

林散之書法選集



林散之書法選集

江蘇古籍出版社

主編 劉永明
林荇若
林昌庚
責任編輯 陸文彬

ISBN 7-80643-169-1



9 787806 431696 >

林散之書法選集
(影印版)

江蘇古籍出版社出版發行

江蘇廣陵古籍刻印社編輯經銷

揚州廣陵古籍印刷廠印刷

印數：〇〇〇一—一〇〇〇

定價：壹佰玖拾捌圓

2002年5月第1版第2次印刷
ISBN 7-80643-169-1/K·45

前言

我國書法藝術是世界藝苑裏一枝獨秀的奇葩，用點綫組合毛筆書寫的篆、隸、行、楷、草，各有技法，各具美觀。其中草書變化最多，縱橫使轉，抒情暢志，最富有藝術性和欣賞性。各體書的筆法都可入草書，而草書却一筆入其他書體不得，它集結了書法藝術之大成，是書之魂。

大草始自唐代張旭，他說『晉人草律我草狂』，所謂狂，在晉人草書的基礎上，使之更趨簡逸、恣肆。但狂不悖律，觀其遺迹，無不中規入矩。真虧點畫，尚可記文；草乖使轉，便不成字，可見草書不是隨意任筆繚繞。僧懷素師其法，無錢買紙，刻苦練字，寫穿了三只漆盤，終有出藍之譽。嗣後，宋代黃山谷，明代祝枝山、徐天池、董其昌、傅青主，皆佼佼者。草書自晉以降，皆祖山陰，崇尚帖學，陳陳相因，至明末，萎靡已甚。時王覺斯力圖振作，馳騁跳蕩，世猶謂其爛熟傷雅，信乎，草書之不易

也。

入清，帖學式微而碑學興，翁方綱謂乾隆以來書家無不寫碑者。阮元倡北碑南帖之說，斥董、趙爲俗書，冀復漢、魏古法，書風大變，于篆、隸，當行者多。于楷書，士子爲應考試，日孜孜習烏、光、方之館閣體；幸擢巍科者，入仕途，判牘及應世文字，率以真、行爲主，以是多不解提頓使轉，故有清一代工草書者少，康南海有草書瀕臨滅絕之嘆！辛亥後，廢科舉，辦學校，不甚講究書法，草書益見冷落。

烏江林散之先生出生清末，家貧，好讀書，尚氣節，慕游俠，憤不平事。以耳聾，自嘆散材，無用于世，高居江上草堂，不求聞達，潛心詩、書、畫，因號三痴。尤耽碑帖，日求索于唐、晉、魏、漢之上，周旋于鍾、王、顛、素之間。鑒于清以前尊帖、婉麗流宕，多姿善變；清以後尚碑，雄渾樸茂，氣象恢宏，各擅勝場，不無偏頗。慨然紹前賢、繼絕業，六十以後專攻草書，出入百家，揚長避短，糅碑入帖，以柔濟剛，于遲重中見飛動，剛健中含

婀娜，使瀕臨滅絕之草書煥發青春，別開生面。

巨浸非出一源，精深基于博大。先生自云：『傳道解惑，貴得真師』。少時，鄉親范培開授以雙鉤執筆法，主中鋒，小字虛腕實指，大字盤肘迴腕。臨碑帖先求形似，繼求神似，終則似而不似。師張栗庵進士治古文學，涉獵經、史、子、集，圈點名著，熟讀名篇，得窺學問門徑，厚植基礎。復由張進士薦往上海從黃賓虹老人研習金石、書畫、文字之學，得『五筆七墨』之秘，駉駉日進。黃老語人曰：『散之真學人，傳吾藝者唯此君耳。』

『充實之謂美』。先生說：『多師、多友，多讀、多游，多見聞、多實踐，萬物備于我，始可從容言藝。』爲師造化，隻身遠游，搜奇探勝，冒死犯難，高山大川，窮荒僻野，多人迹所不到處，跋涉凡萬八千里。自是胸揣丘壑，筆起波瀾。

成于約束，毀于自由。先生譚藝，首重法度，法備則變。變者生之機，不變者死之途，歷代書家無不以法度範其馳驅，各顯神通，自成面目。變由漸進，突變則敗。其啓蒙師范培開寫碑

版多年，後未寫行書，徑寫大草、筆多顫掣無由。法在力參、道由悟出，先生一生不斷地參，不斷地悟，進一境復進一境，說自己并不聰明，只是勤奮。七十以後，名滿天下，猶逐日遞臨唐楷，晉帖、魏碑、漢隸不已。于筆法：逆入、澀進、回收。講平、重、圓、留；忌輕、尖、扁、滑。筆筆斷，筆筆着意，一波三折、提頓衄挫，圓處覺方，曲處求直，雖點畫之微，細入游絲，毫芒皆見。于墨法：清水一盃，熟墨，長鋒羊毫蘸水捺墨，水隨墨注，洇暈滲化，濃淡淺深，自然成章；尤難于無墨處見墨，枯而能腴，燥而能潤，奇情妙理，匪夷所思。

先生深于詩、書、畫，使三者相互交融、煽發，經六十年大力熬煎，功深養到，鯤化鵬飛。在書法藝術上師古出新，承先啓後，作出了巨大貢獻，世稱當代草聖。評其書者、江澤民總書記曰：『爐火純青，登峰造極。』趙樸初先生曰：『精品不讓前賢、或有過之。』啓功教授曰：『出入漢魏、放筆爲草，縱橫上下，無不如志。』日本青山杉雨先生曰：『中國書法有林散之，是中國

的驕傲。①』

今值先生百年誕辰之際，其親屬將所藏先生遺墨精品有行、草、小楷十余件，及晚年所臨《淳化閣帖》、漢隸《西狹頌》部份，提供本社，特用宣紙按原大影印精裝，以饗讀者，并藉此向先生百年誕辰獻禮！

編者 一九九八年十二月

注：①一九九七年十二月初，新加坡張美寅先生將收藏林散之的書畫，在上海假劉海粟紀念館展出時，召開『林散之藝術國際研討會』上，馮其庸，楊仁愷兩先生發言引述青山杉雨對他們說的話。



目錄

太湖東山紀游 自作詩 一

杜牧山行一首 九

太湖包山紀游 自作詩 十

筆法 自作詩 十一

杜少陵秋興八首之一 二一

杜少陵春日江村 三一

李賀南園一首 四〇

王昌齡送辛漸 四七

元遺山論詩 五三

劉賓客秋詞 五八

見聞百二國 道德五千言 六五

風雪啣杯罷 關山拭劍行 六七

題姑蘇沙曼公書法印章四首 自作詩 七〇

梅子黃時 七五

烏塘……………八二

毛澤東詩詞七首……………八九

小閣一首 自作詩……………九三

暮登鷄鳴寺 自作詩……………九四

題贈愛廬 自作詩……………九五

示秋水 自作詩……………九六

暑居 自作詩……………九七

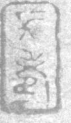
抗首 自作詩……………九八

漢隸臨《西狹頌》……………九九

草書臨《淳化閣帖》……………一二一

草書附釋文……………一三一

子時 魏秀 白帝 南 西 乃 人 家 持
如 牙 木 走 一 如 晚 秋 科 一 照 里 の 人
傳 石 女 金 乃 楊 一 照 里 の 人



新
時
常

白雲飛渡

知

年

知

年

羽
一
碑
規

觀
世
音
王
之
不