

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duce

中国文化知识读本

古代纺织

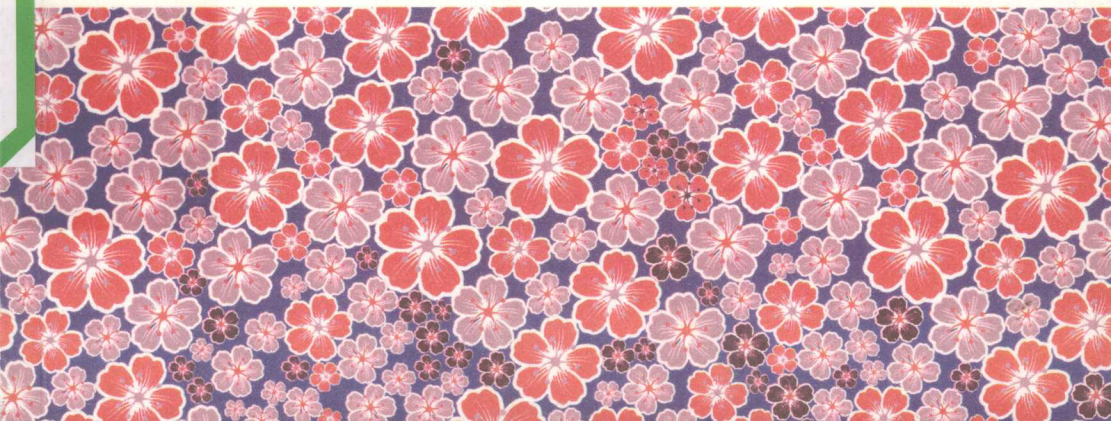
主编

金开诚

编著

黄二丽

吉林出版集团有限责任公司



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

古代纺织

主编 金开诚
编著 黄二丽

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代纺织 / 黄二丽编著. — 长春: 吉林出版集团

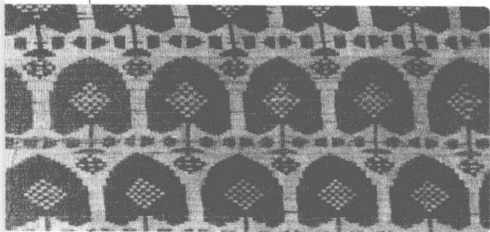
有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1268-2

I. ①古… II. ①黄… III. ①纺织工业—经济史—中国—古代 IV. ①TS1-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222973 号



中国文化知识读本

古代纺织

古代纺织

主编: 金开诚 编著: 黄二丽

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 袁一鸣

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1268-2 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

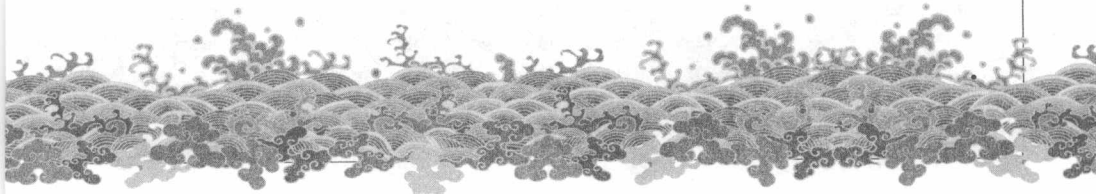
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

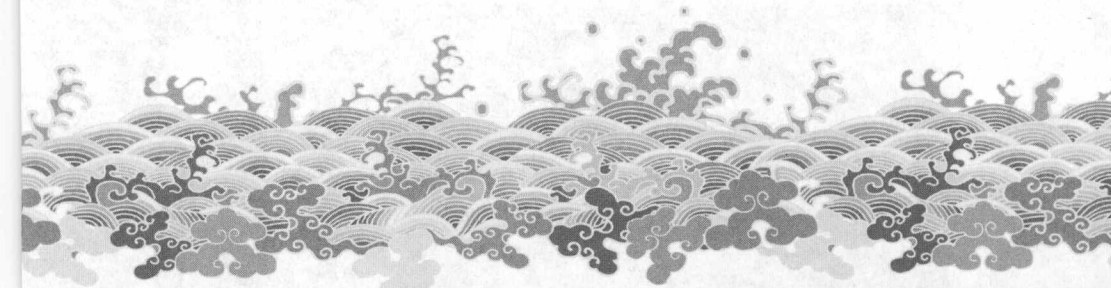
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

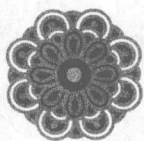


【目录】

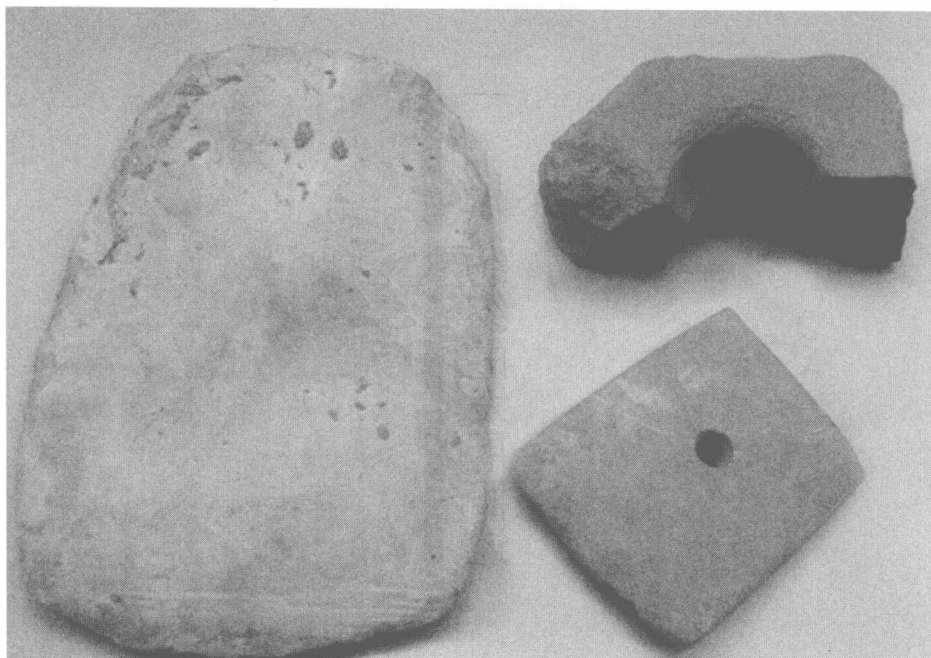
①	古代纺织的发展概述	001
②	丝绸之路	031
③	古代纺织机械的发展概况	039
④	我国纺织业重心南移的原因	061
⑤	古代纺织的地位	117



一 古代纺织的发展概述



几千年来，中国纺织业的发展，经历了漫长的历史过程。从原始社会的简单纺织，到封建社会的丝织、棉织、麻织、毛织等，无不体现了中国古代纺织业的辉煌成就。随着生产力的提高，纺织技术不断进步，产品种类日益丰富，为古代社会的繁荣和文明的发展做出了重要贡献。



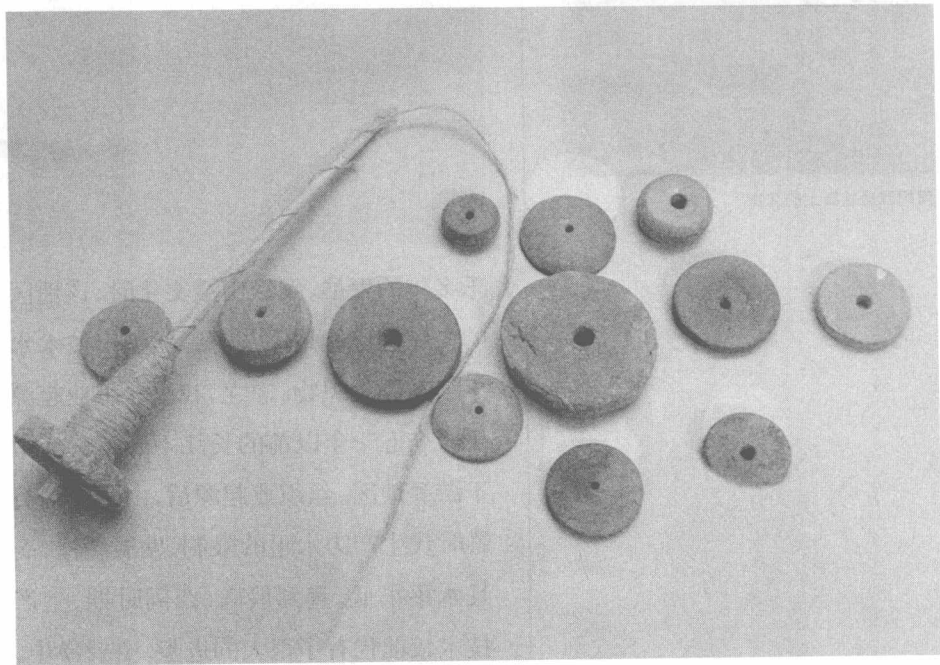
大河村先民们使用的石铲(左),砺石(右)

(一) 原始社会时期的纺织起源

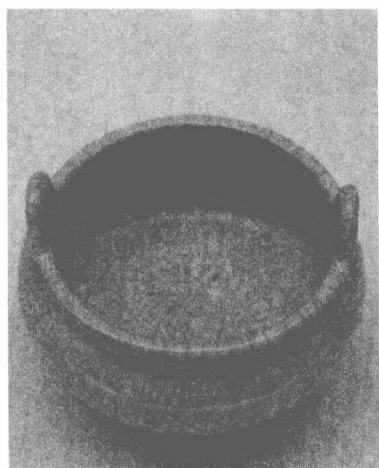
我国纺织业起源于距今五千年以前的新石器时代仰韶时期,这一时期人们已经知道用纺纶捻线,用竹、苇编织席子,用骨针缝制衣服。当时纺织的原料一是麻,二是葛,妇女们用它们来捻成细线,织成布匹。后来传说到了黄帝时期开始推广育蚕技术,丝织业开始发展。到了殷商时期,丝织业分布区域就渐渐扩大了。其实古代史籍中有很多关于丝织业起源的传说,这些记载为探讨丝织业的起源提供了丰富的线索。近年来丝织业考古活动的兴盛则提供了大量直接证

据。同时,通过对考古资料与古代传说的深入研究,我们已经可以初步断定我国丝织业的起源是有很多中心的。在黄河中游地区,考古学家在苗城西王村发现“蛹”形陶器,在山西夏县西阴村发现半个蚕茧,再加上黄帝妻子螺祖始养蚕的传说,可以认为黄河中游在很久以前就已有蚕桑丝织生产。同样在黄河下游地区,也有关于丝织起源的传说,同时在河南荥阳青台村还发现有距今五千多年的丝织品。在长江下游地区,早在距今七千年以前,河姆渡人就利用野蚕茧进行原始的手工捻纺编织,经过两

大河村遗址出土的文物纺轮



古代纺织的发展概述



河姆渡遗址出土的文物



千多年的发展,到钱山漾文化时,该地区的先民们已能用家蚕茧缥丝织出技术水平很高的丝织物。总之,我国丝织业起源于距今五千年以前的长江下游及黄河中下游等地区。丝织业起源后,由于受到石器时代生产力水平的限制,发展缓慢,而且水平很低,直到殷商、西周时期,生产技术较前代有了很大的进步。《诗经》中,



大河村先民们佩戴的装饰品

也有许多关于生产丝织的具体描写。甲骨文中多次出现“丝”“桑”“帛”“蚕”等字以及大量的有关桑蚕的卜辞，因此，结合近年来有关丝织业的考古发现，我们大致可以勾画出当时丝织业分布的大体趋势。此外，据史料记载早在七千年前河姆渡人的时候，我国就已经有了比较完备的原始纺织工具，利用蚕茧的



河姆渡遗址

浙江余姚河姆渡遗址，是长江流域新石器时代早期的重要遗址。这里出土的陶器、玉器、骨器等文物，反映了当时高度发达的农业文明。遗址中还发现了大量的稻谷遗存，证明了长江流域是水稻的起源地之一。

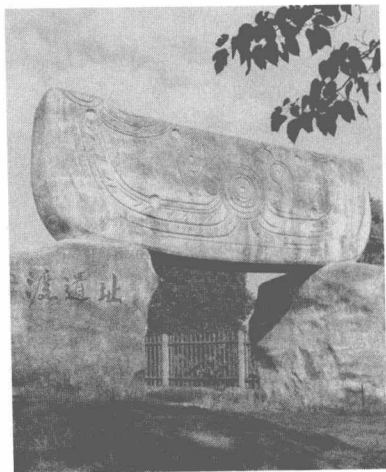
秘密很可能已被人们掌握，据此推断“当时不仅有了强捻富有弹性轻盈的络纱‘靛’一类的织物，而且还可能出现平纹组织的纱罗”。

总之，我国纺织在经历原始社会的漫长发展时期后，人们的衣着进化到了用五彩的锦帛做衣裳，而且注意到了衣服的文采、样式、质地。纺织品的多样复杂，代表了这一历史时期的纺织工艺的成就，也表明了社会经济繁荣的真实面貌。

(二) 奴隶社会时期的纺织

在奴隶社会中，奴隶越来越多地投入到生产领域，是社会经济迅速发展的首要条件。奴隶被用于农业生产，更是农业进一步发展的决定因素，随着农业的发展，手工业也更加发达起来。当然和其他手工业一样，丝、麻纺织工业相当发达。以产品种类来看，那时的丝、麻纺织手工业中已有了固定的内部分工，出现了专业的作坊。较细的分工和高度的制作技术传授了多种多样的精美纺织品。

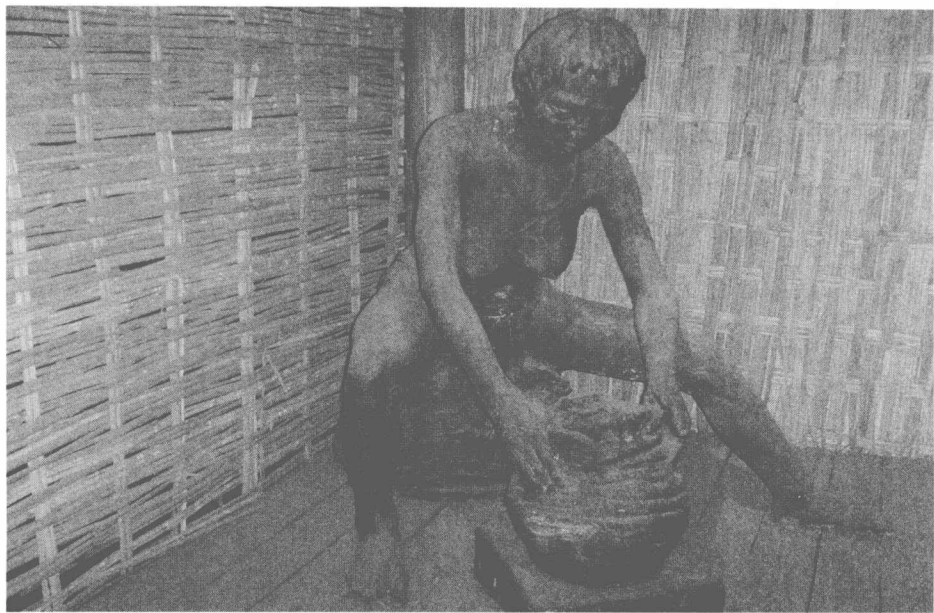
蚕桑丝织业在我国有着十分悠久的历史，在先秦时期已经有了相当的发展，不仅是人们致富的一个途径，也是



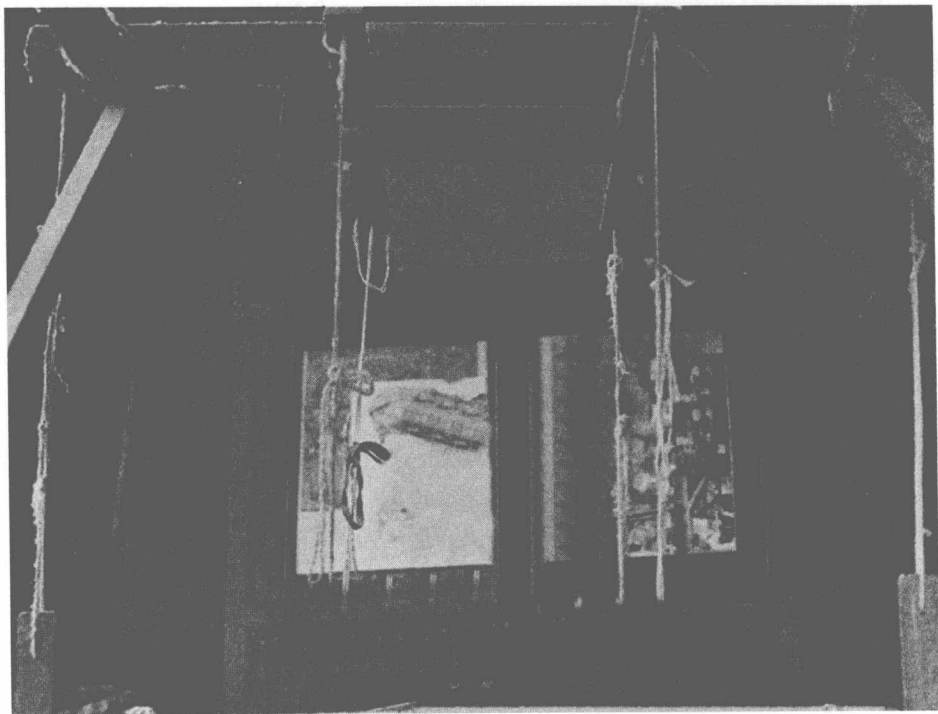
河姆渡遗址公园正门

富国强兵的重要依仗。各个时期的统治者无不重视发展农桑，奖励耕织。商代奴隶主贵族强迫奴隶进行大规模的集体耕作，奴隶们的劳动发展了农业，当时的农产品种类很多，作为农业的副业——桑麻，也大量发展起来。随着生产技术水平的提高，商代蚕桑也发展起来，缫丝、纺织、缝纫都很繁重。丝织品和麻织品比起来，丝织品光泽、细密、鲜美、柔滑。在阶级社会中为奴隶主所喜爱，因此纺织工业被奴隶主所垄断，奴隶主穿丝帛，奴隶们穿用的都是麻布。周代是我国奴隶制繁盛的时期，经济比商代有了更大的发展。具有传统性能简单机械缫车、纺

河姆渡人的劳作雕像

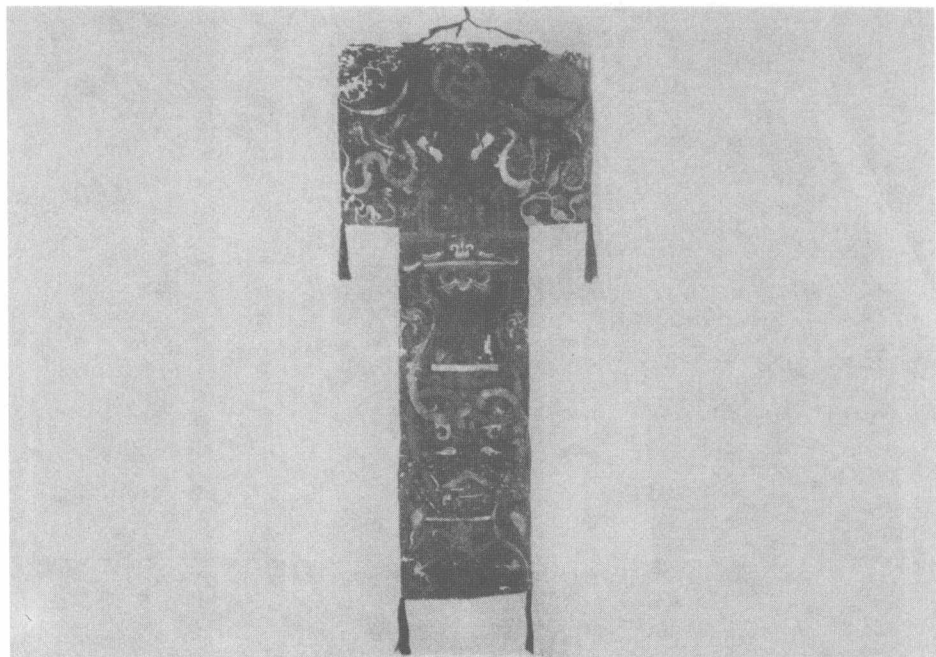


古代纺织
008



土布织机

车、织机等相继出现,还形成了纺织中心。根据历史记载,我国最早出现的纺织中心,可以追溯到两千五百年前左右,即春秋时代,以临淄为中心的齐鲁地区。当时另有一纺织中心是以陈留、襄邑为中心的平原地区。陈留、襄邑出的美锦,与齐鲁地区的罗纨绮縞齐名,也是当时的名产。直到汉末三国时期,还很兴盛。我国古代劳动人民用自己的智慧和双手,创造了纺织工艺的高度成就。使我国远在公元前六七世纪时,即我国的春秋时期,就已经成为世界闻名



马王堆一号汉墓出土的针织品

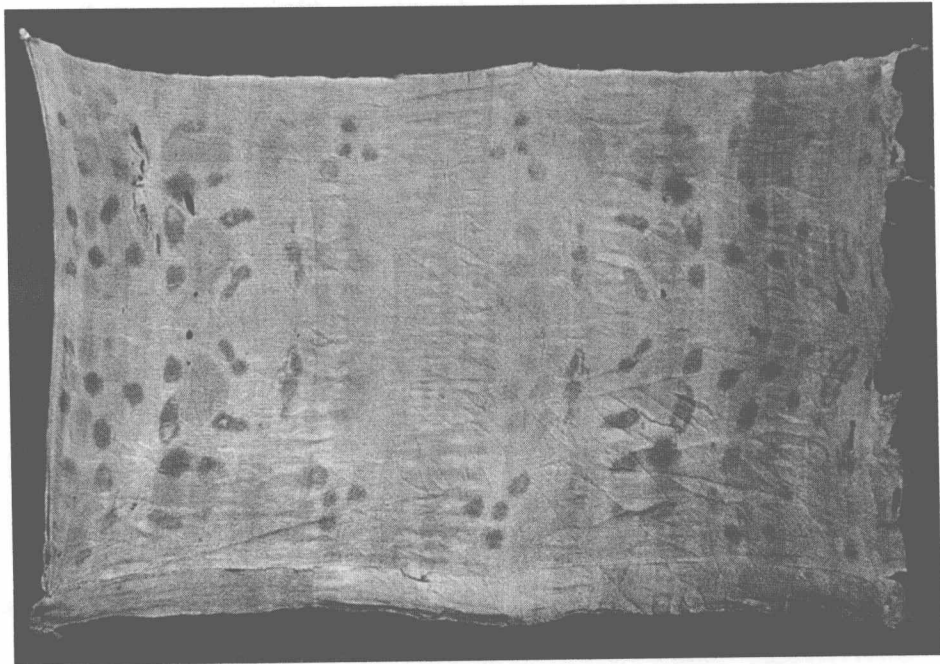
的“丝绸之国”了。

(三) 封建社会时期的纺织

战国时期是我国封建社会的形成时期。从春秋末年到战国中期的二百年间，封建土地所有制逐步确立。地主阶级为了争取庶民在经济和政治上的支持，不得不稍微改善了和平民的地位，劳动者地位的提高是奴隶制过渡到封建制的根本原因，也是当时社会生产力迅速提高的根本原因。在这些背景下，战国时期纺织手工业在生产技术方面迅速提高。首先就表现在纺织工业部门的扩大、产品的多样、生产的增长和技术的提高上。根

据文献和近些年来考古发掘的文物来看,纺织手工业在当时已有了辉煌的成就。不仅在北方比较发达,而且在南方也占有重要的地位,在工艺上达到了很高的水平。纺织手工业产品多而精,贵族们普遍穿着,丝织物在贵族宫廷里已成为不甚爱惜之物。根据麻葛丝帛的遗留,我们还可以推断当时的纺织工艺已经十分发达。蚕丝缕细而弱,纴丝要用纴车,络丝要用络车,织帛要用轻轴,这些复杂的工具,都是随着丝缕的需要、丝织物的发展而发展的。战国时代的纺织工艺是我国古代纺织历史上灿烂的

古代棉锦



古代纺织的发展概述