



餐饮行业职业技能培训教材

艺术食雕

孔令海

花鸟篇

孔令海 编著



中国轻工业出版社



孔令

艺术食雕

图书在版编目 (CIP) 数据

孔令海艺术食雕. 花鸟篇 / 孔令海编著. —北京:
中国轻工业出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5019-7724-6

I. ①孔… II. ①孔… III. ①食品-装饰雕塑 IV.
①TS972.114

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第129413号

责任编辑: 史祖福

策划编辑: 李亦兵 责任终审: 张乃柬 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 李 靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010年9月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 8

字 数: 185千字

书 号: ISBN 978-7-5019-7724-6 定价: 39.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

100318S1X101ZBW



前言

食品雕刻艺术发展到今天，已经从最早的不完善逐步发展为趋于完善。自从食雕艺术走上了餐桌以后，伴随着社会经济的发展，被越来越多的人所喜爱和接受，酒店开始聘用专职雕刻师就是佐证之一。

食品雕刻艺术呈现出今天的繁荣景象与社会经济的发展、人们欣赏水平的提高和广大食雕师的努力是分不开的。

现在的食品雕刻的变化非常迅速，追求的不仅仅是会雕刻或造型逼真，而是追求一种艺术境界，要让观赏者看了作品后，会去关注作品，会有流连忘返的感觉。

本书的编写主要以花鸟技法为主，从最常见的花卉到各种禽鸟的表现都是以果蔬材料为主，包括个别作品的上色。书的后面还有作品赏析，题材各不相同。书中的禽鸟从骨骼到躯体，再到羽毛，能够透彻地表现飞禽的形态特点。

希望本书的出版能为广大食雕初学者开启方便之门。

2010年9月

目 录

第一章



与昆虫类

HUA HUI YU KUN CHONG LEI

花卉

牡丹花·····	002
荷花·····	004
玫瑰花·····	006
水仙·····	008
牵牛花·····	010
梅花·····	011
菊花·····	012
花的叶子·····	014

昆虫

蜗牛·····	015
蟋蟀·····	016
蝴蝶·····	017

其他

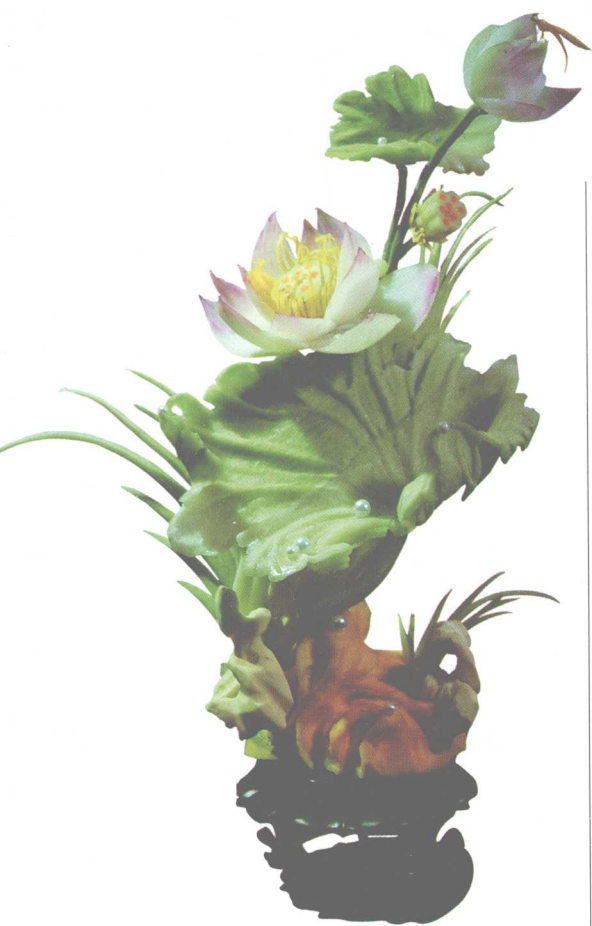
浪花·····	018
云彩·····	020
秋实·····	021
白菜·····	022
葫芦情思·····	023
瓜趣·····	024

第二章

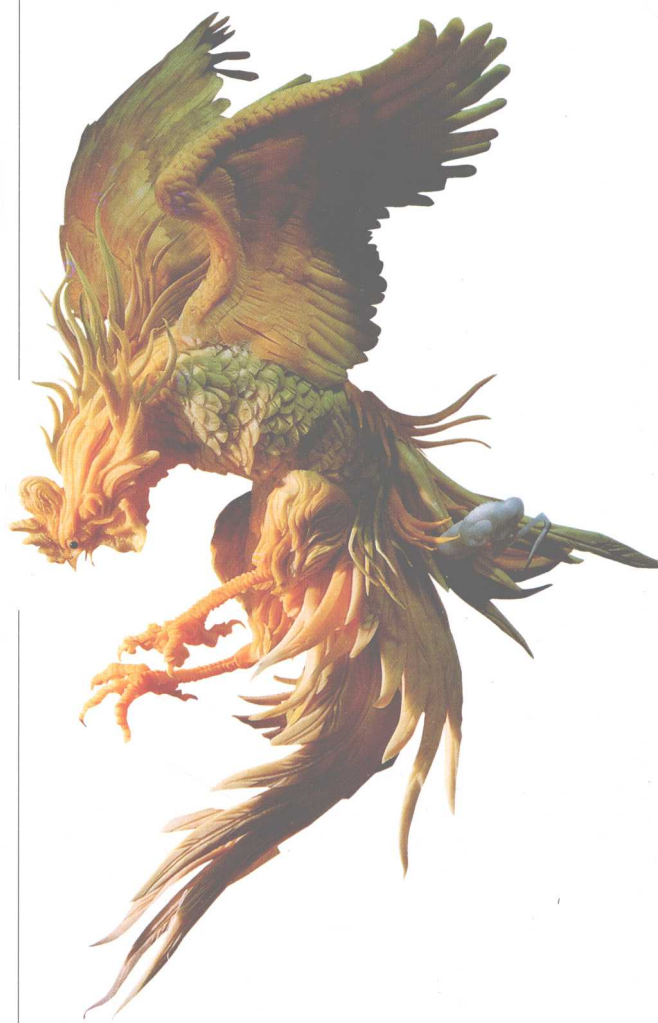


类 QIN NIAO LEI

鸟头·····	026
鸡头·····	027
张嘴鹰头·····	028
闭嘴鹰头·····	029
孔雀头·····	030
凤头·····	031
鸟翅膀·····	032



鸟腿·····	033
鸟的身体肌肉·····	034
鹰的头部骨骼·····	036
鸟的抓挠姿态·····	037
小鸟牡丹·····	038
蜡嘴荔枝·····	039
麻雀梅花·····	040
翠鸟荷香·····	042
小鸟石榴·····	044
比翼双飞·····	046
鹦鹉·····	047
月光鹦鹉·····	048
双鹤迎春·····	049
仙鹤蟠桃·····	050
松鹤延年·····	051
春华秋实·····	052
喜鹊登枝·····	054
天高任鸟飞·····	055
秋天印象·····	056
相依·····	058
喜上梅梢·····	060
硕果累累·····	061
花开富贵·····	062
水仙鸳鸯·····	063
群鹤争鸣·····	064
哺育·····	065
芙蓉锦鸡·····	066
一展风姿·····	068
丹凤朝阳·····	069
鹏程万里·····	070
美味争夺·····	071
脱壳·····	072
又见美食·····	074



第三章

作品

欣赏

ZUO PIN

XIN SHANG

食雕作品.....	76
面塑作品.....	110
冰雕作品.....	115
糖艺作品.....	118
糖粉作品.....	120
琼脂作品.....	121
泡沫作品.....	122



花

第一章

卉

与昆虫类



花卉



牡丹花 Mudanhua

生态特征

牡丹花是一种多年生落叶灌木，又叫木芍药、洛阳花，树皮为灰褐色，叶为羽状复叶，花单生在枝顶。牡丹花每年五月开花，有红、粉、黄、白、绿、紫等多种颜色。牡丹花朵丰姿绰约，仪态万方，观赏价值很高，被誉为“花中之王”。

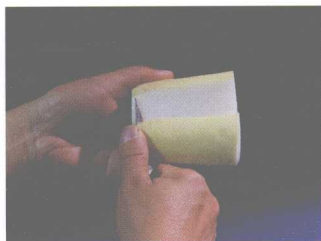
牡丹花文化

中国人视牡丹花为幸福、富足的象征，因此在很多地方都有种植。山东菏泽是牡丹花栽培的故乡，菏泽牡丹以花大、色艳、形美而著称。牡丹花还是河南洛阳的市花，自古就有“洛阳牡丹甲天下”的说法。

技法分析



1. 取白萝卜切成三段



2. 用平口刀削成平面



3. 采用套刀刻出花瓣中的槽线



4. 连续划出并列的槽线



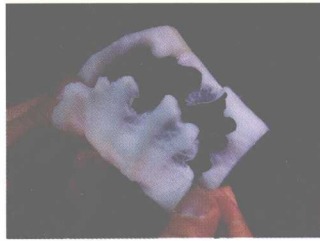
5. 用大号U形刀戳出花瓣



6. 再用套刀调整花瓣



7. 用平口刀切出牡丹花外侧大花瓣



8. 采用平口刀划出锯齿弧形花边



9. 用平口刀进行修饰



10. 取一南瓜小料雕出花蕊



11. 将最里层的小花瓣进行粘合



12. 将里层一圈粘合完毕



13. 再继续粘合外侧一圈花瓣



14. 继续粘合第三圈花瓣



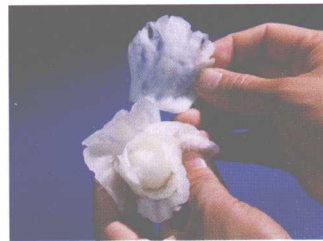
15. 粘好后的牡丹花展示



16. 制作小牡丹花, 先将小花瓣粘在花蒂上



17. 再粘上第二瓣



18. 连续粘上第二层



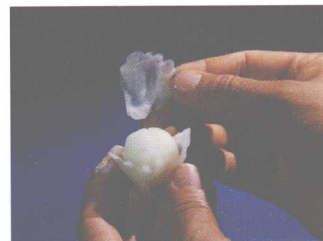
19. 花蒂制作时先雕一小花蒂



20. 粘上第一个小花瓣



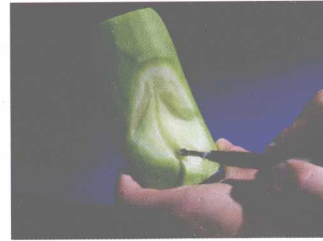
21. 粘上第二个小花瓣



22. 将最后一瓣粘完



23. 成品展示



24. 取一青萝卜, 先去掉一层废料, 再用套刀划出叶筋



25. 再将外侧叶子轮廓划出



26. 用平口刀修饰



27. 用平口刀片去除叶子外侧多余废料



28. 整理完整



29. 取一小块南瓜用套刀雕出牡丹的枝干



30. 将雕好的牡丹花上色



31. 上色先从内向外上色



32. 依次往外层着色



33. 最后完成作品展示

荷花

Hehua

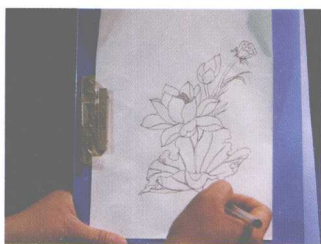
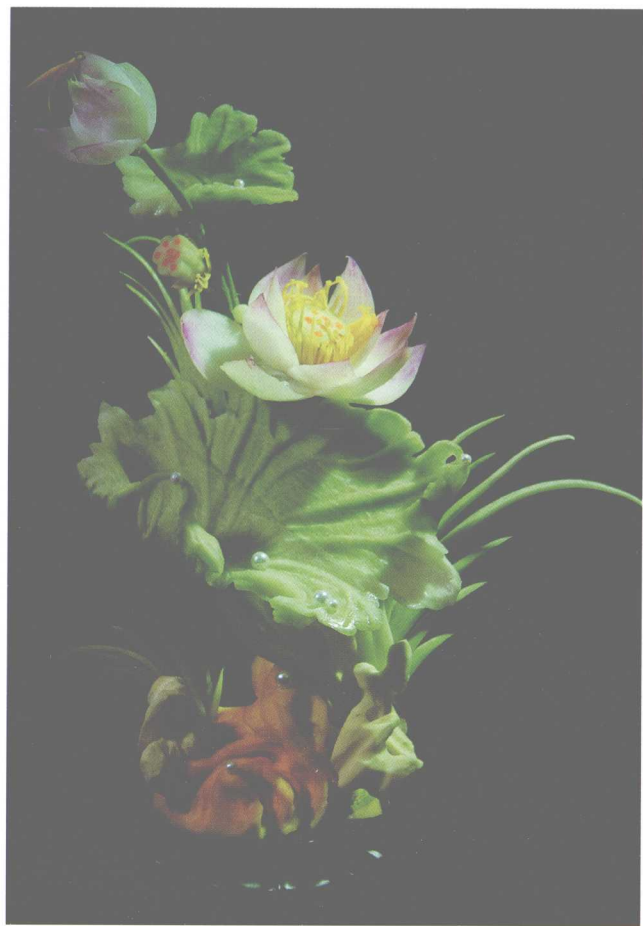
生态特征

荷花是一种多年生草本植物，又叫莲花。它没有明显的主根，根茎肥壮，柄和花梗伸出水面。夏天荷花盛开有白、红、粉红、桃红等多种颜色，散发出阵阵香气，令人神清气爽。

荷花文化

自从北宋周敦颐写下“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句后，荷花便成为“君子之花”。另外“荷”与“和”、“合”谐音，“莲”与“联”谐音，所以中国人常以荷花作为和平、和谐、合作和联合的象征。

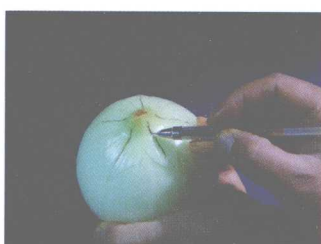
技法分析



1. 先将荷花绘出草图



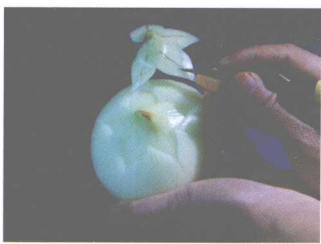
2. 选去了外皮的白色圆葱一个



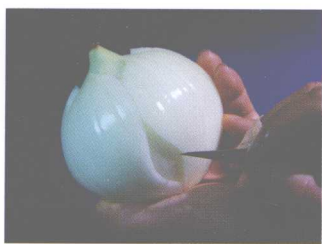
3. 用笔画出荷花瓣的外形轮廓



4. 用平口刀在圆葱最上端划出花瓣的尖部



5. 将废料取出去掉



6. 再用平口刀划出花瓣底部外形



7. 取出完整的花瓣



8. 依次将花瓣刻出



9. 用平口刀对花瓣进行修饰



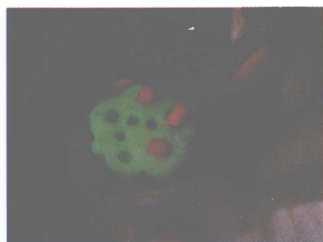
10. 取青萝卜一小块修成梯形



11. 用V形刀戳出莲花座的弧度



12. 用小号U形刀戳出底座上的圆眼



13. 再将胡萝卜小圆柱粘在圆眼里



14. 取南瓜一小块用V形刀戳出花蕊



15. 将戳好的花蕊围成一圈粘在荷花座的周围



16. 再将荷花瓣围绕荷花座粘好



17. 继续粘第二圈



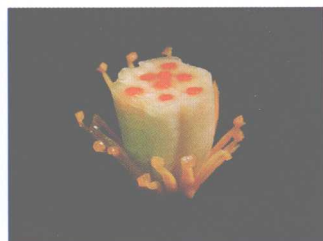
18. 将最外层一圈粘完即可



19. 制作小荷花时先将圆葱外例一层层剥去只留心



20. 将小荷花瓣与心粘合



21. 制作莲花蕊



22. 将戳好的莲花蕊细丝分不同长度在莲花座周围粘合



23. 制作好的莲花成品



24. 取青萝卜皮一块，削出斧刃形，并划出水草



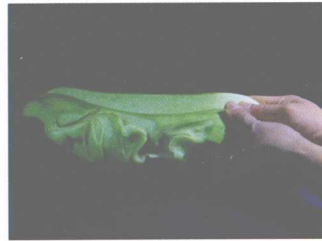
25. 取青萝卜一根去皮，用平口刀雕出荷叶外形轮廓



26. 依次雕出翻卷的外形轮廓



27. 用套刀划出叶筋



28. 再取一块料与荷叶粘合加宽



29. 用平口刀修外形



30. 用套刀划出叶筋的弧度



31. 用平口刀整理完整



32. 取地瓜一块，用套刀雕出岩石的褶皱



33. 取南瓜一块同样雕出山石的褶皱



34. 将雕好的荷叶组装在岩石上



35. 再将荷花固定在荷叶上

玫瑰花

Meiguihua





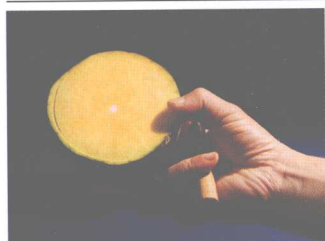
生态特征

玫瑰花为落叶灌木，可高达2米。它的茎较粗壮，为灰褐色，密布小刺，叶子为羽状复叶，小叶为5~9枚生于枝头，色彩丰富有红色、粉色、白色等。玫瑰花瓣形柔美雅致芬芳，号称“花中皇后”。

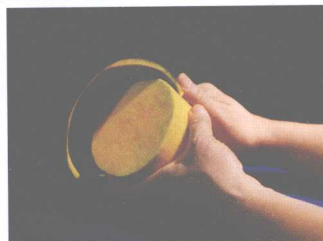
玫瑰花文化

玫瑰是情人之间的首选花卉，象征爱情和纯洁的爱。人们多把它作为爱情的信物，又称“爱情之花”。外国的情人节文化传入中国，玫瑰作为情人节的花卉也逐渐在中国走红起来。

技法分析



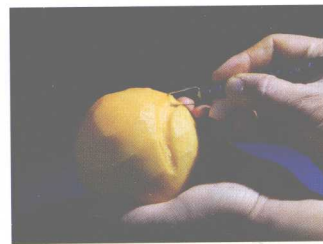
1. 切一段4~5厘米厚的圆南瓜



2. 用平口刀先旋去一圈废料



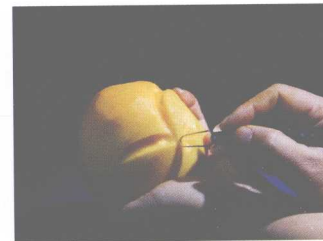
3. 修成馒头形



4. 用套刀划出第一个花瓣的外轮廓



5. 去掉废料



6. 再依次划出第二个花瓣



7. 依次去掉多余废料



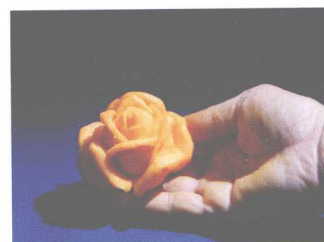
8. 逐渐往花蕊处旋转



9. 用平口刀进行修理



10. 完成成品展示



11. 小玫瑰花展示



12. 心里美萝卜玫瑰花展示



13. 胡萝卜玫瑰花展示



14. 玫瑰花叶展示



15. 取地瓜一块，雕出山石



16. 取一薄片雕出枝干



17. 整理完成



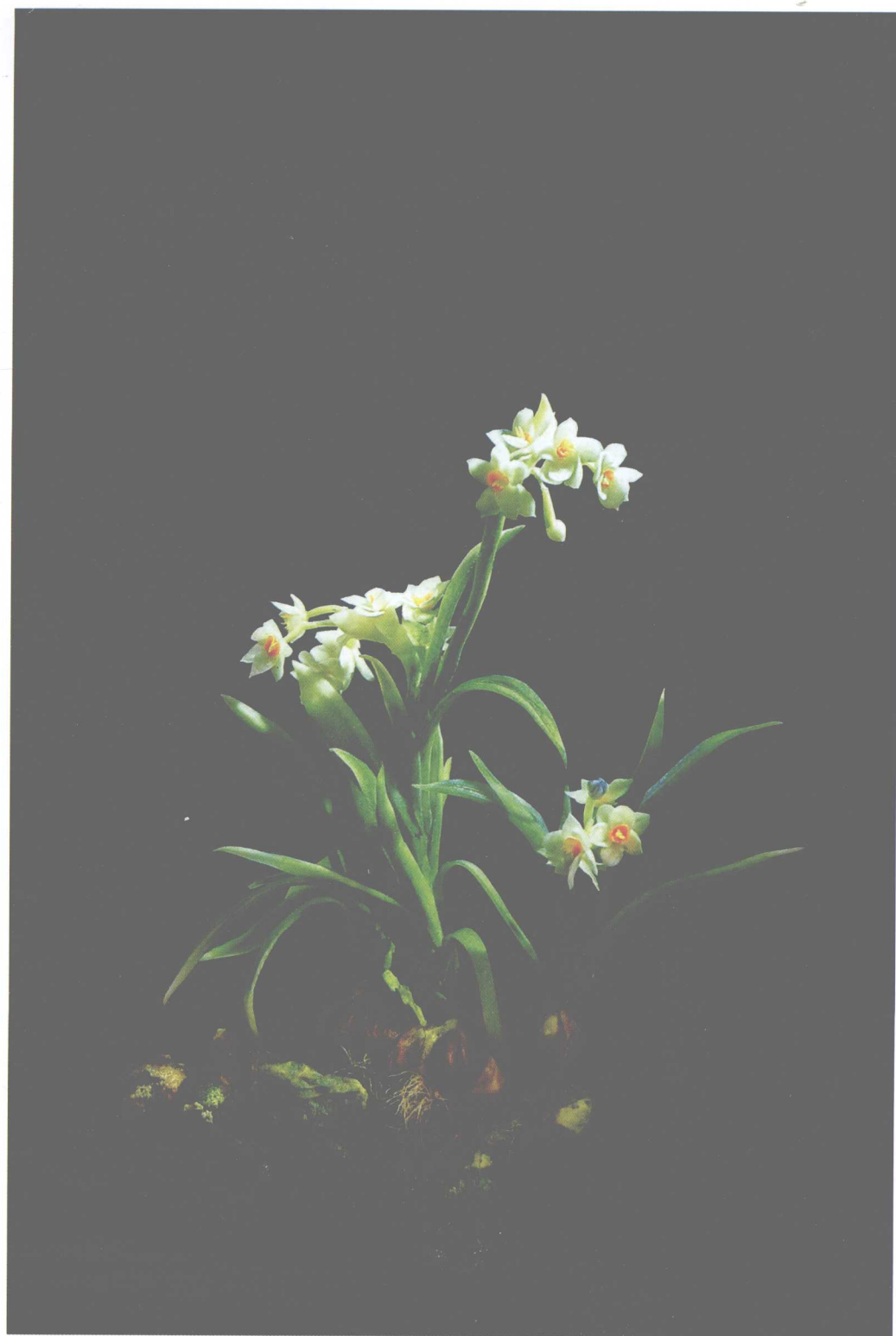
18. 两个岩石组合完成



19. 组装上枝杈



20. 再将玫瑰花组装在上面



水仙
Shuixian

生态特征

水仙花是我国传统名花。地下部分的鳞茎肥大似洋葱，卵形至广卵状球形，外被棕褐色皮膜。叶狭长带状，二列状着生。花葶中空，扁筒状，通常每球有花葶数支，多者可达10余支，每葶数朵，多至10余朵，组成伞房花序。水仙多为水养，且叶姿秀美，花香浓郁，亭亭玉立，故有“凌波仙子”的雅号。



水仙文化

水仙在1300多年前的唐代即得到栽培，深得人们喜爱，是中国的十大名花之一。传说水仙是皇帝的女儿娥皇、女英的化身。

技法分析



1. 取白萝卜原料一块，用中号U形刀戳去一废料



2. 接着戳出水仙花瓣



3. 取胡萝卜一块，用U形刀钻出圆形花蕊



4. 取青萝卜一块，用平口刀雕出枝



5. 将水仙花蕊花瓣与枝粘合一起



6. 取南瓜一块，用V形刀戳出细丝形花蕊



7. 粘合花蕊



8. 取青萝卜一根，片下一块长料



9. 用平口刀划出水仙花的长叶子



10. 用中号V形刀戳出叶筋



11. 采用V形刀戳出叶筋



12. 再雕出水仙花的枝干



13. 取地瓜一块，用平口刀戳出大蒜的形状



14. 用U形刀戳出蒜头状的根部



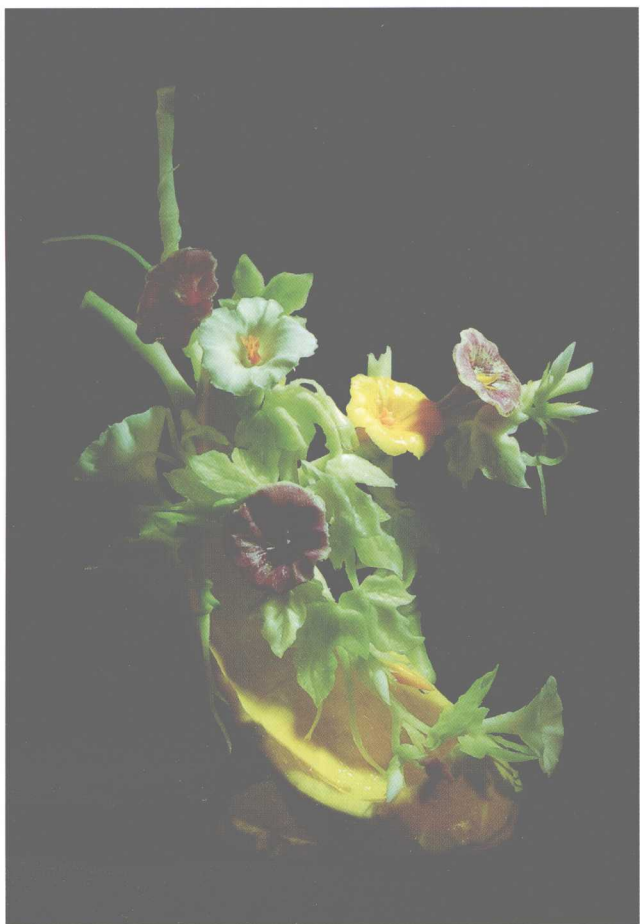
15. 用平口刀分出蒜瓣



16. 用U形刀钻出蒜根部的圆眼



17. 将组合好的水仙花再粘在蒜头上



牵牛花

Qianniuhua

生态特征

牵牛花别名喇叭花，为旋花科。牵牛属草本花卉，长约3~4米，花色鲜艳美丽有红色、白色，花期为6月至10月。

牵牛花文化

有攀的精神，又不择环境而生。有不被西风吹落的气质，恰恰印证了艺术家高尚的品质。

技法分析



1. 取一根南瓜将内部掏空



3. 用大号U形刀戳出牵牛花花瓣上的褶皱



4. 套刀划出花蕊



6. 粘上花梗



7. 将不同颜色的花粘上花蕊



9. 取青萝卜薄片，用平口刀划出茎干，并粘上细滕



10. 取青萝卜在其表面雕花叶



2. 取一块心里美原料用平口刀将中间旋转一圈



5. 用平口刀沿花瓣边缘将花瓣片掉取出



8. 做出小花蒂



11. 用平口刀将花叶取下