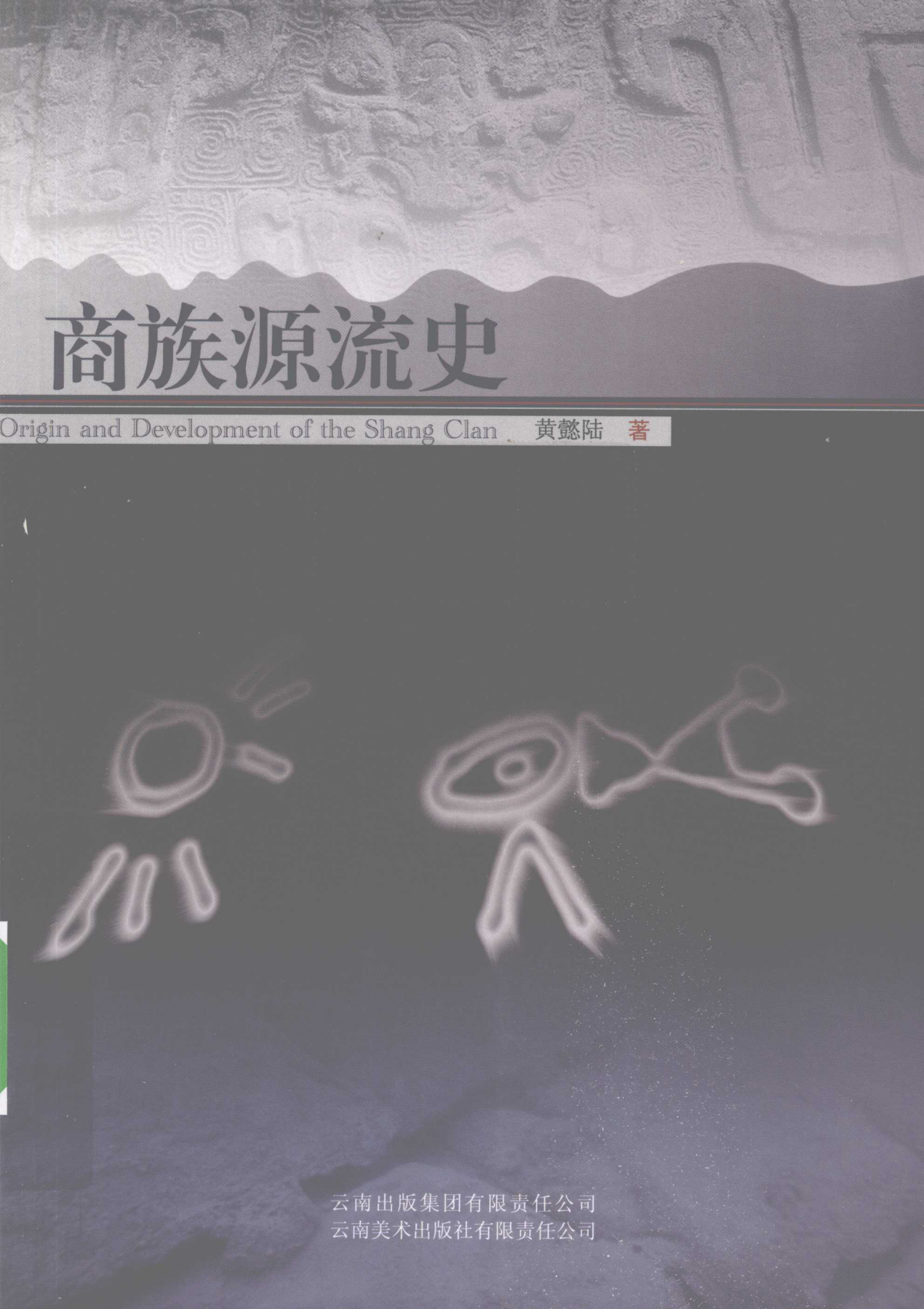




商族源流史

Origin and Development of the Shang Clan . 黄懿陆 著

云南出版集团有限责任公司
云南美术出版社有限责任公司

商族源流史

Origin and Development of the Shang Clan

黄懿陆 著

云南出版集团有限责任公司
云南美术出版社有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

商族源流史 / 黄懿陆著. —昆明: 云南美术出版社,
2010.2

ISBN 978-7-5489-0019-1

I. 商… II. 黄… III. 商文化(考古学)—研究 IV.
K871.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第024034号

责任编辑: 黄显松 张湘柱

责任校对: 黄玉芬 胡国泉

商族源流史

黄懿陆 著

出版发行: 云南出版集团有限责任公司

云南美术出版社有限责任公司(昆明市环城西路609号)

制版印刷: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 25.25

版 次: 2010年2月第1版

印 次: 2010年2月第1次印刷

印 数: 1~1000册

书 号: ISBN 978-7-5489-0019-1

定 价: 70.00元

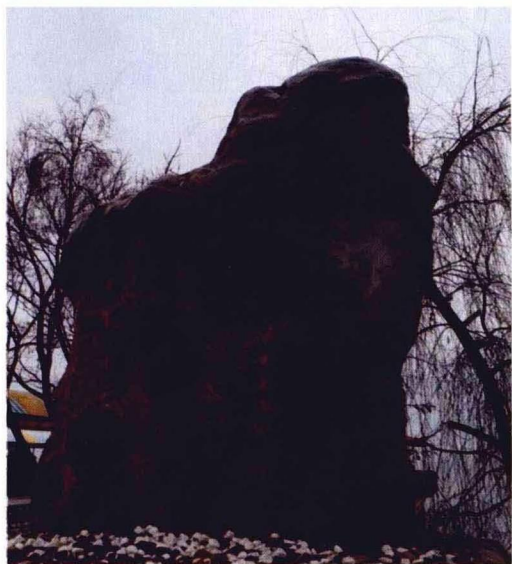
版权所有 未经授权 严禁转载

商族之源抚仙湖水下遗址考古探秘照片

一、抚仙湖水下遗址考古探秘



水下有2.4平方千米石质建筑群的抚仙湖位于云南省中部，省会昆明市东南约60千米处，跨澄江、江川、华宁三县。湖泊面积216.6平方千米，最大水深达158.9米，平均深度95.2米，是我国已知的第二深水湖泊。



2006年8月5日，来自中国科学院科学史所、中国社会科学院考古所、中国科技大学、北京师范大学、南开大学、中山大学、云南大学、英国莱斯特大学、新华社、中央电视台等参加“玉溪市抚仙湖水下古迹与文明起源研讨会”的代表，在位于东风度假村前抚仙湖畔旅游景点的空地上为抚仙湖水下遗址纪念碑剪彩。“抚仙湖水下上古遗址”9字为郭沫若之女郭庶英遴选自其父手迹。



潜水考古人员进行水下描图。在他们脚下，可以清晰地看到抚仙湖水下遗址介于两建筑之间石板铺就的道路。路长300多米，宽5~7米，全由石板铺就，在这条路面上可以找到各种几何图案。

潜水考古人员为抚仙湖水下遗址摄像。



潜水考古人员在清除抚仙湖水下遗址石质构件上的附着物。



从抚仙湖水下遗址打捞上船的金属篆刻石质构件。

专家学者和媒体记者在观看从抚仙湖水下遗址考古探秘过程中传输到电视机的图像。

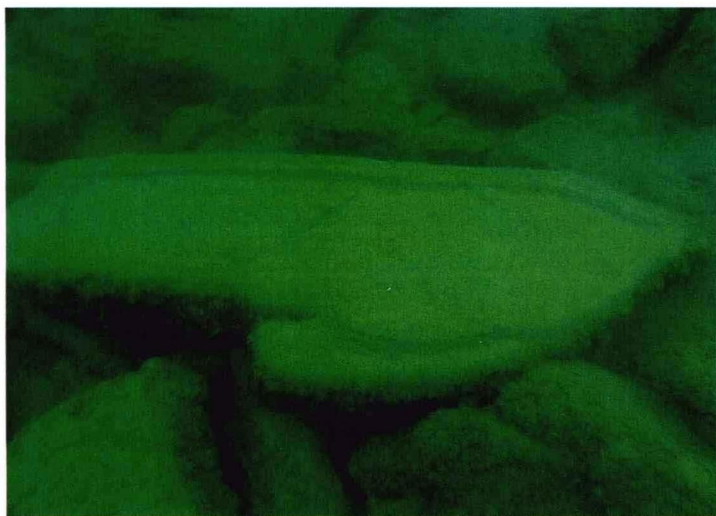


二、抚仙湖水下遗址石质建筑有明显的人工篆刻痕迹



抚仙湖水下遗址人工篆刻的类砖方形石。

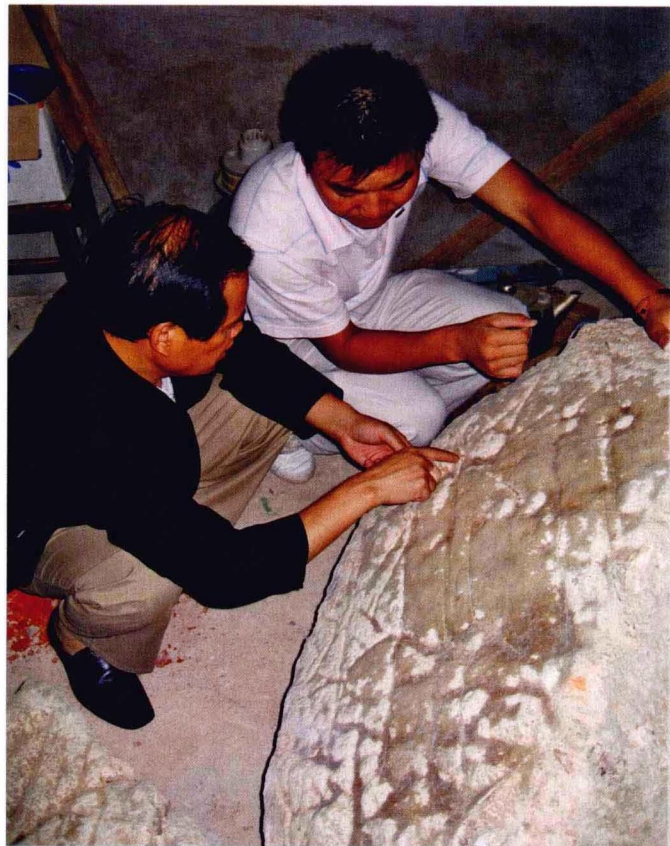
抚仙湖水下遗址人工
鑿刻的小圓洞。每個孔相
隔10~15厘米，內徑約3~4
厘米，深2~3厘米。大的可
以放下一個乒乓球。



抚仙湖水下遗
址人工鑿刻的不規
則石，陽雕的邊緣
及中心打磨部分非
常明顯。

抚仙湖水下遗
址石質建築牆體
上人工鑲嵌的三
角石。





抚仙湖水下遗址一块经人工加工过、正面十分光滑的石头。

抚仙湖水下遗址正面光滑的石头，背面是未经人工加工看似刻意黏合的痕迹。

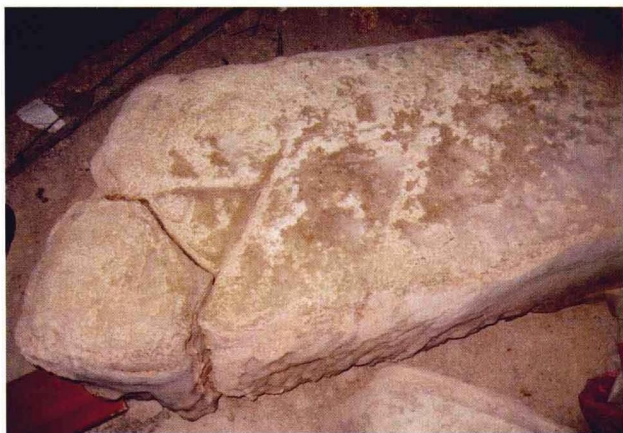


三、抚仙湖水下遗址出现的石质文字符号和图案



抚仙湖水下遗址人工在石头上篆刻的三角符号之一。出现在乌克兰的同类符号是刻画在陶片上，判断时间为公元前18000~公元前15000年。抚仙湖水下遗址出现石质三角符号的时间应不晚于陶片上出现三角符号的时间。

抚仙湖水下遗址人工在石头上篆刻的三角符号之二。石头上部斜长0.6米，厚约0.3米，底部长0.7米。三角符号三条边分别为0.47米、0.47米、0.4米。



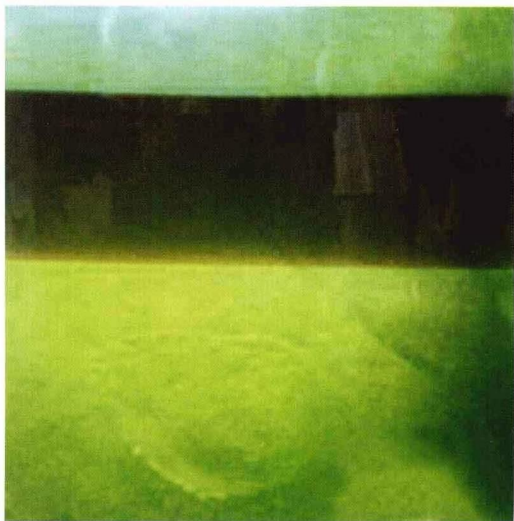
抚仙湖水下遗址人工在石头上篆刻的三角符号之三。属于旧石器晚期至新石器早期的刻痕。石头硬度大概在6~7之间，用青铜工具是无法把图案镌刻上去的。需铜锡合金铸造出的工具才能完成镌刻图案在石板上的任务。

抚仙湖水下遗址人工在石头上篆刻的双龟头器官，龟头阳雕在三角符号之内。表明三角符号还可以起到界定作用，告诉人们双龟头是非常重要的图形。

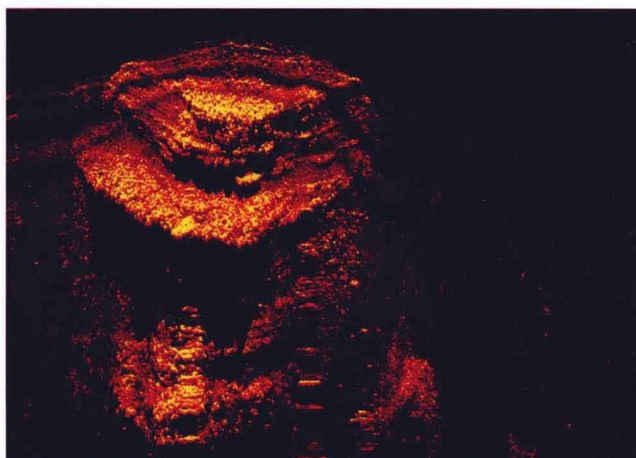


抚仙湖水下遗址石质建筑墙体坍塌下来后，夹杂在石头当中的三角形。

抚仙湖水下遗址人工篆刻在石头上的“0”、“1”符号。刘达临在《世界古代性文化》中指出：“在许多民族的古老文化中，‘0’、‘1’是一个神秘而奥妙的符号。它有这样的涵义：‘1’是男子的阴茎，0是女子的阴门，没有女子男子只是‘1’，没有男子的女子只是‘0’，如果‘1’和‘0’一旦结合，即阴茎插入阴门而性交，则意味着繁殖变成了‘10’”，认为基督教的“十”字来源于“0”、“1”。一些学者断言：中国的“0”、“1”晚至13世纪才出现。但他们不知道，“0”、“1”早就出现在抚仙湖水下遗址中，“0”、“1”的祖籍地在远古中国。



四、抚仙湖水下遗址石质大型祭祀中心



抚仙湖水下遗址IVH区的声纳扫测图。祭祀塔高19米，五层台阶，第一层底长90米、宽63米，第二层宽48米，第三、四两层倒塌严重无法测量，第五层宽27米。五级祭祀台则为观天祭祀台，也是“天数五、地数五”易学观的载体。

抚仙湖水下遗址A区A2水深35米的地方发现柱洞，洞内残余木桩，高10~15厘米，直径8~15厘米。9个柱洞呈长方形排列，显见是残存干栏建筑遗址，只是缺了屋顶，只余残桩和柱洞，属于一套两间名“滇”或“甸”的祭祀建筑，这是抚仙湖水下遗址分别由石质、木质两种建筑体构成的实证。这类名“滇”或“甸”的祭祀建筑在当今壮族地区每一村寨或在寨头或在寨中必建有一间。



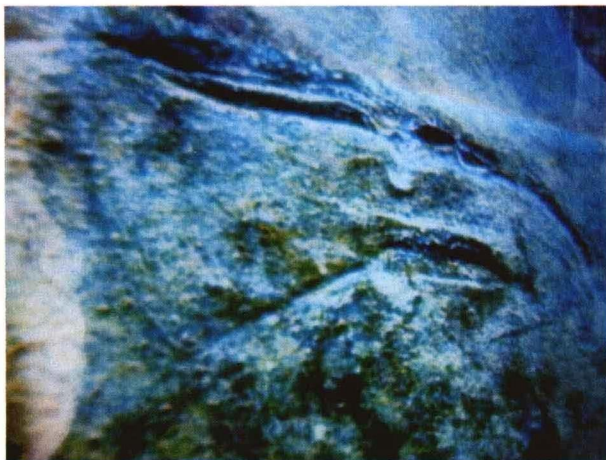
抚仙湖水下遗址C区一块20平方米的平台的石板面，发现10多个柱洞，这是鑿凿在石头上另一名“滇”或“甸”的干栏柱洞。在柱洞插上木桩，使用导绳连接，便是一个很规则的长方形。



抚仙湖水下遗址高19米、五级台阶，底长90米祭祀塔一级台阶处，发现上部长70厘米、宽45厘米，下部长60厘米的不规则石。石上篆刻有日、月图案，呈“☼☾”。

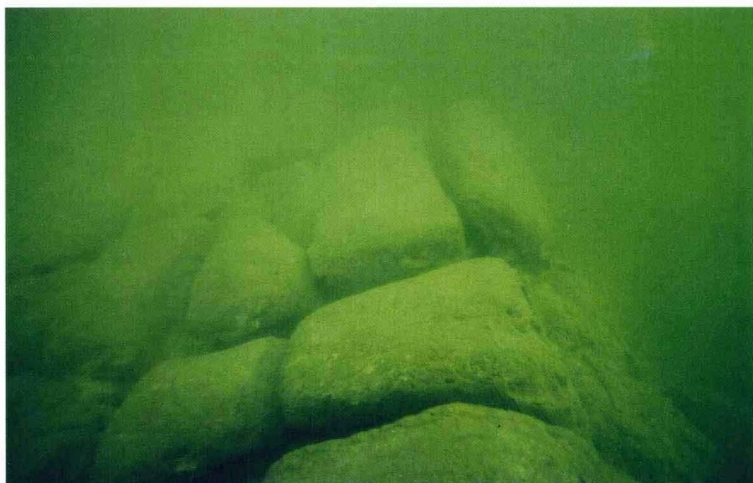
日图分别向天地发出三条光芒，加上日体本身包含三条奇数之光，一共是九条光芒，日图没有三角符号标志；月图分别向天地发出呈“^”形的两条光芒，加上月体本身包含的两条偶数之光，一共是六条光芒。月图右上角有阴刻三角一个，与阳雕“<”形锐角处形成的阳三角对接，呈“▶◁”形。日体没有三角，说明当时尚处在女性为主、男性为辅时代。因石块太大，这里只是摄下月亮图案局部。世界范围内第一次发现这种图案。

抚仙湖水下遗址高19米、五级台阶、底长90米祭祀塔的一级台阶处墙体发现人之头像一个。头像似在三角面孔之内。眼细长，圆鼻，口内呈锯齿状。锯齿即为尖角相对的牙齿。口唇部位有两个三角标志的同类图像见于云南文山大王岩岩画人像之嘴、浙江良渚文化遗址“神徽”之牙、仰韶文化“鱼人纹”之嘴。



五、抚仙湖水下遗址排列有序的人工建造大型石质建筑

抚仙湖水下
遗址石质建筑物
顶部（局部）。



抚仙湖水下
遗址石质建筑物
的表面结构（局
部）。



抚仙湖水下遗
址石质建筑物的砌
构形状（局部）。

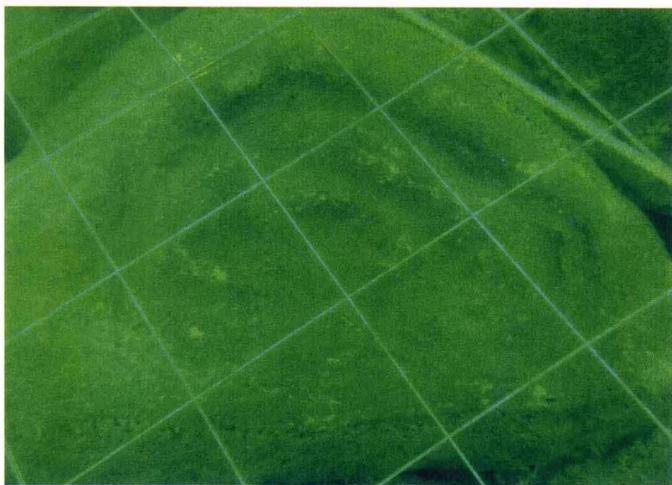




抚仙湖水下
遗址被碳酸钙覆
盖的石质建筑物
表面。

六、抚仙湖水下遗址金属镌刻的石质构件及镌痕

绘制抚仙湖
水下遗址金属镌
刻石构件图用的
网格。



抚仙湖水下
遗址建筑物上用
金属雕琢的石构
件。

抚仙湖水下遗址倒塌的用金属器雕琢的石构件。



抚仙湖水下遗址建筑物的金属雕琢石构件。



抚仙湖水下遗址建筑物的金属雕琢石构件。

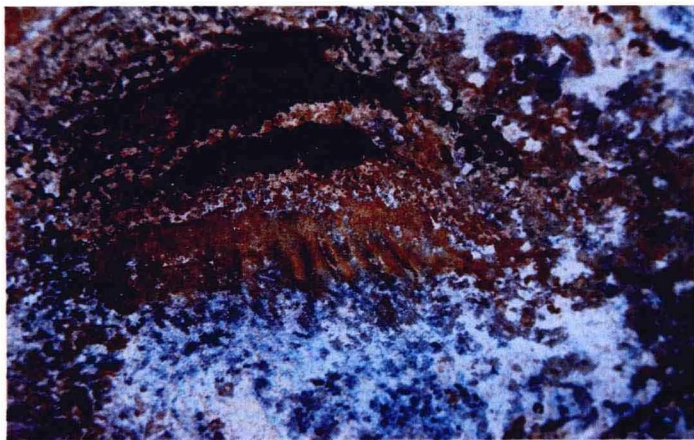


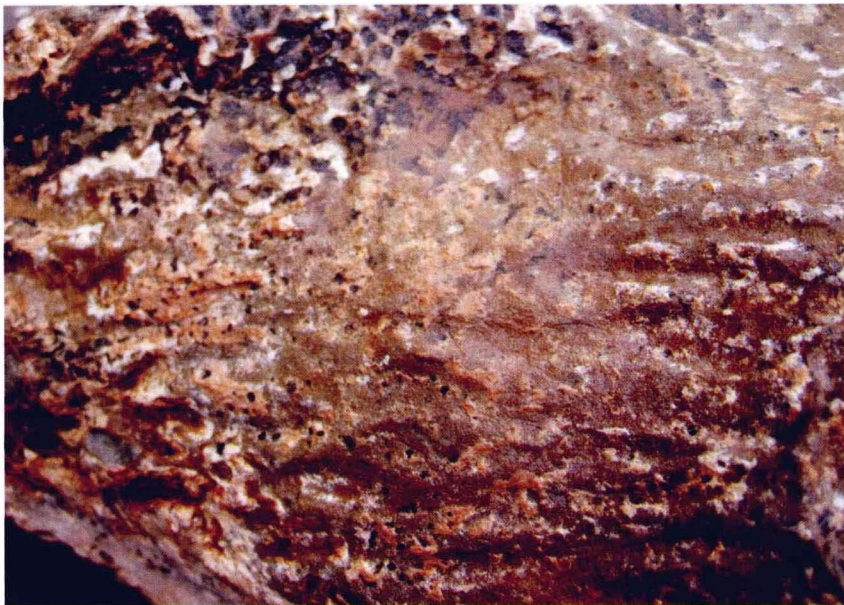
从抚仙湖水下遗址出水后的石构件上可以看到金属器雕琢痕迹。



抚仙湖水下遗址石构件上明显的金属器雕琢痕迹之一。

抚仙湖水下遗址石构件上明显的金属器雕琢痕迹之二。





抚仙湖水下
遗址石构件上明
显的金属器雕琢
痕迹之三。

七、各地出土的商代青铜器（部分铜料来自云南某地）



司母戊大方鼎



尊



卣