



上海市学术著作出版基金

明清以来景德镇瓷业与社会

刘朝晖 著



上海世纪出版集团



上海市学术著作出版基金

明清以来景德镇瓷业与社会

刘朝晖 著

世纪出版集团 上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清以来景德镇瓷业与社会/刘朝晖著. —上海:
上海书店出版社, 2010. 5
(马克思主义研究 哲学社会科学研究. 第 21 辑)
ISBN 978 - 7 - 5458 - 0216 - 0

I. ①明… II. ①刘… III. ①陶瓷工业—工业史—景
德镇市②社会发展史—景德镇市 IV. ①
F426. 7②K295. 63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 049240 号

责任编辑 张玉贞
技术编辑 丁 多
装帧设计 王晓阳

明清以来景德镇瓷业与社会

刘朝晖 著

出 版 上海世纪出版集团上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
发 行 上海世纪出版集团发行中心
印 刷 上海商务联西印刷有限公司
开 本 635×965mm 1/16
印 张 16.5
字 数 195 000
版 次 2010 年 5 月第 1 版
印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 5458 - 0216 - 0/K · 36
定 价 25.00 元

明清以来景德镇瓷业与社会

明清以來
華北鎮流業與社會

劉永福



序言——探寻瓷都长盛不衰的奥秘

樊树志

一提起声名显赫的景德镇三个字，人们便自然而然联想到与它密不可分两个字——瓷都，多少年来，景德镇几乎就是美轮美奂瓷器的代名词。明清两代民间流行“四大名镇”的说法，指的是景德镇、汉口镇、佛山镇、朱仙镇。其实，朱仙镇早已衰落，汉口镇作为湖广米粮集散地，佛山镇作为手工业中心，不过是国内的地域性市场，难以和面向海外、享誉全球的景德镇比肩。

景德镇在明清时代属于饶州府浮梁县，民国初年升格为浮梁县的县治。嘉靖《江西大志》对它的沿革有一个简单的介绍：“陶厂景德镇，在今浮梁县西兴乡，水土宜陶。宋景德中始置镇，因名……洪武三十五年开窑烧造，解京供用，有御厂一所，官窑二十座。”御厂官窑在太监督下烧造瓷器，专供皇室消费，从宣德到嘉靖都是如此。嘉靖、万历时期，开始出现“官搭民烧”，面向市场与民生，与官窑相对的民窑蓬勃发展。道光《浮梁县志》记载：“民窑二三百区，终岁烟火相望，工匠人夫不下数十余万，靡不借瓷资生。”

瓷都的辉煌，从明代一直持续到现代，可谓长盛不衰。明人王世懋在《二酉委谭》中，如此赞誉景德镇：“天下窑器所集，其民繁富，甲于

一省……万杵之声殷地，火光烛天，夜令人不能寝。”由瓷器带来的百业兴旺、民生富庶的景象，已非一般都会可以比拟。令人惊讶的是，这种富庶繁华并非昙花一现，而是持续几百年而不衰。这一点是大名鼎鼎的河南汝窑、浙江龙泉窑难以望其项背的。

民国时代，当地商人这样描绘景德镇所在的浮梁县：“本县向为工业区域，所有地方经济、人民生活，咸赖瓷业支持，即经营日用品各货之业务，亦均随瓷业之盛衰为盛衰。亦即各货业资源所藉以流转经济脉络，息息相通。”

毫无疑问，瓷业已经成为景德镇的经济支柱，由明及清逐渐趋向高峰。据《景德镇陶瓷史稿》估算，明代隆庆、万历年间，几百座民窑年产瓷器 18 万担（每担 216 件）。当时饶州府所属七县及邻近地区的能工巧匠都涌向此地谋生，正如蓝浦《景德镇陶录》所说：“四方远近，挟其技能以食力者，莫不趋之若鹜。”景德镇人口的大部分都以瓷业为生。这里瓷业的极盛时期，有 3 000 多座瓷窑，从业人员一百万，产品远销各地，远及南洋、欧美。西方学者 1919 年的估计，经由海关、常关的出口量，加上浙江、福建、广东的省际贸易量，景德镇瓷器的年产量约在 200—250 万担之间，价值白银 6 000—7 000 万两之间。这绝对不是一个小数目！

瓷都的外向型经济初露端倪，海外市场源源不断的巨额需求，刺激了瓷业的蒸蒸日上。当时欧洲还不能烧造硬质瓷器，中国的瓷器就成为欧洲商人谋取高额利润的手段。技术工艺方面的优势，以及廉价劳动力的使用，使得瓷器的国内市场价格普遍低于国际市场价格。1600 年，瓷器在日本的售价是广州价格的两倍或三倍；瓷器在印度果阿（葡萄牙殖民地）的利润是 100% 至 200%。这就意味着，景德镇瓷器具有广阔无垠的国际市场。

继葡萄牙之后，西班牙几乎垄断了 16 世纪初期欧洲、美洲、北非

和中国的贸易,瓷器是仅次于丝绸、棉布的大宗商品。17世纪初,荷兰在巴达维亚(今雅加达)成立东印度公司,与葡萄牙、西班牙相抗衡。1602年,荷兰东印度公司截获一艘葡萄牙商船,把船上的瓷器运到米德尔堡拍卖。两年以后,又在阿姆斯特丹拍卖塔林纳号和另一艘葡萄牙商船的中国瓷器,吸引了法国国王亨利四世和英国国王詹姆士一世,中国瓷器声望因此而骤升,也刺激了荷兰东印度公司的瓷器贸易。据荷兰东印度公司档案记载,1602年至1682年短短的八十年间,贩运的中国瓷器就达1600万件。

为了适应欧洲市场的需求,荷兰商人把欧洲器皿的造型和纹饰介绍到中国,用订单的方式要求景德镇的窑工根据欧洲需求烧造。1616年荷兰东印度公司职员科恩向公司董事报告:“这些瓷器都是在中国内地很远的地方制造的。卖给我们各种成套的瓷器都是定制的,预先付款。因为这类瓷器在中国是不用的,中国人只有拿它来出口,而且不论损失多少,也是要卖掉的。”这种状况一直持续到清代,中国瓷器在欧洲市场畅销不衰。

与西洋贸易相映成趣的是东洋贸易,日本是明清时代中国瓷器外销的第二海外市场。明末的徐光启曾说:日本所需中国商品,最多的是生丝,其次是瓷器;景德镇的瓷器“尤为彼国所重”。日本学者永积洋子编撰的《唐船输出入数量一览表(1637—1833年)》,详细记录了销往日本的中国瓷器和制瓷原料的数量,其中1637年运去750000件,1645年运去22900包。其实中日之间的瓷器运输,并非仅仅限于“唐船”,在中国船和日本船以外,还有数量可观的葡萄牙船和荷兰船,葡萄牙商人依靠澳门—长崎航线,乘着季风把中国瓷器以及其他中国商品运往日本;而荷兰东印度公司则在平户(日本商港)设立商馆,具有无可比拟的优势,每年都把数以万计的瓷器运往日本。

本书作者刘朝晖如此评论道:“景德镇瓷器行于九域,施及外洋,

使景德镇瓷业融入了经济全球循环,文化东西交流的行列。景德镇瓷业已不仅仅是中国的产业,而成为早期全球化的一种折射。”

因为这样的关系,景德镇引起学术界的关注是不足为奇的,对于它的研究,硕果累累。由于种种原因,大多研究成果依然停留于描述阶段,缺乏问题意识与世界眼光。例如景德镇瓷器的外销问题,景德镇瓷业长盛不衰的原因,就是两个值得探讨的问题。复旦大学文博系副教授刘朝晖博士以多年来的研究积累,试图探讨这两个问题。现在呈献给读者的是他关于后一个问题的研究成果——《明清以来景德镇瓷业与社会》。

该书从四个方面探寻景德镇瓷业长盛不衰的原因:环境与资源;工商业行帮的运行机制;地域社会的控制与协调;瓷业内在的凝聚力。

关于环境与资源 地理环境对于经济发展往往具有决定性的作用,景德镇瓷业的兴旺就是一个很好的例子。优质的瓷土矿藏,丰富的木材燃料,良好的气候条件,便利的运输河道,构成了瓷器生产所需的天然供给系统,以及产品的运销网络。其中最为关键的是,质地优良储量丰厚的制瓷原料——高岭土与瓷石矿,都分布在它的附近。民国时代的《江西景德镇瓷业之调查》总结瓷都千年不衰的原因,十分强调制瓷原料:“其一,坯之原料产于县(景德镇即今浮梁县治)之东乡高岭;其二,釉之原料即釉果产于东乡之窑里(地名)”。“匣钵原料即耐火土,中分老土、子土、白土十三项,就中成分最多之老土、子土即产镇旁。品质最好之白土产乐平县,距镇亦近”。烧窑之柴——松木与槎柴,消耗巨大,然而数百年来未尝告匮,原因在于景德镇地处万山之中,松柴茅草取之不尽。景德镇的主要河流——昌江,不仅为制瓷提供动力,还方便了原料与产品的运输。如此得天独厚的自然条件,是可遇而不可求的。

关于工商业行帮的运行机制 外来的工商业人才与资金陆续涌

入景德镇,在瓷业与其他经济部门占据主导地位,形成了垄断瓷业的都帮,把持商业与金融的徽帮,控制琢器业与瓷器销售的杂帮。

都帮之“都”,是指位于鄱阳湖畔的都昌。明初,都昌人由于在浮梁驻军的关系,插足军用瓷器的烧造,逐步掌握烧造技术。到了明末,都昌人在瓷业中的实力逐渐扩大,清代康雍乾时代,出现了两个都昌移民的高峰。他们从佣工做起,逐渐积累,成为拥有自己的生产场地的窑户,并且垄断景德镇瓷业,当时号称“三尊大佛”、“十八罗汉”。他们的家族式经营,父子相传,兄弟合伙,或许是传统时代最具竞争力的一种经营方式,也是可持续发展的最佳选择。

徽帮之“徽”,指的是徽州商人,明清时代最懂得市场经营与资本运作的商帮。“无徽不成镇”的谚语表明,徽商对于工商业中心市镇不可或缺的作用。景德镇的经济成长,徽帮功不可没。徽帮在景德镇除了经营瓷业,还涉足所有商业行当,诸如药业、绸布业、南北货业、粮食业、百货业、杂货业等等。更重要的是,他们把持了金融业,开设钱庄、典当,为瓷业作坊、窑户、商铺提供资金周转的便利。清末民初,景德镇大小钱庄 100 多家,全部是徽商开设的,他们为景德镇保障了永不断裂的资金链。

景德镇的琢器业、与瓷业有关的服务业、瓷器经销业,大多为都、徽两帮以外的商帮经营,人称“杂帮”。按地域划分,有 26 帮之多,名副其实的“杂”。他们对于瓷器的加工与行销具有举足轻重的作用。几百年来,景德镇始终处于瓷业中心的地位,几乎独占全国瓷器市场,与杂帮的贡献密不可分。

关于地域社会的控制与协调 作者特别强调官方、民间组织、个人等多种力量相结合的慈善事业的作用,旨在探讨官方与民间在慈善救助方面的相互促进。工商业行帮与会馆对于慈善事业的组织、参与,维持地域社会的相对稳定与和谐,为瓷业的可持续发展创造了一

个良好的外部环境。可贵的是，在瓷业繁荣中发家致富的工商业者，不忘救苦济贫，以保一方平安。雍正八年浮梁知县沈嘉徵所写的《窑民行》吟咏道：“景德镇产佳瓷，产器不产手。工匠八方来，器成天下走。陶业活多人，业不与时偶。富户利生财，穷工身糊口。”影响最大的慈善机构——广济堂的创立原由，在它的“碑记”中说得很清楚：“从此老疾有养，生死无憾，耳不闻愁苦啁唧之声，目不睹罢癯羸瘵之状。民气和乐用臻仁寿，诚足襄圣世太平之治，而大有造于镇也。”慈善事业对于工商业者来说，似乎是人力、物力、财力的付出，而换来的的是一个太平、和谐的社会环境，有利于工商各业持续繁荣兴旺，所得远远大于所失。综观前近代的工商业中心，凡是商贾云集生意兴隆的地方，慈善事业必定做得很好，原因就在于此。

关于瓷业内在的凝聚力 作者用一章的篇幅论述这个问题，标题就是“瓷业与民间信仰”。近年来，民间信仰愈来愈成为一个热门话题，论著迭出。本书作者独辟蹊径，从行业神——窑神崇拜入手，来说明瓷业内在的凝聚力。

景德镇民间信仰的神祇，有师主赵慨——景德镇特有的窑神，据说赵慨是晋代人，“道通仙秘，法济生灵”，被奉祀为陶瓷业的“师主”，明代洪熙年间景德镇始建师主庙。师主庙除了庙祀，每年五月有迎神赛会。与五月的迎师主会相呼应的，是六月的“拜风火仙”。风火仙童宾实有其人，万历时御厂的“龙缸大器”久烧不成，童宾纵身跳入窑火之中，大器终于烧成，从此烧造一帆风顺，童宾被窑工尊奉为风火仙师，又称窑神、陶神、火神。第三位就是华光神，保佑瓷业生产，且有降雨救旱的法力，华光庙因此香火鼎盛。此外还有钱大元帅——大器匠钵作坊的行业神；天后娘娘——瓷器海上运输的保护神。

景德镇的工商业者，平时大都省吃俭用，唯独对于祀神与酬神毫不吝啬，挥金如土。在他们心目中，瓷业的持续兴旺，端赖于窑神的庇

佑,虔诚的酬谢是发自内心的共识。这种风俗,几百年来延续不断。1933年的迎神赛会是一个缩影:出会时,有台阁一百多架,纺绸长龙几十条;人们舞狮子、耍蚌壳灯、扮演地戏;前导开路的是风火仙师灯笼一对、飞虎旗帜两面,后面跟随乐队、执事牌、台阁、香亭宝鼎、鼓乐笙箫,恭引师主座轿。锣鼓声、鞭炮声响彻云霄。当时粗略估计,一次迎神赛会耗费银元五六万。这种情景几乎年年如此,人们乐此不疲,既是经济繁荣的象征,也是民众的集体狂欢,对于行业的凝聚力是不言而喻的。正如作者所说:“酬神对同一行业的民众来说,通过对共同神灵的崇拜,达到对共同体的认同,起到内部凝聚的作用。”

历史研究讲究实证,注重史料发掘与辨析,力图揭示历史的真相。作者花了很长时间致力于乡土史料的收集,诸如《景德镇制瓷业历史调查资料选编》,景德镇档案馆的浮梁县商会档案,《景德镇文史资料》与《都昌文史资料》,晚清民国时期的调查报告——《清国窑业调查报告书》、《景德镇陶业纪事》、《景德镇陶瓷概况》。最为不易的是,作者收集到散落各地的碑刻资料——《宁绍会馆惜字会碑》等二十八件,不仅在书中引用,而且全文附录于书后。

该书最后的几句话非常有意思:景德镇是中国内陆山区一个偏僻城镇,但视野并不狭小,也不闭塞。18世纪初,欧洲还不能生产硬质瓷器,迫切需要了解中国瓷器的原料、配方和生产技术。耶稣会传教士殷弘绪对景德镇瓷业作了详细的考察,于1712年至1722年,写信向法国介绍制瓷原料和制作工序,以及有关高岭土的知识。正是这些从景德镇获得的第一手信息,帮助欧洲生产出真正的瓷器。景德镇在全世界产生了巨大的影响,推动了世界瓷器生产的历程。

确实,景德镇虽是弹丸之地,要深入研究它,需要一个世界眼光。

目 录

序言——探寻瓷都长盛不衰的奥秘	樊树志 1
绪论	1
一 学术史回顾	1
二 研究框架与思路	11
三 资料来源	16
第一章 景德镇的瓷业资源与地域社会	18
一 景德镇的自然环境与瓷业发展	18
(一) 自然资源与优越的制瓷条件	18
(二) 瓷业的大发展	25
(三) 瓷业城市格局的形成	32
二 原料开采的土客冲突	35
(一) 高岭土的争夺	35
(二) 星子白土案	43
三 原料运输的矛盾与化解	47
(一) 高岭土运输的冲突	47
(二) 抗战时期制瓷原料、燃料的运输危机	49

四 瓷业资源的保障与管理	50
(一) 蓄养山材的意识与约定	50
(二) 制瓷燃料的民间管理机构	51
 第二章 瓷业与景德镇的行帮控制	55
一 景德镇的行帮控制	55
(一) 都帮与景德镇瓷业	56
(二) 徽帮与景德镇的商业、金融	67
(三) 杂帮与琢器业、瓷器经销业	75
二 景德镇的会馆、书院及其社会功能	81
(一) 都昌会馆	83
(二) 湖北会馆	86
(三) 景仰书院	88
三 行帮间的矛盾与调控	88
四 行规：瓷业的习惯法	92
(一) 带徒	92
(二) 满窑	94
(三) 包装	95
(四) 坯房头：做坯业中的佣工管理	96
(五) 上街师傅：行业的管理者	96
(六) 瓷器买卖的中介	97
 第三章 瓷业与景德镇的社会秩序	99
一 地域性的冲突	99
(一) 乐平人与浮梁人之间的仇杀	100

(二) 饶州七县民众与都昌人的矛盾	103
(三) 晚清景德镇的地域性冲突	104
(四) 民国“都乐械斗”	105
二 劳资冲突及其解决	107
(一) 明清时期瓷业中的待遇矛盾及其解决	107
(二) 民国时期瓷业中的劳资冲突及其解决	110
三 景德镇的无赖与流棍	112
(一) “每遇醮娶,妄收开销”的不法棍徒	112
(二) 阻拦炉窑收带徒弟的刁棍	113
(三) 专门鼓动罢工的野工	113
四 社会秩序的维护:官方控制与官民互动	114
(一) 官方控制	114
(二) 官民互动	116
 第四章 景德镇的慈善救助机制	119
一 景德镇窑工的生活	119
二 景德镇的自然灾害	121
三 官方赈济的措施	123
(一) 常平仓	124
(二) 义冢	125
四 民间的慈善事业与慈善组织	125
(一) 同仁局	125
(二) 新安义掩会、义瘞会、掩埋会	127
(三) 中元会	128
(四) 古南福缘社	129

(五) 孤魂祀会	132
(六) 育婴堂	132
(七) 惜字会	134
(八) 义仓	137
(九) 平糶、施粥	137
(十) 施药	139
(十一) 修路、筑坝	139
(十二) 义渡	143
五 介于官方与民间之间的慈善组织: 广济堂	145

第五章 瓷业与民间信仰

一 景德镇的瓷器行业神: 窑民的祈愿与寄托	150
(一) 师主赵慨	150
(二) 风火仙师童宾	154
(三) 华光神	156
(四) 关帝	159
(五) 钱大元帅	159
(六) 天后娘娘	160
二 窑神崇拜: “国家”介入的民间信仰	161
(一) 官方对风火仙师崇拜的介入	161
(二) 官方对蒋知四供奉的认可	165
(三) 国家介入民间信仰的有效性	166
三 酬神与迎神赛会: 稳定社会的“安全阀”	168
四 耶稣会士与景德镇	174
(一) 殷弘绪与基督宗教在景德镇的传播	174

(二) 基督宗教与瓷业工人、窑户	178
(三) 景德镇社会对基督宗教的反应	179
(四) 传教士所见的景德镇及其瓷业	182
 附录	186
一 附表	186
二 景德镇明清以来碑刻资料	200
 参考文献	229
 致谢	243