

中央电视台
春节联欢晚会

1983—1992

十年金曲一百首

中央电视台
研究室 编

沈阳出版社



中央电视台春节联欢晚会 十年金曲100首

中央电视台研究室编

主 编 洪民生

副主编 周 经

(辽)新登字12号

中央电视台春节联欢晚会十年金曲100首

中央电视台研究室 编

责任编辑：杨松明

封面设计：张君华

责任校对：宋贤尘

版式设计：张 辉

沈阳出版社出版 新华书店首都发行所发行
(沈阳市和平区13纬路19号) 沈阳新华印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32

1993年1月第1版

印张：8.125

1993年1月第1次印刷

字数：20千字

印数：1—10500

ISBN 7-80556-987-8/J·60

定价：4.10元

前 言

世界上恐怕没有哪一国的电视文艺晚会有中央电视台春节联欢这样大的影响，这么高的收视率，引起这么多人的关注，受到这样广泛的欢迎。统统计，中央电视台春节晚会十年来都保持了很高的收视率，让几亿人同看一台晚会一点儿也不夸张。晚会带给了亿万观众的欢乐、喜庆与吉祥，也推出了很多各种样式的优秀文艺作品，其中包括好的歌曲。

有人说，歌曲一上电视流传快，演员一上电视成名快。由于中央电视台春节联欢晚会每年都是在众多的节目中反复比较，精心挑选的节目，这个效应就更加突出。因此，每年的晚会都会推出一批在观众中广为传唱的优秀歌曲，同时推出一批有影响的演员。譬如近年来在群众中广泛流传的《十五的月亮》、《血染的风采》、《我的中国心》、《爱的奉献》等都是在春节晚会唱出后传遍神州大地的。

电视这种传播手段有无可比拟的优越性，也有缺陷，即稍纵即逝。弥补这个缺陷的一个重要手段就是将电视中的优秀节目通过出版书刊作为延伸和补充。正是出于此目的，我们在1990年、1991年分别推出了《春节联欢晚会相声选粹》、《春节联欢晚会小品选粹》，这两本书都受到各界的欢迎和好评，发行量相当可观。我们相信这本《中央电视台春节联欢晚会十年金曲100首》也会受到大家的欢迎和喜爱。

春节年年过，好的节目年年推出，我们愿把优秀节目不断地奉献给广大群众，也不断把优秀节目的读物奉献给关心中央电视台的广大读者。

周 经

1992.7

谈春节联欢晚会歌曲

邹友开

歌曲是中央电视台历届春节联欢晚会节目三大支柱之一，是晚会的重要组成部分。据统计，十届春节联欢晚会，共播出230多首歌曲。这些歌曲大体上可分为三类：一类是根据要求新创作的歌曲；二类是过去流传的旧歌；三类是当时社会上较流传的优秀歌曲。不论是哪一类歌曲，都要求符合晚会的主題，符合观众的欣赏心理，符合民族传统节日的喜庆气氛。春节联欢晚会的歌曲，总的说，要求内容健康，情绪热烈，节奏明快，风格鲜明，形式多样，要有较强的群众性、可视性和时代气息。具体地说，有如下几点：

1. 民族性和时代感。这是春节联欢晚会本身决定的。春节是中国传统的节日。在广大观众的心目中，已逐渐成为新的民俗的春节联欢晚会，也不能离开民族的基调。当然，歌曲也不例外。1984年的春节联欢晚会，共有17首歌，除了李谷一演唱的《乡恋》外，其他都是民族味很浓的歌曲。后来，由于通俗歌曲的流传，也使其在春节联欢晚会中开始占一定的比例。1986年春节联欢晚会，共有29首歌，其中民族歌曲占20首，通俗歌曲占9首。1987年春节晚会，共有15首歌，其中民族歌曲占8首，通俗歌曲占6首。1992年的春节联欢晚会，共有22首歌，其中民族歌曲占12首，通俗歌曲占10首。在每届春节联欢

晚会中，尽管歌曲有多有少，比例也不一样，但总的趋向是：

(一)、体现以民族唱法为主；(二)、即使是通俗歌曲，其旋律和风格也植根于民族土壤；(三)、少数民族歌曲也占一定比例；(四)、各类歌曲强调民族化的同时，要有时代气息。从选曲到演唱、表演、配器，既要体现民族性，又要有时代感，把握住时代的脉搏，增强艺术感染力。

2. 旋律性和节奏感。重视歌曲的旋律性和节奏感也是晚会歌曲的重要特点。我国幅员辽阔，由于不同地区和不同层次观众欣赏习惯不一样，晚会编导要为观众提供尽可能多的风格各异的旋律性强的歌曲。例如：1990年春节联欢晚会歌曲中，京味的《前门情思》、川味的《闹新春》、西洋味的《走在大街上》，还有幽默诙谐的《马字令》、清新活泼的《望春》和充满西北乡土气息的《西北汉子的红腰带》等，这些歌曲，旋律优美动听，差异性大，个性鲜明，考虑到不同地区和不同对象。

与此同时，还要把握好晚会歌曲本身的节奏。从整台晚会说，节奏欢快、热烈火爆、清新活泼和幽默诙谐的歌曲要多一点；从歌曲本身说，要短小精悍，不宜太长，结尾不宜反复太多。如果没有特殊要求，前奏和间奏不宜太拖。应该说，这也是把握歌曲节奏的一个重要方面。

3. 多样化和针对性。春节联欢晚会歌曲的多样化，主要表现在内容和形式两方面。

内容的多样化表现在歌曲的题材上。首先，是根据晚会本身的要求和总体布局，创作或选择相应的歌曲。就拿零点钟声说，根据零点钟声响过，人们沉浸在欢乐之中的特定要求，1989年春节晚会安排了《今宵多美好》，1990年春节联欢晚会安排了《送给你》，1991年春节联欢晚会安排了《我唱一支羊

年的歌》，1992年春节联欢晚会安排了《十二生肖拜大年》。这些歌曲的共同点是热烈欢快，有力地烘托了此时此刻人们辞旧迎新的欢乐情景。第二，歌曲内容体现了当年宣传上的要求。1987年的《血染的风采》（自卫反击战），1991年的《都是一个爱》（亚运会），1992年的《走向奥运》和《站起来》（抗洪救灾），都是因为时机把握得好，有针对性，深深打动了观众的心。第三，要有表现工人、农民、解放军、知识分子和少数民族题材的歌曲。

形式的多样化，一是指表演和演唱的不同形式，如：独唱、对唱、表演唱、联唱、合唱等，有的是歌伴舞，也有的是歌舞结合。二是指不同的演唱风格。三是指不同风格的歌曲。四是指编导对歌曲在电视化上采取不同的处理手法。

4. 创新意识和可视性。春节联欢晚会歌曲是否给观众带来新鲜感，关键在于创新意识。回忆十年晚会的歌曲，凡给观众留下深刻印象的歌曲，如：1984年的《我的中国心》，1987年的《冬天里的一把火》和《民歌大联唱》，1989年的《爱的奉献》，1991年的《梨园彩虹》，1992年的《庙会风光》等歌曲，都在于题材新、内涵新、手法新和旋律美。

歌曲的内涵新、手法新往往还表现在：第一是对旧歌的处理。编导对一些旧的歌曲，根据电视视觉形象的特点，加以电视化处理，或加大信息量、赋予新的内涵；或手法翻新，给观众以新的美感。第二是晚会歌曲和舞蹈、戏曲、曲艺等其他节目的“杂交”，收到出其不意的效果。如：同曲艺结合的歌曲《春满京城》，同戏曲结合的歌曲《梨园彩虹》、《庙会风光》等，都是很好的尝试，受到观众的欢迎。

5. 总体构思和微观把握。春节联欢晚会的歌曲是晚会总体构思的一个重要组成部分，它和其他节目一样，也要求符合

晚会的总体构思。具体说，有三种情况：一种情况是符合大的框架和总体布局。如：整台晚会中，歌曲总数的把握和分布。第二种情况是歌曲如何和其他节目的有机结合，为深化主题服务。第三种情况是晚会编导对歌曲主题的把握、手法处理，甚至是前奏、间奏时间的分配，一般都有过细的要求。做到这些，就能体现晚会歌曲从宏观到微观整体把握的合理性。

以上是春节联欢晚会歌曲的一些特点。简单地说，可归纳为：民族性、旋律性、多样性、合理性、新鲜感和时代感。当然，随着春节联欢晚会内容和形式的不断变化和发展，对晚会歌曲本身的要求，也会产生变化。这一点，我们应该看到。

目 录

前 言	周 经 (1)
谈春节联欢晚会歌曲 (序)	邹友开 (3)

1983年

演唱者

太阳岛上	郑绪岚 (1)
绒 花	刘晓庆 (3)
春之歌	李谷一 (5)
年轻的朋友	李谷一 (6)
乡 恋	李谷一 (9)

1984年

恭贺新禧——拜年歌	集体演唱 (12)
幸福在哪里	殷秀梅 (16)
党呵, 亲爱的妈妈	殷秀梅 (17)
请到天涯海角来	沈小岑 (19)
妈妈教我一支歌	沈小岑 (22)
回娘家	朱明瑛 (24)
阿里山的姑娘	(香港) 奚秀兰 (27)
太湖美	茅善玉 (31)
我的中国心	(香港) 张明敏 (32)
那就是我	李谷一 (35)
难忘今宵	李谷一 (38)

1985年

- 在我生命里……………(香港) 罗 文 (39)
中国梦……………(香港) 罗 文 (40)
祖国——母亲……………周 烽 (42)
小 草……………房新华 (46)
十五的月亮……………董文华 柳培德 (48)
万里长城万里长……………(香港) 汪明荃 (52)

1986年

- 祖国啊，我永远热爱你……………殷秀梅 (54)
过新年……………郁钧剑 (57)
我多想……………成方圆 (60)
军港之夜……………苏小明 (62)
望星空……………董文华 (63)
燕子啊，听我唱支歌……………(香港) 江 桦 (66)
春光美……………(香港) 张德兰 (67)
祝福歌……………(香港) 张德兰 (70)
勿忘我……………彭丽媛 (72)
五十六个民族同唱一支歌……………蒋大为 (73)

1987年

- 小小的我……………苏 红 (76)
我们见面又分手……………(香港) 叶丽仪 (77)
送给你明天的太阳……………(香港) 叶丽仪 (80)
血染的风采……………徐 良 王 虹 (81)
春天你在哪里……………殷秀梅 (83)

繁星，从你眼前升起	王 静	(95)
你会爱上它	彭丽媛	(87)
故乡的云	(台湾) 费 翔	(89)
冬天里的一把火	(台湾) 费 翔	(93)
日月和星辰	董文华	(96)
春天的钟	胡晓晴	(98)

1988年

我们的祖国甜花香	阎维文	(100)
男 孩	柳培德 李勇等	(103)
故乡情	(香港) 蒋丽萍	(106)
中国龙	李双江	(108)
思 念	毛阿敏	(110)
分手时，再敬一个军礼	总政离休干部艺术团	(112)
热血颂	张暴默 吕金鹤 佟铁鑫 金 曼 温雅丽 郁钧剑	(114)
道 路	董文华	(115)
相聚在龙年	韦 唯 (台湾) 万沙浪	(117)
我们是黄河泰山	彭丽媛	(119)
三百六十五里路	(台湾) 包娜娜	(121)
我们是朋友	全体演员	(124)

1989年

山 情	杭天琪	(126)
圆圆的世界	胡 月	(127)
是你给我爱	安 东	(131)
爱的奉献	韦 唯	(133)

指南针	蔡红虹(134)
明月千里寄相思	(香港) 徐小凤(136)
故园之恋	陈汝佳(138)
春满京城	王 哲 刘玉婉(140)
太阳与月亮的对话	(台湾) 潘安邦(143)
刮春风	彭丽媛(147)
今宵多美好	叶 矛 廖 沙 路 浩 曲比阿乌 杨二车娜姆 彭书民(150)

1990年

万紫千红	杭天琪 屠洪刚等(151)
一二三四五六七	韦 唯(155)
自己的天空	(台湾) 文 章(157)
我是风	(台湾) 文 章(160)
大雁的故乡	乌云塔娜(163)
牧野情歌	李玲玉(166)
边塞风	范琳琳(167)
好大一棵树	张小梅(171)
小背篓	宋祖英(173)
走在大街上	鞠敬伟(175)
边关情似火	杨洪基(178)
黑头发飘起来	杭天琪(181)
西北汉子红腰带	张伟进(185)
小 丑	(台湾) 凌 峰(187)
幸福是什么	崔海棠(189)

1991年

- 山寨相亲.....李玲玉(191)
梨园彩虹.....张 强 刘小娜 陈 蕾 张 咪(193)
都是一个爱.....毛阿敏(197)
去远方.....蔡国庆(198)
同一首歌.....杭天琪 (香港) 甄 妮(200)
在中国大地上.....彭丽媛(203)
我想有个家..... (台湾) 潘美辰(206)
剪一朵云霞.....杭 宏 周燕宏 张继红 杨 迎(208)
大黄河.....刘君侠(211)

1992年

- 共同的风采.....彭丽媛(214)
等你来.....宋祖英(217)
城市行囊..... (香港) 胡慧中(221)
飞旋, 飞旋.....谢晓东 张 强 张 咪(222)
啊, 马兰.....李丹阳(225)
诉 说.....罗宁娜(226)
说句心里话.....郁钧剑领唱(228)
站起来.....李双江领唱(230)
欢乐今宵.....董文华领唱(232)
心中常驻芳华.....毛阿敏 (香港) 刘德华
(台湾) 张雨生(235)
十年春节联欢晚会歌曲目录总汇.....(238)

- 编后语.....(243)

太阳岛上

1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

郑绪岚演唱 邢斌、秀田、王立平 词曲

抒情 明朗地

($\dot{1}$ — 5 $\dot{1}$ | 7 — 0 7 5 7 | 6 — 5 1 5 |

4 — 3 1 3 | 2 — 2 1 6 |

1 5 1 3 5 1 | 1 3 5 1) 5 3 |

1. 明
2. 幸

5 — — 5 | 5 6 5 3 1 5 |
媚 的 夏 日 里 天
福 的 热 望 在 青

4 — 3 1 3 | 2 — — 5 3 |
空 多 么 晴 朗, 美
年 心 头 燃 烧, 甜

5 — — $\dot{1}$ | 5 6 5 3 1 5 |
丽 的 太 阳 岛 多
蜜 的 喜 悦 挂

4 — 3 1 3 | 2 — — 3 2 |
么 令 人 神 往。 带
在 姑 娘 眉 梢。 带

1 — 0 3 3 2 | 1 0 1 0 0 1 1 |
 着着 垂真 钓的 鱼爱 竿, 带着
 挚的 想。

2 2 3 4 6 5 | 5 — — 5 5 |
 露 营 的 篷 帐。
 美 好 的 理 想。 我们 我们

6 4 — — | 4 4 4 | 3 . 1 5 3 2 |
 来 来 到 到 太 阳 岛
 到 到 太 阳 岛

2 — — 5 5 | 6 4 — — | 4 4 4 |
 上, 我们 来 到
 上, 我们 来 到

3 . 1 5 2 1 | 1 — — — |
 太 阳 岛 上。
 太 阳 岛 上。

1 — 0 5 3 1 | 7 6 5 0 5 3 1 |
 小 伙 带 上 六 弦
 幸 福 生 活 靠 劳动

7 6 5 0 5 6 1 | 4 4 4 3 1 3 |
 琴, 姑 娘 换 好 游 泳
 创 造, 幸 福 花 了 汗 水

2 — — 6 5 | 6 — 6 1̣ 7 6 |
 装, 猎手 们 忘 不了
 浇, 朋友 们 献 出你

5 5 6 6 5 3 | 4 1·3 2 1 0 6 |
 心 爱 的 猎 枪, 心 爱的 猎 美
 智 慧 和 力 量, 明 天会 更

1. 1 — — — :|| 2. 1 — 1̣ 3̣ |
 枪。 好, 明

渐慢
 2̣ · 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ — — — | 1̣ — — — ||
 天 会 更 美 好。

绒 花

1 = G $\frac{2}{4}$

刘晓庆演唱

刘国富、田 农 词
 王 酪 曲

中速

1 1 2 3 | 5 5 · | 6 6 5 | 4 5 6 5 4 2 |
 1. 世 上 有 朵 美 丽 的 花,
 2. 世 上 有 朵 英 雄 的 花,

1 — | 7 1 2 3 | 2 1 1 · | 7·1 2 1 |
 那 是 青 春 吐 芳
 那 是 青 春 放 光