

《厦门文学艺术人物》——系列专辑

中共厦门市委宣传部
厦门市文学艺术界联合会 总编

厦
门
书
法
家

谢
澧
光



厦门音像出版社

厦
门
书
法
家



谢
澄
光

中共厦门市委宣传部
厦门市文学艺术界联合会 总编

厦门音像出版社, 2009. 08

ISRC CN-E20-09-0005-0/V. G4

ISBN 978-7-88429-179-3

I. 厦门书法家II. 厦门音像出版社III. 文化-人物-厦门IV. G122

出品人: 詹朝晖

主任编辑: 高慧芬

责任编辑: 周宇婷 翁向阳

编 撰: 周宇婷

装帧设计: 翁向阳

摄 像: 屈志刚 王清波 吴清河

特约摄影: 白 桦

出版发行: 厦门音像出版社

地 址: 厦门市软件园二期望海路6号楼

电 话: 0592-2070053

开 本: 185mmX260mm

版 次: 厦2009年8月第1版 第1次

厦门文学艺术人物 系列专辑 编委会

主 任：洪碧玲

副主任：林书春 张 萍

委 员：陈元麟 徐 里 林汝勋
叶之桦 周 旻 吴培文 陈秀卿

《厦门书法家谢澄光》编委会

总 策 划：张 萍

主 编：陈元麟

编 委：陈秀卿 王 元 王文吉
朱子辉 刘堆来 李诗斌
张承锦 谢荣仁 蔡劲松
李世平

统 筹：庄晏红

总序

中共厦门市委常委、
宣传部部长
洪碧玲

文化是一个民族的根，一个民族的魂，是国家发展、民族振兴的重要支撑。党的十七大指出“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素”。文学艺术作为文化的重要组成部分，是人类社会实践的生动反映，集中反映了民族精神、民族生活和民族经验，承载和传递着民族的血液和精髓。传承和弘扬中华文化，对于增强民族凝聚力和影响力，对于建设中华民族共有精神家园具有十分重要的意义。

厦门是一个具有一定历史文化积淀的现代化港口风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵。中原传统文化与外来文化的交流融合，造就了厦门瑰丽多姿的文化，留下了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是建设经济特区以来，市委、市政府坚持一手抓经济建设、一手抓文化建设，全市文化事业有了长足的发展，文艺人才辈出，精品佳作不断涌现，文化建设呈现全面发展、蓬勃向上的良好态势，全市文艺事业如同一幕永不谢幕的长剧，随着场景变换，人物更迭，不断地创造、演绎、丰富、发展。

由中共厦门市委宣传部和厦门市文联策划出版的《厦门文学艺术人物系列专辑》，以音像和图文记录方式，真实记载厦门市文艺界代表人物的生平事迹和创作经验，既是文艺界名人风采的生动再现，又是他们毕生从事艺术创作的经验总结。这套专辑的出版，是贯彻落实党的十七大精神，推动厦门文化大发展大繁荣的重要举措，是传承与发展厦门市文化艺术事业的具体行动。希望籍此丛书的出版发行，让更多的人可以近距离多视角地了解厦门文化艺术的发展，更亲切地感受厦门文化艺术人物的无私奉献和辛勤努力，让先人匠心独具的艺术创造成为后人的精神资源，让前辈攀登的高峰成为后辈接力前行的起点，进一步激发广大文艺工作者的创作热情、创作激情，更加自觉、更加主动地肩负起建设先进文化的历史责任，更加自觉、更加主动地追求德艺双馨，更好地履行人类灵魂工程师的神圣职责，以更加符合时代要求、反映人民愿望的文艺创作，以更多思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作，谱写海峡西岸经济区文艺大发展大繁荣的新篇章。

序

厦门市文联党组书记、副主席 张 萍

谢澄光先生是我所熟悉和敬重的一位领导、长者，每次提及谢老，但凡与其有过接触者，几乎与我一样，深深地被他的书品、人品所折服和感动。谢老留给我们最为深刻的印象有三：

一是书法家谢澄光。迄今为止，谢老已挥毫60多年，从少年时期的耳濡目染、大胆实践，到中年阶段选定“颜体”、大胆继承与创新，再到老年时的厚积薄发、著书立作，在书法造诣上已形成了以颜体和《泰山金刚经》为主体、融合篆隶、六朝碑刻笔意的独特风格。不论巨幅榜书，还是蝇头小楷，谢老的字既奔放严谨也浑厚秀润，尽得颜真卿书法的“气格”之美和碑、帖、篆、隶各家之体式，所以他的作品被广泛收藏。不仅刻在数处碑林、摩崖，还被毛泽东、周恩来、邓小平等名人纪念馆、故居和全国31个省、市、自治区所收藏，甚至飘洋过海、远播异邦。而谢老退休后耗时三年多完成的《颜真卿书法艺术》一书，则是他一生学颜的心得与感悟，被有关专家评价为“研究颜真卿书法艺术的扛鼎之作”，认为作者“非数十年临池深入角色者写不出来，而今书法家能拿出如此扎实著作者盖寥寥焉，实在敬佩”。在书法创作中，他常常不用现成的词句，而是自己赋诗作对，使得诗书并茂，充分展现中华优秀传统文化的独特魅力。深厚的文化修养，大量传世的有影响的墨迹，系统的书学思想，无人置疑谢老是我市当之无愧的一位杰出书法家。

二是人民公仆谢澄光。谢老曾在厦门市文联担任主要领导职务多年，之前在市委组织部、市教育局等党政机关也都工作过。无论组织上把他放到什么岗位，他都能始终牢记自己是一名人民公仆，始终以自己的模范行为践行“全心全意为人民服务”的宗旨。不仅在工作岗位上

尽心履职、成绩卓著，在退休之后也一直关心着单位的各项建设，并发挥自己的专长参与各项力所能及的工作，其敬业精神和认真态度有口皆碑。清代的刘熙载在他的《艺概·书概》中这样写到：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰，如其人而已”。我想，也许是谢老“人如其字”，所以他的书品与人品才能够相得益彰。人以书名，书因人贵。如果有人说，他因书法而获得了很高的知名度，我却更强调，是他的人品更增添了他墨迹的光辉。我们在欣赏谢老作品的艺术之美时，也能够强烈地感受到扑面而来的人格魅力。

三是社会活动家谢澄光。谢老从在职到退休，身兼多项社会职务。从人大代表到红十字会、残疾人基金会、慈善基金会、教育基金会、老年基金会、老年书画研究会等机构，他都在其中任职并竭尽全力工作。他曾耗时三年，为同安农村的一位普通村民打赢官司、平反昭雪；他曾经向市领导建言献策，重新评定厦门的二十名景，并亲自担任专家组组长，推进厦门的旅游建设；他长期热心各项社会公益事业，不论是洪水、飓风、海啸、地震，不论是国家、省市一级还是所在社区居委会组织的公益捐助活动，他都欣然前往、发挥专长，提供和捐赠大量书法作品，仅义务书写春联活动就坚持了18年。值得一提的是，在他晚年身患重病后，仍坚持参加赈灾义卖等公益活动，对厦门的文艺工作、文联工作也倾注了大量心血，提出许多建设性意见，让我们获益良多。

谢老是厦门文艺界“德艺双馨”的楷模，值得我们学习和效仿。

目 录

第一部分

-9-

生平概述

家世渊源/11

自幼爱好书法/13

从龙岩到厦门/15

求学厦门师范学校/17

人生伴侣/19

书法起步/22

文事生涯/23

在文联服务于艺术家/28

书艺精进/36

人民代表/42

退休之后/49

第二部分

-63-

艺术历程

概述/65

青少年启蒙时期/67

苦练内功时期/74

走向成熟时期/95

人书俱老/100

第三部分

-115-

各家评论摘录/117

第四部分

-125-

诗词选录/127

第五部分

-149-

匾额石刻精选/151

附：常用印章/171

-171-



生平概述



Handwritten text on a scroll, likely a biography or memoir, written in Chinese characters.

家世渊源

1932年7月，谢澄光出生于福建厦门。

父亲谢文升，少时即因家境贫困，随长兄从老家龙岩适中镇到厦门谋生，当骨伤科诊所兼药酒店的学徒。他很能吃苦，又聪明、老实，师傅很信任他，不仅教他武术，使他有了医伤接骨的强壮体力与身手功夫，而且授他《接骨外八卦图》一书，悉心教给他接骨的功夫和医伤的药方、药酒与丸散膏丹的配方。

师傅逝世后，谢文升就自己出来开办诊所，兼营药方、药酒、药材。从此过上了稳定、小康的生活。娶妻张淑燕，生下重光、澄光与鑫光三个小男孩。

然而，好景不长，一场空前的民族灾难突然降临华夏大地，残酷的日寇侵华战争爆发了。厦门处于祖国东南海防前线，自难幸免。谢文升出于民族气节和家属安全考虑，不愿在日寇铁蹄下充当顺民，于1938年5月，日寇登陆厦门前夕，毅然放弃产业，将全家迁回故乡龙岩适中镇。当时，谢澄光年仅6岁。

家乡只有土楼的几间房子，既无店面，亦无田地、耕牛、农具。只有靠父亲行医的微薄收入和租



初中毕业(17岁)

些园地来种蔬菜杂粮，母亲则做些针线活换工，换来所缺的强劳力和耕牛。随后，妹妹爱娇与爱珠也相继出生，这样谢家就有了五个嗷嗷待哺的孩子，实在难以支撑。父亲只好又去远处找些山地垦荒种点地瓜、芋头等耐旱杂粮，有时兼做些小生意来勉强度日。每年春夏青黄不接期间，还要靠米糠、野菜，乃至赤枳树叶来充饥。

然而，谢家毕竟是书香世家。谢澄光的祖父是前清秀才，虽然终其一生只是个穷教师，也养育了几个诗书传家的儿女。大伯父国学修养很高，曾在厦门海沧石塘小学任校长，后来赴新加坡任华文正中中学校长。在谢澄光的记忆中，老房子有许多祖父、大伯父用正统的王羲之风格行书题写、再用油漆描摹而得以保留下来的横披、楹联、斗方。如小客厅兼书房的横披是“南窗寄傲”，楹联则以“南”、“窗”二字冠首：“南风琴引弦挥五，窗月杯邀影对三”。两间卧室的斗方联句是“荆树有花兄弟乐，书田无税子孙耕”；“欲高门第须为善，要好儿孙在读书”。过道的横披是“得其所哉”。厨房、饭厅的斗方联句是“居家和气春长在，处世谦恭福自多”等等。这许多极富儒家人伦道德教育的生活环境与文化氛围，都在父亲的思想感情里传承，而对幼年谢澄光白纸似的童稚心田，则是种上了洁净、美丽而且永不凋谢的心灵之花。父亲的家教极严，对子女的品德、行为、学业和举止要求一丝不苟。母亲笃信佛教，长存慈悲行善之心。这样的家教与居家环境长期熏陶着谢澄光，奠定了他人生的健康起步。



父亲 谢文升



母亲 张淑燕

自幼爱好书法

父母宁可勒紧裤腰带，也要让子女读书。已经懂事的大哥谢重光与谢澄光，也没有辜负父母的苦心。他们对民族优秀传统文化的文学艺术都有爱好。哥哥小时读过私塾，在古文和诗词方面天分极高，读初中时就能熟练地写格律诗；谢澄光则自幼爱好书画。因为家境贫寒，在这方面，父母并不能给予他

多少指导和物质上的支持，可是兴趣就是最好的老师，所以古人说：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

后来，大哥经人介绍到漳州当店员，家里开始多了一份收入，谢澄光也成了分担父母亲家务的得力助手。课余时间，他除了做家务、干农活之外，还开始帮助父亲写骨伤科处



谢家龙岩适中旧居

方药单（旧时中医开药单都必须用毛笔写就，以显示医师素养和身份）。有时，他还会用大红纸书写父亲骨科中医师的广告，并画上治伤的图解，以增加吸引力，然后到大街上张贴。

谢澄光的书法技艺，就这样一天天开始崭露头角，父母也为之欣喜。有一年春节过年前，父亲问他：“敢不敢写自家的春联？”“敢写，让我试试看！”那时，春联也是一户人家的脸面，需要张贴一年呢！少年澄光的心里，充满了初生牛犊的豪气与勇气，还有对自己书法的自信。一下子，他把家里所有的春联，包括米柜上的“五谷丰登”、“积谷防饥”，猪舍的“六畜兴旺”，鸡窝的“金鸡报晓”……全部红彤彤地在除夕日贴了出来，引来邻居、长辈、亲友的啧啧赞叹。父母亲高兴极了，也许他们并不知道，就是这一点点小小的鼓励和欣赏，坚定了儿子终生从事书法艺术的勇气与决心。

书《诗经·魏风·陟岵》题记

錄詩經魏風陟岵余
少時家貧父母以行
醫耕稼辛勤哺育
復以我中華民族之傳
統美德與優秀文化為
家友之本積善誠惡諄
諄訓勉兄手足情深怡
愛至老而今父母與兄皆
已辭世追思一言何可
遂得唯謹守庭訓不敢
失墜永為紀念耳

癸酉年清明節 謝澄光并記



16岁那年，一家人清贫却不失温馨宁静的日子，被一场巨大的灾难打破了。1948年4月，奔波劳碌了一辈子的父亲，在贫病交加中辞世。最悲痛的，当属母亲。她也因操劳过度，染上了肺病，那个时代，这就是重症。家里的顶梁柱走了，家庭生计就只能靠哥哥在漳州当店员的微薄工资汇款，和母亲、澄光干些农活的些少收获来勉强维持。即使孤苦到如此境地，母亲也硬是不让上初中的澄光和上小学的弟妹辍学，一个也不让。

就这样苦苦支撑了一年，意想不到的“兵祸”又来了。1949年端午节，从淮海战役中漏网南逃的国民党刘汝明第八兵团下辖的第六十八军溃逃到龙岩适中，大肆抢掠，家中糊口的一点粮食也悉数被抢光。气愤之余，澄光忍不住与之评理，一个青年军排长竟然转身来抓他，亏得堂叔相救，才幸免于难。不久，乡里的伪保长又来催逼，要抓大哥去当壮丁，澄光则去给部队当挑夫。母亲苦苦哀求，又送了一些钱才暂时了事。然后，趁黄昏部队聚在土楼晒谷场吃晚饭之机，让澄光戴上斗笠，穿上蓑衣，带上干粮，从后门溜了出去，到学校避祸。躲了一周，直到这批残部又南逃漳州，他才敢回家。不幸的是，只过了一星期，新的一批匪军又光顾了，这次他们采用更加毒辣的手段——到镇里的邮政所截取汇款，家里唯一的经济来源——大哥的工资汇款也断了。这一下，孤儿寡母一家五口的活路彻底被断绝了。母亲当机立断，立即决定搬家回厦门外祖母家。趁着交通未断，母亲提早回娘家作安家的准备，又到漳州，交代大哥做接应的准备。并安排澄光留在适中负责搬家事宜。

特殊的环境，兄长的身份，造就了谢澄光异乎

寻常的坚毅和担当的勇气，当时，弟弟13岁，两个妹妹一个10岁，一个才6岁。17岁的他只能独当一面，开始有条不紊地组织起搬家的大行动。清理家具、器物，找镇公所、警察局办户口迁移手续、开路条，订车船票，又将老房子托付堂叔家照管。

就在这时他看到街上有国民党的军车也在卖票，价格便宜很多，竟然大胆花了8块光洋，带着弟妹们坐上国民党军用大卡车！一路天降大雨，两个妹妹未出过远门，也从没有坐过汽车，闻不惯汽油味儿，吐得一塌糊涂，路过漳州的时候又在大哥那里休整了一晚。颠簸了三天，总算安全顺利地来到厦门。1949年8月，全家人终于在厦门团聚了！

时光倏忽，六十年后的今天，年逾七旬的两个妹妹回忆起这段往事，点滴细节依旧历历在目，恍如昨日，只是全然忘记了当时的苦难感受，只剩下对二哥的感激与钦敬。



1991年4月，与兄嫂、弟妹、妹夫在家中合影