

通

廊

HL

13

2

一九八三年十月至十二月，广东民间工艺馆举办了《庄稼陶瓷雕塑展览》，广州文化公园举办了《广东省农村、农场新貌画展》，广东省画院举办了《胡一川画展》，广东省博物馆举办了《广东年画展览》、《广东油画会第四次展》。今年一月至三月，广东省画院举办了《李铁夫作品展览》，广东省博物馆举办了《侨乡新貌画展》，北京中国美术馆举办了《胡一川画展》、《林墉、苏华访问巴基斯坦画展》。

中国美术家协会于今年一月三十一日在北京召开座谈会，庆祝胡一川同志从事革命文艺活动五十五周年。周扬、贺敬之、蔡若虹、古元、彦涵等同志讲了话。

今年三月二十三日，林墉、苏华同志在北京巴基斯坦驻中国大使馆接受巴蒂大使代表齐亚·哈克总统授予的「卓越勋章」和奖状。

『广东省第六届全国美术作品征集筹备委员会』于今年四月五日召开筹委扩大会议，选出关山月等六人为正、副主任，统一领导全省专业和业余美术工作者的创作和展览工作。四月二十三日至二十六日，征集办公室在广州举办六百多幅新作草图观摩会。

中国现代版画在美国展出

美国伊利诺州的洛佛大学，于今年二月一日至二十七日，在该校的奇勒艺术中心画廊，主办了首次中国版画邀请展。这次展览活动是为促进两国民间文化交流而举行的。策划展出者为洛佛大学华裔教授利汉桢与北京木刻家王琦、香港的梅创基。

参展的有木刻界前辈及实力雄厚的中青年木刻家：李桦、力群、彦涵、郭中铁、王琦、李少言、古元、沈柔坚、张健文、牛文、吴凡、张信让、修军、杜鸿年、黄丕谟、伍必端、陈天然、梁栋、宋彦圣、吴俊发、莫测、李焕民、晁楣、赵宗藻、戈沙、张新予、张运辉、师松龄、宋源文、朱琴葆、王莉莎、里果、张桢麒、晓岗、赵瑞椿、董其中、周建夫、蒲国昌、徐匡、郝伯义、林抗生、江碧波、董克俊、郑爽、潘行健、廖开明、李忠翔、韩惠民、胡抗、王炜、陈祖煌、林之耀、彦冰、李秀、聂昌硕、王仲、徐冰、李全民、黄启明等。

这五十九位木刻家的不同地区和风格的作品展出颇获好评。今后，海外一些艺术社团颇有意于继续主办中国版画展览，在国外推广现代中国版画。此次实为良好开端。

(姜子霖)

目录

素描 画坛之春

关则驹作品十四幅

(2—4)

《广东连环画研究会》

作品十七幅 (附文稿一篇)

(5—9)

《黄金时代油画展》作

(扉页)

品十幅 (附文稿一篇)

(24—26)

国画

方楚雄作品七幅

(10—11)

黄安仁作品五幅

(22—23)

胡考作品四幅

(27—28)

版画

四川美术学院版画作品

三十四幅

(12—13)

卜维勤作品十二幅

(14—15)

宣传画

让环境更清洁 (劳汝根)

绿化神州 造福后代

(韦济众) 让社会主义精

神文明之花开遍祖国大

地 (罗日明) 充分发扬

主人翁精神努力开创新

局面 (何建成)

(16—19)

油画 论坛

刘秉礼作品六幅

(20—21)

叶武林作品八幅

(28—30)

他的世界 (文稿)

梁鼎英 (18)

妙在似与不似之间 (文稿)

叶武林 (31)

理想与信念幻灭之后

——西方现代派艺术

髓质略说

杜哲森 (32—35)

姚庆章先生的作品 (文稿)

吴步乃 (36)

姚庆章作品六幅

(37—38)

东山魁夷作品十七幅

(39—42)

从《残照》到《暮潮》

日 东山魁夷 (41—42)

(文稿)

李 萍译

魏 谦新疆速写五幅

(43)

张绍城速写二幅

(44)

六则

范少华等 (45)

有法归无法 奇景得天

真——介绍李魁的山水

小品 (文稿)

谢文勇 (46)

李 魁作品八幅

(46—48)

海外画坛

附录 金赏



画廊

HUALANG

13

关则驹作品

(十四幅)



钢笔速写 (速写) 四〇×二八 一九七九



老人 (素描) 五四×三九 一九七九



钛矿工人 (素描) 四〇×二七 一九七五

毛笔速写 (速写) 四〇×二八 一九七七

头像速写 (速写) 四〇×二八 一九七四



农村姑娘 (素描) 四一×二九 一九七四



织网姑娘 (素描) 四一×三〇 一九七四

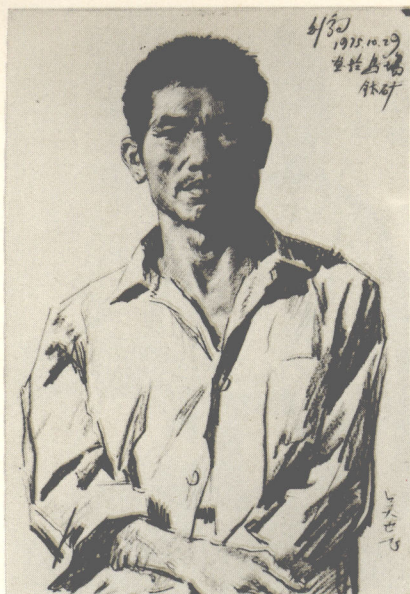


农垦工人 (素描) 四一×三〇 一九七七



肖像 (素描) 三七×二六 一九七五





铁矿工人 (素描) 四〇×二七 一九七五



苗族姑娘 (素描) 三九×二九 一九七八



黎族青年 (素描) 四八×三七 一九八三



青年头像 (素描) 四一×三〇 一九七七



纺织女工 (素描) 四一×三〇 一九七八

广东连环画研究会 作品选 (十七幅)

由中国美术家协会广东分会、广东省出版总社、广东省连环画研究会、岭南美术出版社、广东人民出版社、花城出版社、科学普及出版社广州分社等九个单位联合举办的《广东连环画研究会作品展览》，6月23日在广州文化公园第七馆展出。陈列在展览大厅的二百四十多部一千多幅连环画作品，是广东近百位连环画家近年来的精心之作。这次展览，作者广泛，作品众多，规模庞大，影响深远，在我省连环画创作历史上还是第一次。它反映了党的十一届三中全会以来广东连环画创作与出版空前繁荣的局面。“文革”前，广东只有一家出版社出版“小人书”，如今已有四家出版社出版连环画，而且还有不少家期刊、小报专门刊登连环画或辟有发表连环画作品的专栏，每年出版发行的连环画达二亿二千多万册（份）。

这次展出的作品，题材内容广泛，形式风格多样，既反映了时代的精神，讴歌了“四化”建设者们创业的丰功伟绩，也描绘出五彩缤纷的中外古今的历史画卷，也有表现高尚的生活情趣的，方寸之地展现了广阔的图景。展品中的许多作品，曾吸引过不少读者，早为广大群众所熟悉，如詹忠效的《灿烂的星辰》、《吉鸿昌就义前后》，陈文光的《瞿秋白就义》，陈树斌、梁祥的《老兵旧传》、《乐叔和虾仔》等。

在参展作品的作者中，除有在五十年代就从事连环画创作的老画家郭同江、洪斯文等外，还有很多是近年来涌现的中、青年作者，如卢延光、陈振国、何岸、张绍城、宋飞等、黄增立、刘惠汉、黄文庆、梁培龙、区锦生、邹莉、苏家杰等，他们的作品占了展品的绝大部分。这些新人新作，风格各异，引人注目。还有些从事其他画种创作的画家，如国画家苏华、宣传画家梁照堂、版画家罗远潜等，他们创作的连环画，更发挥了各自的艺术特色，给观众留下好印象。

这个画展曾在深圳展出，为时一月。展出期间，同时展销本省各出版单位的本版连环画册。在广州展出期间，我省的连环画家还在现场售书，并同读者、特别是少年儿童读者举行了座谈会。这次展览，收到了预期的效果。

(广连文)

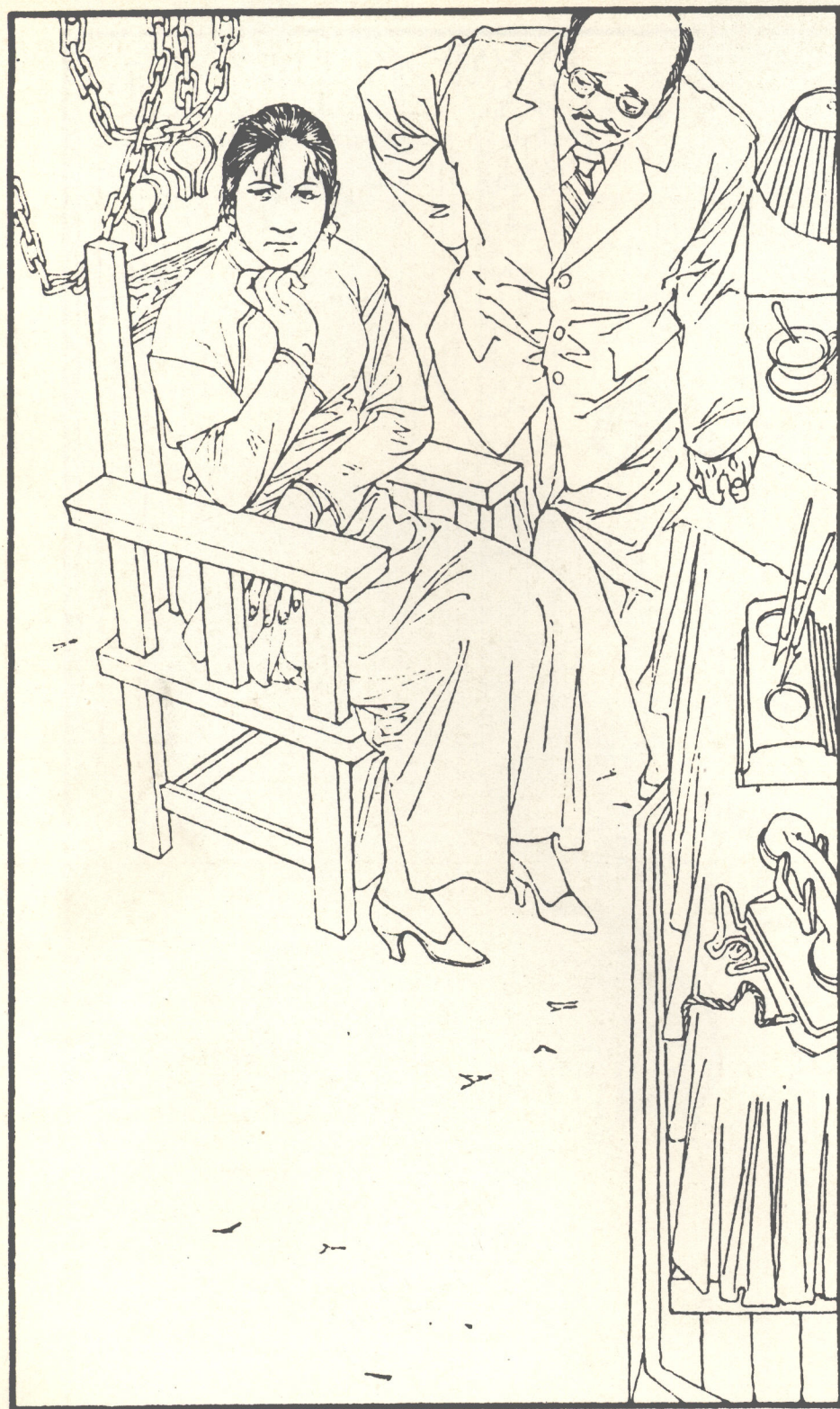


《吉鸿昌就义》（连环画）

一九八一

詹忠效

《吉鸿昌就义》(连环画) 1981 詹忠效



《海 瑞》(连环画) 1981 洪斯文



《海 瑞》(连环画) 1981 洪斯文



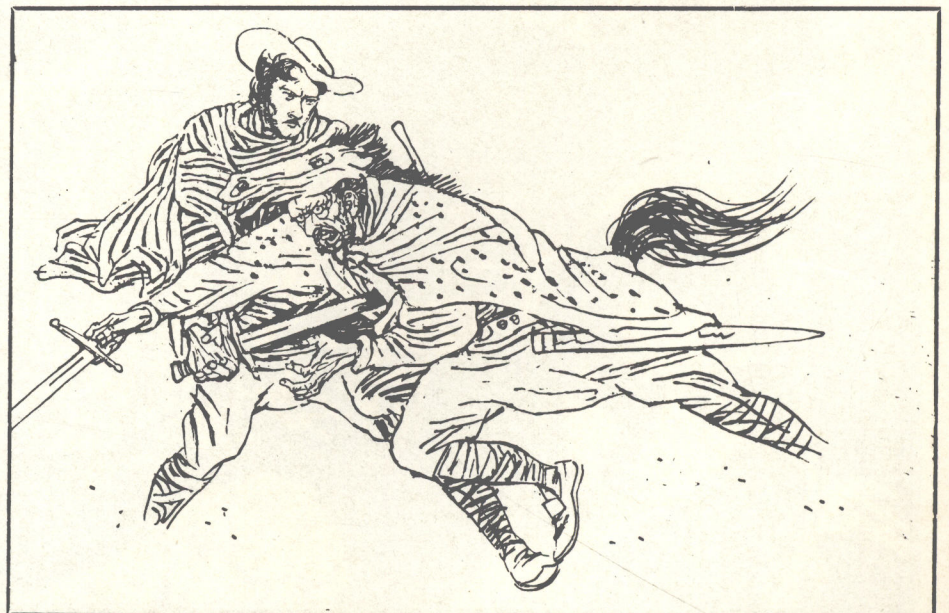
《飘逝的彩球》(连环画) 1983 陈振国



《飘逝的彩球》(连环画) 1983 陈振国

《大师的起步》(连环画) 1984 叶家斌

《绿林神箭手》(连环画) 1984 叶家斌





《一个姑娘的难处》(连环画) 1983 黄增立



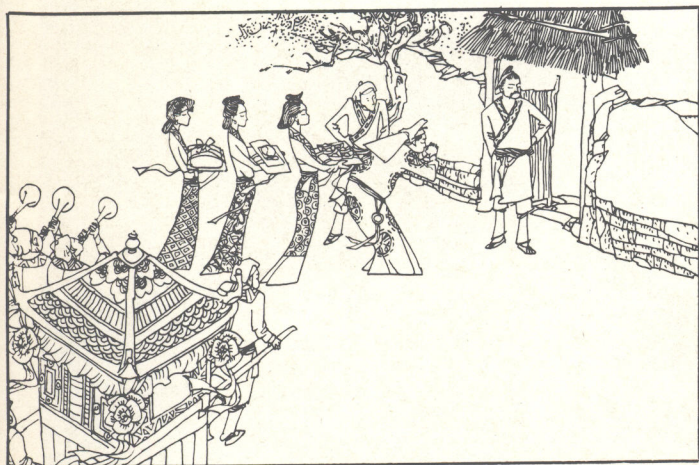
《一个明星的陨落》(连环画) 1984 罗远潜



《诡秘的海域》(连环画) 1981 何岸



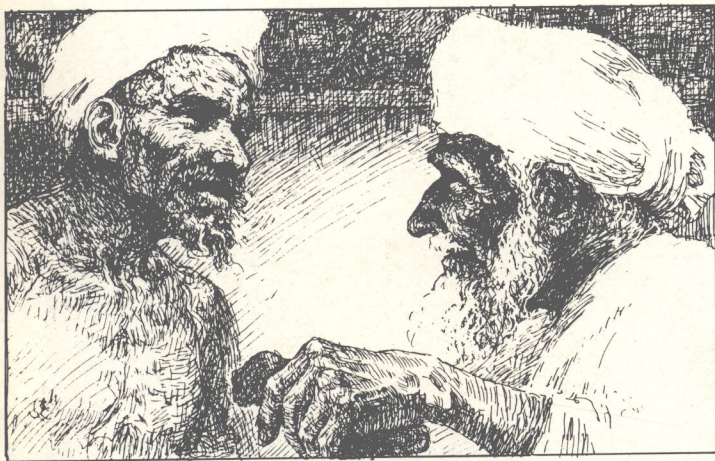
《诡秘的海域》(连环画) 1981 何岸



《红莲与藕儿》(连环画) 1983 黄文庆



《红莲与藕儿》(连环画) 1983 黄文庆



《何处是归宿》(连环画) 1984 罗远潜



《东京·香港·罗马》(连环画) 宋飞等



《东京·香港·罗马》(连环画) 宋飞等

方楚雄作品

(七幅)



日当正午 (国画) 68 × 62 1984



山中 (国画) 82 × 51 1984



睡 (国画) 68 × 46 1984



母子俩 (国画) 68 × 46 1984



盛夏 (国画) 110 × 83 1984



花荫 (国画) 一三六 × 六八 一九八四
松间 (国画) 一三七 × 六八 一九八四



四川美术学院版画 作品选 (三十四幅)



△ 草地夯歌 (木刻) 35×70 1980 吕树中

▽ 诺苏的儿子 (木刻) 35×50 1983 吕小瑞 张雪



△ 白云深处 (木刻) 60×44 1981 江碧波

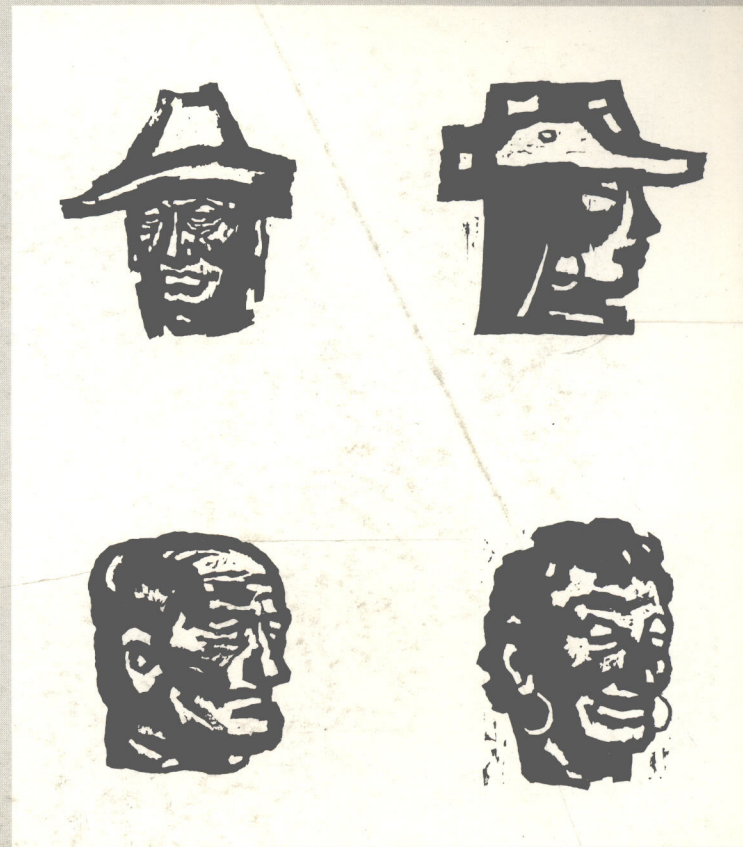
▽ 醉 (木刻) 45×39 1980 江碧波





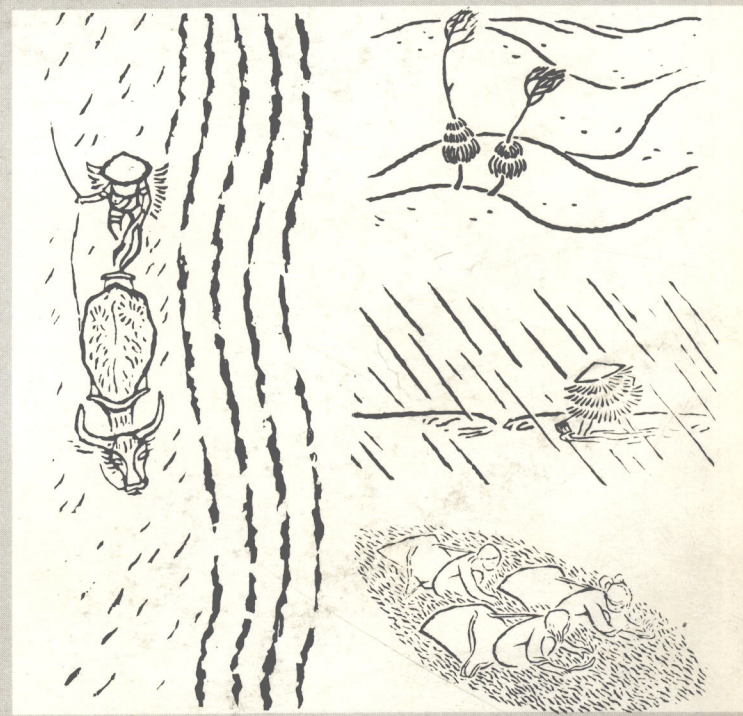
△ 春 (石版画) 42×55 1982 邵常毅

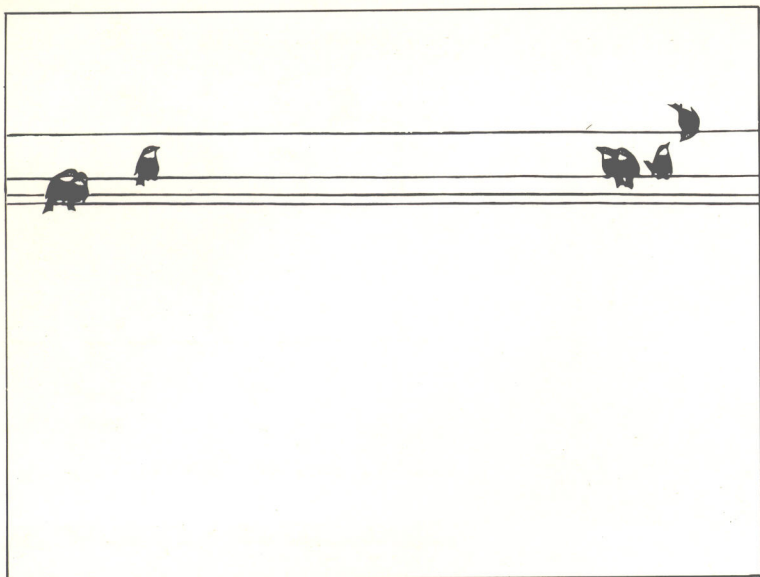
▽ 夏日 (木刻) 30×59 1982 钟长清



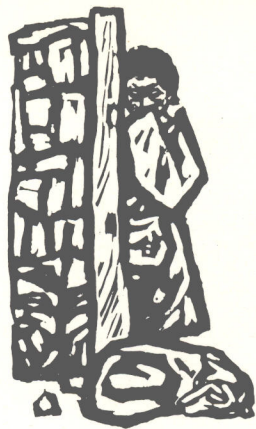
△ 藏民肖像组画 (四幅) 每幅25×20 1983 钟长清

▽ 山乡日记组画 (四幅) 每幅12×15 1982 顾雄





▷ 小学生 一六 × 一〇



▷ 藏族女教师 八 × 一〇



◁ 冬 (木刻) 五六 × 五六 一九八三 徐仲偶



◁ 岁月 (木刻) 四五 × 六〇 一九八一 甘庭俭



◁ 江边 一〇 × 一七



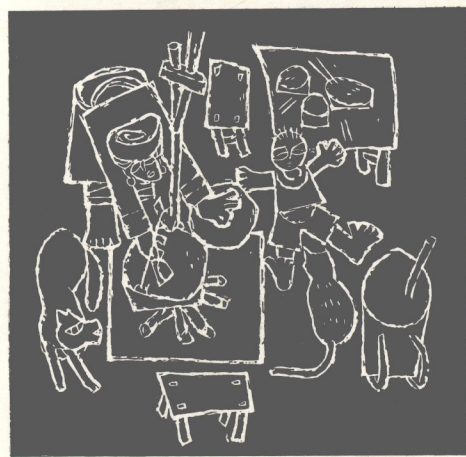
◁ 木刻组画 一九八二 钟长清



◁ 悦 一二 × 九



◁ 苗族组画 (木刻) 每幅



二二 × 二二 一九八三 张鸣



△ 夜（木刻） 15×20 1977 江 敎
◁ 松 雀（木刻） 18×14 1977 江 敎

