

復興初級中學教科書

音

樂

第二冊

黃應 自能 張章 玉瀚 珍章 編著

 * 按照新課程 *
 * 標準編輯 *

商務印書館發行

復興初級中學教科書

音_レ 樂_レ

第二冊

黃應 尚 自能 張章 玉瀚 珍章 編著

商務印書館發行

63506

中華民國二十四年六月初版
中華民國二十六年八月八版

(77302B)

初級中學用

復興書音 樂六册

第二册實價國幣伍角陸分
外埠酌加運費匯費

版權所有
翻印必究

編著者

主編人兼

印刷所

發行所

黃張應章
玉尚瀚
自珍能章

上海
雲南路五

上海
河南路

上海
及各埠
商務印書館

(本書校對者王重慶)

中四二八七

編輯大意

- 一、本書完全依照二十一年十二月教育部頒布之「初級中學音樂課程標準」編輯。共分六冊，供初中三年（六學期）之用。
- 一、本書教材分四部；（1）普通樂理，（2）音樂欣賞，（3）基本練習曲（4）歌曲。
- 一、每次上課之前十五分鐘，輪流教授樂理與欣賞。其餘時間為唱基本練習曲與歌曲用。
- 一、基本練習曲可兼作讀譜練習用。
- 一、本書含基本練習曲與歌曲數甚多，如限於時間，教員可加以選擇，酌量減少。如必要時，教員可更改歌曲之次序。
- 一、採用的歌曲大半是特為本書寫的，所以適合學生程度。作曲者在可能範圍內力求音樂與詩的意義、音節完全照合。這一點很值得注意，因為大多數的音樂教本都很忽略這事。
- 一、本書兼採用西洋名曲，而配以適當的歌詞。
- 一、本書所採用的歌曲，都求其富音樂美。歌曲都有適宜的伴奏。使學生養成聽和聲的習慣。
- 一、本書歌詞宜用國語唱，因為最能使詞中字音的抑揚與樂曲調協。
- 一、本書歌詞都採用有文藝價值，而同時有奮發，進取精神的。
- 一、各歌表情語，照世界各國習慣，沿用意文名詞，但加詳細註解。使學生諳熟術語，以便將來易於領會世界名作。
- 一、教欣賞時，最好能備留聲機，俾學生可多聽名曲。（參看本書附錄）
- 一、本書中每一次引用術語，概用「」標記之，使學者注意。
- 一、本書將重要名詞及術語，都加以詳細註釋，附於課末，一方備學者自由參考，一方省教者翻檢之勞。
- 一、本書附樂器圖及音樂名家像多種，既可使學者易於了解和認識，又足增進研究的興趣。
- 一、本書樂理部由張玉珍編輯，欣賞由黃自編輯，基本練習曲由應尙能編輯，歌詞由韋瀚章編撰，至全書設計與編訂由黃自擔任；此外劉雪廠，陳田鶴，江定仙三君，予各方面工作上幫助很多，特此申謝。

編者

中華民國二十二年六月

意大辭

前刊。張六世英、海國上華新譯馬維音等中助譯上文市編語音譯日二十甲一十二册全英書本

。張六（限學六）季三中

。曲部（本）曲部本集（卷），費規樂音（卷），取樂戲音（卷）；海國上華新譯本

。單曲部與曲部本集厚義開和編具。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。取音部與曲部本集厚義開和編具

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。取音部與曲部本集厚義開和編具

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

（新刊書本音卷）。曲部類文四主編具，對樂音調語試量，費規與樂

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

答 謝

。費規與樂樂對過其歸，編於正十函六期六次新

日六甲二十二期英華中

目 錄

課	(六十二曲音樂本基) (一) 樂音古今 (三十頁)	六頁
一	(樂理一) 節拍之詳細分析 (基本練習曲一) 歌曲：『喜春來』	1
二	(欣賞一) 中國音樂之起源 (基本練習曲二)	5
三	(樂理二) 其他節拍之種類 (基本練習曲三) 歌曲：『睡獅』	7
四	(欣賞二) 虞舜，夏，商，周時之音樂 (基本練習曲四)	12
五	(樂理三) 節拍習題 (基本練習曲五) 歌曲：『遊戲』	14
六	(欣賞三) 周朝音樂發達概況 (基本練習曲六)	18
七	(樂理四) 變拍子 (三連音符等) (基本練習曲七) 歌曲：『南鄉子』	20
八	(欣賞四) 漢代音樂之變化 (基本練習曲八)	24
九	(樂理五) 切分法 (基本練習曲九) 歌曲：『燕語』	26
十	(欣賞五) 六朝時音樂之沒落與轉變 (基本練習曲十)	30
十一	(樂理六) 最常用之符號 (上) (基本練習曲十一) 歌曲：『燕子的歌』	32
十二	(欣賞六) 唐代音樂之盛況 (基本練習曲十二)	38
十三	(樂理七) 最常用之符號 (下) (基本練習曲十三) 歌曲：『農歌』	40
十四	(欣賞七) 宋元時代之劇樂 (基本練習曲十四)	44
十五	(樂理八) 重複記號 (基本練習曲十五) 歌曲：『四時漁家樂』	46
十六	(欣賞八) 明清兩朝音樂之概況 (基本練習曲十六)	51
十七	(樂理九) 裝飾音符號 (震音) (基本練習曲十七) 歌曲：『春遊』	53
十八	(欣賞九) 近世音樂之趨向 (基本練習曲十八)	56
十九	(樂理十) 裝飾音符號 (漣音及回轉音) (基本練習曲十九) 歌曲：『春光好』	58
二十	(欣賞十) 西洋音樂史分期法 (基本練習曲二十)	63
二十一	(樂理十一) 裝飾音符號 (倚音及碎音) (基本練習曲二十一) 歌曲：『卜算子』	65
二十二	(欣賞十一) 古代音樂 (埃及，亞西利亞，希伯來) (基本練習曲二十二)	68
二十三	(樂理十二) 裝飾音習題 (基本練習曲二十三)	70
二十四	(欣賞十二) 古代音樂 (希臘，羅馬) (基本練習曲二十四) 歌曲：『惜春』	72

課	頁
二十五 (樂理十三) 關於強弱用語 (基本練習曲二十五)	75
二十六 (欣賞十三) 中古音樂 (一) (基本練習曲二十六)	77
二十七 (樂理十四) 關於速度用語 (基本練習曲二十七) 歌曲·『催眠歌』	79
二十八 (欣賞十四) 中古音樂 (二) (基本練習曲二十八)	83
二十九 (樂理十五) 其他用語 (基本練習曲二十九) 歌曲·『漁父』	85
三十 (欣賞十五) 中古音樂 (三) (基本練習曲三十)	89
三十一 (樂理十六) 關於表情用語 (基本練習曲三十一)	91
三十二 (欣賞十六) 中古音樂 (四) (基本練習三十二) 歌曲：『採蓮謠』	94
三十三 (樂理十七) 人聲區分 (發音的原理及音色) (基本練習曲三十三)	98
三十四 (欣賞十七) 近代音樂 (基本練習曲三十四)	100
三十五 (樂理十八) 音域 (基本練習曲三十五) 歌曲：『雞叫』	102
三十六 (欣賞十八) 歌劇 (基本練習曲三十六)	106

歌曲目錄

<u>曲名</u>	<u>撰詞者</u>	<u>作曲者</u>	<u>頁</u>
1. 『喜春來』	劉雪厂	劉雪厂	3
2. 『睡獅』	韋瀚章	黃 自	10
3. 『遊戲』	劉雪厂	黃 自	16
4. 『南鄉子』	辛棄疾	黃 自	22
5. 『燕語』	韋瀚章	黃 自	28
6. 『燕子的歌』	伊令眉	陳田鶴	35
7. 『農歌』	韋瀚章	黃 自	43
8. 『四時漁家樂』	韋瀚章	黃 自	49
9. 『春遊』	伊令眉	陳田鶴	55
10. 『春光好』	韋瀚章	江定仙	61
11. 『卜算子』	蘇 軾	黃 自	67
12. 『惜春』	劉雪厂	張玉珍	74
13. 『催眠歌』	劉雪厂	江定仙	81
14. 『漁父』(輪唱曲)	劉雪厂	江定仙	87
15. 『採蓮謠』	韋瀚章	陳田鶴	96
16. 『雞叫』	劉大白	應尙能	104

樂目曲集

頁	曲名	作曲者	歌曲
6
10
16
22
28
34
40
46
52
58
64
70
76
82
88
94
101

音 樂

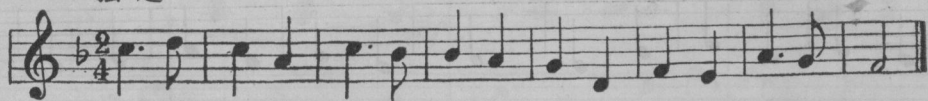
第 一 課

(樂理一)

節拍之詳細分析

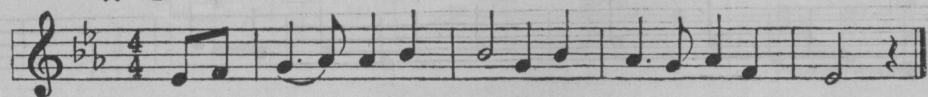
節拍——節拍及節拍之種類，在第一冊第十三，十五，兩課內已經大略講過。人類是富有拍子的動物，無論行步呼吸都有一定的節奏，這種節奏就是基本而最普通的二拍子，尋常以始強終弱為規則。(見例)

強 起



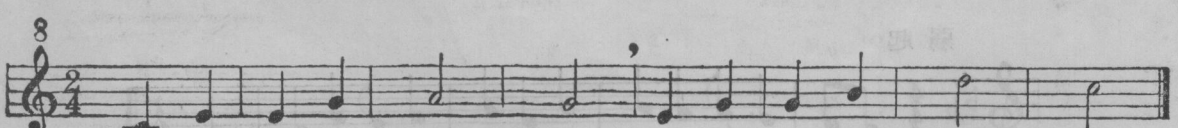
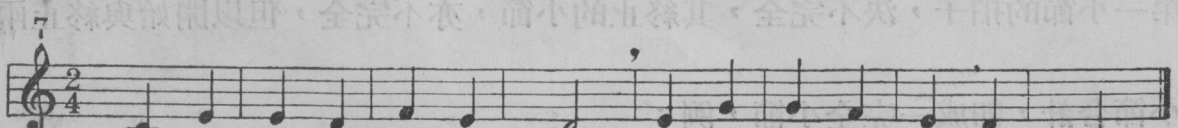
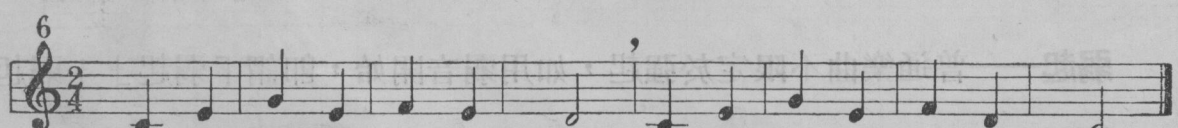
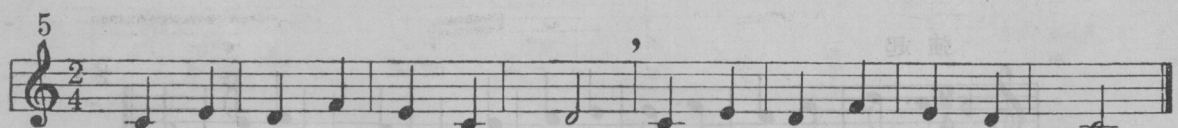
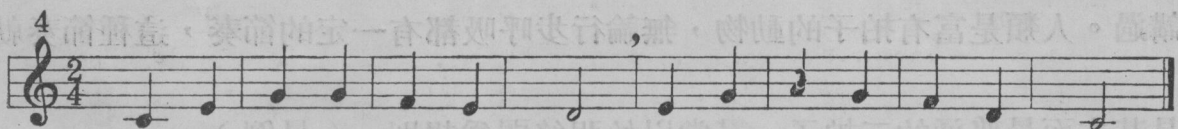
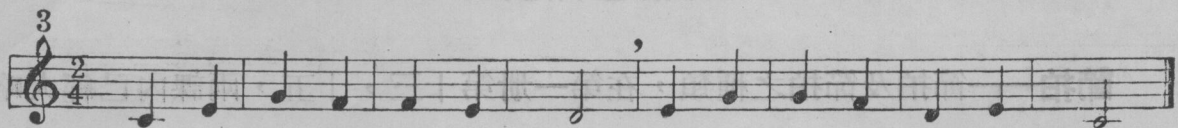
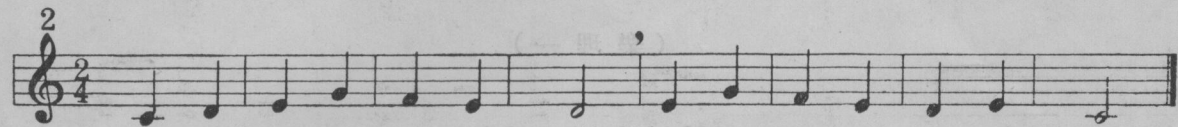
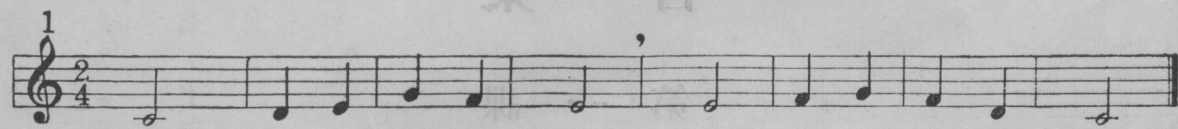
弱起——普通樂曲不限定於強起，如用弱音開始，即謂「弱起」；弱起第一小節的拍子，決不完全，其終止的小節，亦不完全，但以開始與終止兩小節合計，即成一完全小節，例：

弱 起



又本課歌曲喜春來亦是弱起的。

基本練習曲一



喜 春 來

劉雪厂自度曲

moderato

mf

春 來 了, 春 來 了, 風 光 真 正

好. 花 兒 香, 草 兒 綠, 雀 兒 也 在

叫. 趁 今 朝 齊 努 力, 勤 將 學 問

mf

f

f

b

喜 春 來 (二)

造。莫等到老無成，發憤悔不早。

本歌曲及以下各歌曲中之表情符號及術語，凡已在本書第一冊內解釋者概不再註釋。

第 二 課

(欣賞一)

中國音樂之起源

中國音樂的起源 中國音樂，起於何時？這個問題，因為年湮代謝，荒遠難稽，所以頗難確定。⊖ 據古籍所載，伏羲女媧的時候，已有琴，瑟，簫的發明，不過當時是結繩紀事，一切史蹟，都係神話式的傳說，關於音樂的記載，是否即可引為實據，當係絕大問題，但證以近代理論家謂音樂是本生物節奏運動而起之說，⊖ 則伏羲時代，人類已經過若干年的進化，音樂的雛形，應已相當具備，這是無容置疑的了。

黃帝時代 到了黃帝時代，音樂較為發達，據說⊖ 他曾命伶倫自大夏之西，昆崙之陰，取解谷之竹，製「十二律」定「黃鐘宮」并鑄鐘^④造鼓^⑤，作咸池^⑥之樂於洞庭之野，奏以陰陽之和，燭以日月之明。其進步概況，不難推見了。

⊖ 見琴操，事始。

⊖ Wallaschek, Richard 主其說。

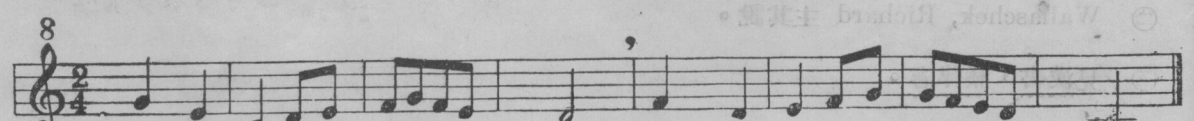
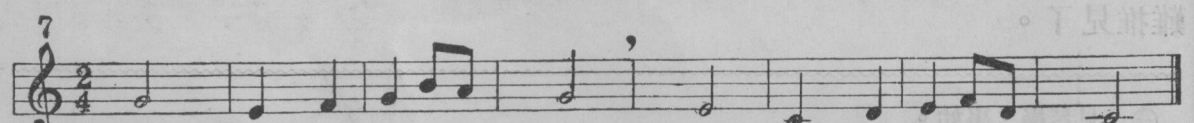
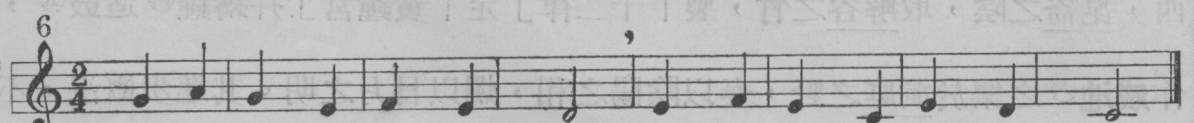
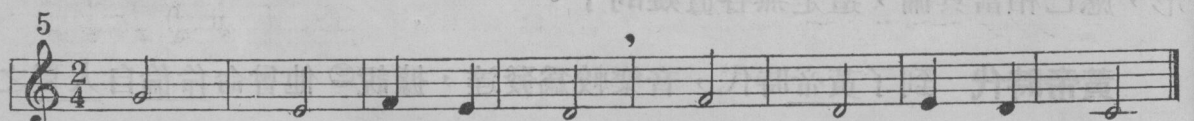
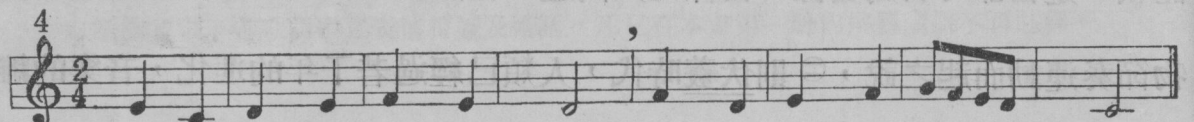
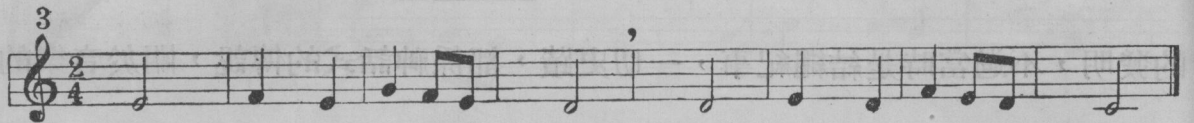
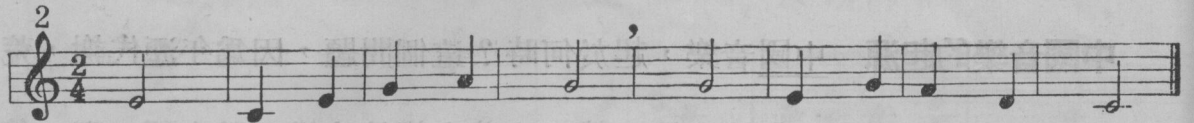
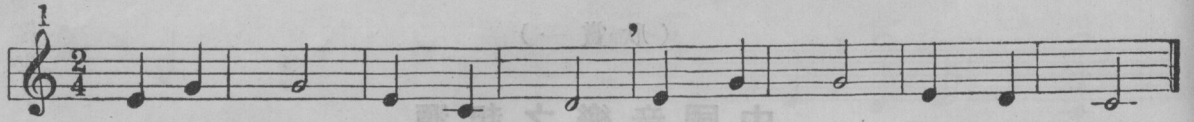
⊖ 見漢書，歷律志。

④ 見呂氏春秋。

⑤ 見帝王世紀。

⑥ 見莊子。

基本練習曲二



第 三 課

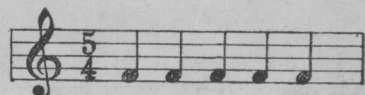
(樂 理 二)

其 他 節 拍 之 種 類

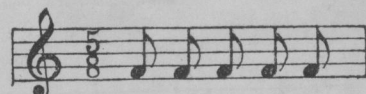
除二拍子，三拍子，四拍子與六拍子幾種節拍外，尚有五拍子，七拍子，九拍子和十二拍子等類，五拍子和七拍子較爲罕見。

五拍子——樂曲每小節均含有五拍子，五拍子是二拍子和三拍子所組成的：

$\frac{5}{4} = \left(\frac{2}{4} + \frac{3}{4}\right)$ ……………每小節作五拍，含有五個四分音符

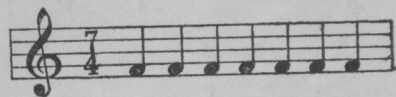


$\frac{5}{8} = \left(\frac{2}{8} + \frac{3}{8}\right)$ ……………每小節作五拍，含有五個八分音符

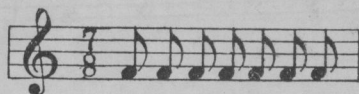


七拍子——樂曲每小節均含有七拍子，七拍子是三拍子和四拍子所組成的：

$\frac{7}{4} = \left(\frac{3}{4} + \frac{4}{4}\right)$ ……………每小節作七拍，含有七個四分音符

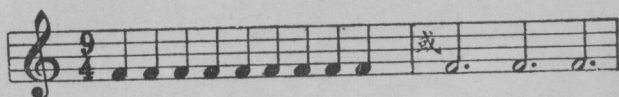


$\frac{7}{8} = \left(\frac{3}{8} + \frac{4}{8}\right)$ ……………每小節作七拍，含有七個八分音符



九拍子——樂曲每小節均含有九拍子，但亦可作三拍子計算：

$\frac{9}{4}$ ……………每小節作九拍含有九個四分音符，或三個附點之二分音符



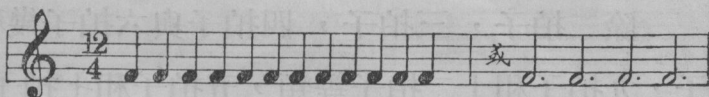
$\frac{9}{8}$每小節作九拍或三拍含有九個
八分音符，或三個附點之四分音符



本課歌曲睡獅之末段即用此節拍。

十二拍子——樂曲每小節均含有十二拍子，但亦可作四拍子計算：

$\frac{12}{4}$每小節作十二拍，含有
十二個四分音符，或四個附點之二分音
符



$\frac{12}{8}$每小節作十二拍含有十
二個八分音符，或四個附點之四分音符

