出错，就可以唱歌词了。

## 蹦蹦停

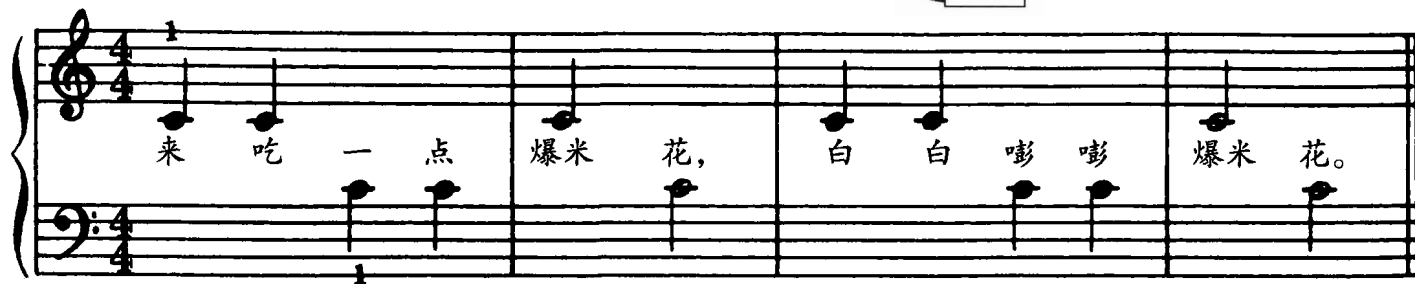


老师伴奏

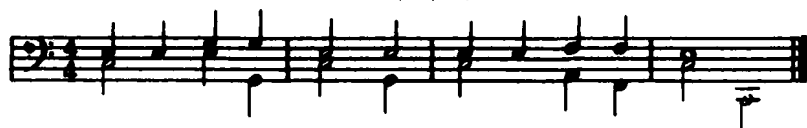


再来弹一首曲子,用同样的方法学会它。

## 爆米花

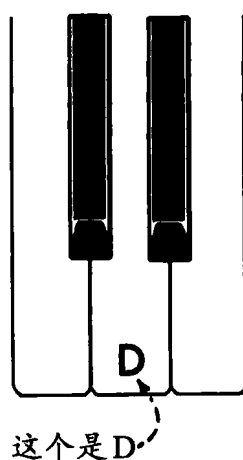


老师伴奏



# 键盘上的D

中央C右边的那个白键就是D  
(在两个黑键中间)



用右手的第二指弹D。  
边弹边唱D。

来认识一下D。

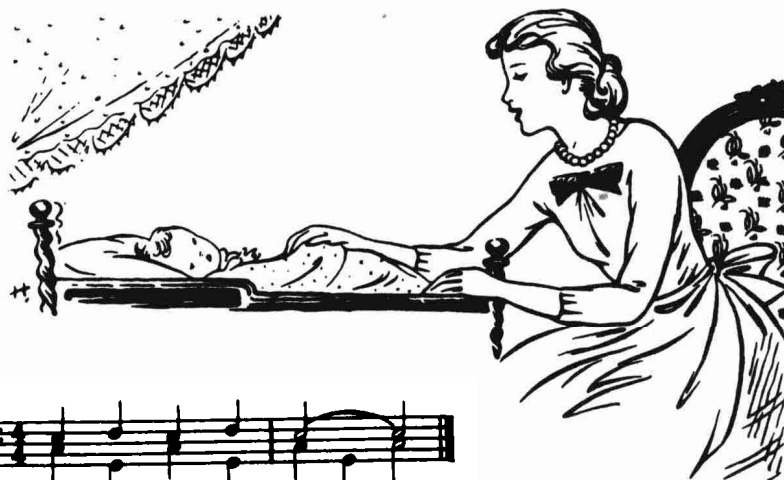
记住D在两个黑键的中间。

D的身上没有线穿过。

D也在中央C的游戏场里,但它只能在中央C的上面玩。

用右手的第二指弹D。

来弹几首曲子吧。



## 在车上

