

中国书画函授大学

中国油画家

秦大虎

主编 赵锦剑



吉林美术出版社

中国油画家

秦 大 虎

主编 赵锦剑

 吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国油画家. 秦大虎 / 秦大虎绘. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5386-3951-3

I. 中… II. 秦… III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第027256号

中国油画家

秦大虎

主编 赵锦剑

出版人/石志刚

出版/吉林美术出版社 (长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

责任编辑/尤雷

发行/吉林美术出版社图书经理部

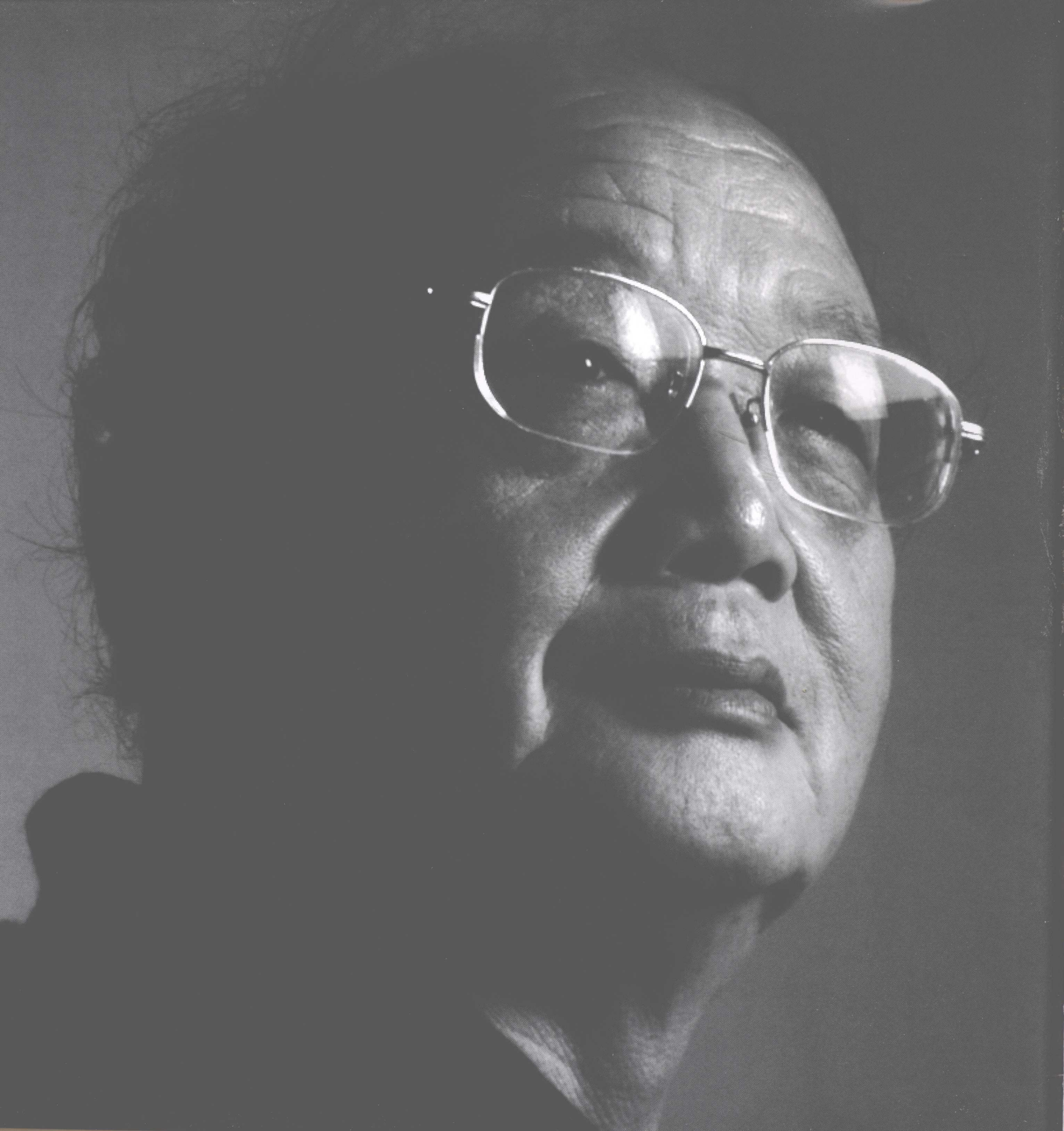
印刷/杭州艺华印刷有限公司

出版日期/2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

开本/889×1194 mm 1/12 印张/13

书号/ISBN 978-7-5386-3951-3

定价/158.00元



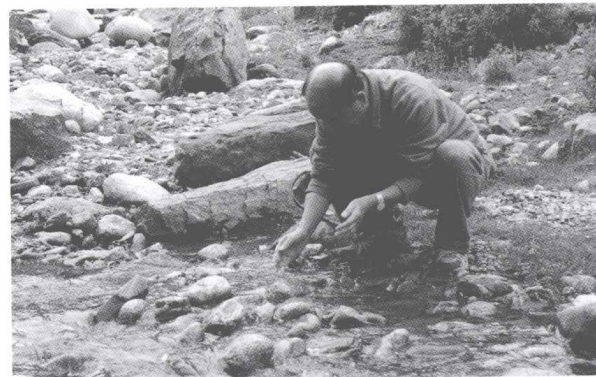
秦大虎，1938年出生，山东蓬莱人。10岁参加部队文工团，后在中国美术学院附中、油画系学习，1963年毕业。1985年部队转业至中国美院油画系任教。曾任油画系党支部书记、副主任、教授；浙江美协常务理事，浙江省油画家协会副会长；曾任温州大学艺术学院院长，浙江树人大学艺术学院院长。享受国务院颁发的政府特殊津贴。

秦大虎教授自幼热爱绘画，从小在部队成长，童年的战斗经历和长期的农村生活的濡染，使他热爱生活，贴近人民。他忘不了用小米哺育他成长的父老乡亲；他离不开养育他的齐鲁山河。因此他是我国一位突出的具有浓厚泥土气息的油画家。他带着真诚质朴的感情致力于历史风俗画和山东风土人情题材的创作。他的代表作《在战斗中成长》《老将》《路条》《田喜嫂》等获得过多种荣誉并为中国美术馆收藏。他创作的组画《十二生肖》和一系列的古装武士题材的油画，把现代思维意识和传统文化融于一体，既发挥古典油画的长处，又大胆吸取了中国传统绘画、书法和民间剪纸艺术的特点，具有较强的艺术感染力。《十二生肖》组画于1988年11月在美国格林威治艺廊公司鹰画廊展出时，产生了强烈反响。其中《虎》《龙》《马》还被该公司限量出版发行。成为第一个在美国限量出版油画的中国大陆画家。

“画如其人”，大虎的创作道路是如此，他的油画特色也是这样。他的油画造型严谨，色彩洗练，画风质朴，浑厚凝重，充满了生活气息。人们知道，生活是一切艺术创作的基础，是作品成功的条件。大虎坚持这一信条，并不以此满足，近年来学校教学任务与行政工作虽然繁重，但他几乎每年都要返回养育自己的故里，如人生的餐欲与睡眠必须那样，体验、研究、认识、反映与再现新的生活，尤其在一些人奢谈淡化生活的今天就更为难能可贵了。

大虎创作的另一个特色是对民族风格的追求和对民间艺术的借鉴，将油画这一外来的形式融于民族的土壤之中。他重视艺术的求索与创新，更不忘在优秀的传统上继承。因此他深知，任何时代、国度或民族的艺术作品，它们的形式、风格与意蕴等等，既有可变性又有稳定性，既有创新性又有继承性，既有表现性又有反映性，绝对没有一般性的特殊性是不存在的。难道文艺复兴不也是对古希腊、罗马艺术的一种创造性的继承吗？但是今天有些冒充创新的独创者，认为可以脱离传统而孤行，不过是稚气的天真行为。我无法预言今后中国的油画民族特性将会有什么新的变化，但十几年来中国油画家人才辈出，各显其能，使人们对油画的光辉前景充满了信心和希望；我也无法预言中国的油画将以什么样的形态成为主流，但我感到中华民族数千年来传统文化艺术的积极方面，定对中国油画的审美特性产生孕育作用。以再现色彩的绚丽多彩见长的油画艺术，和以着重表现艺术家审美情感的中国民族、民间艺术二者的融合，是理所当然的未来。大虎正为之添砖加瓦。

他的创作源于生活又高于生活，不是人为地对情与景的生硬拼凑，而是以他那来自实际生活的真切、



由衷的感受为基础进行艺术处理的结果。“这是不可替代的艺术家独特感受，可说是稍纵即逝。微妙之处使主体也为之惊讶的感受，它或者长期潜伏，一时还不为主体觉察，一旦有了新感应，它便会迸发出夺目的光辉。”

大虎经过美院附中及大学的严格造型基础训练，绘画基本功力扎实。更可贵者，以造型见长的大虎，对色彩的研究方面，又迈出了新步。用法国19世纪诗人波德莱尔的话来说，色彩是光亮结合的“宏伟交响乐，它有永恒的变奏，这种旋律的更替，其变化永远来自无限，这一曲颂歌就叫色彩。在色彩中既有和声，又有对位”。大虎正不断孜孜以求，在自己的油画中集写生色彩和装饰色彩于一体，正演奏一曲充满泥土芳香，诗情画意绚丽多彩的新乐章。



肖峰

原中国美术学院院长、教授

中国美术家协会副主席

浙江美术家协会主席



高原述怀——秦大虎的藏区油画

一年前，欣闻著名油画家秦大虎先生一行迤逦西行，经川藏、入雪域、下藏青，跋涉不下万里；一年后，审视秦先生累累藏区油画写生创作硕果，其意之深、境之大、个性语汇之丰，竟惊得一时说不出话来。

秦大虎先生虽然早年在中国画坛颇具影响，并以早期油画《青春年代》《在战斗中成长》，二期油画《上前线》《烽火童年》《柱石》《路条》《田喜嫂》《老将》，三期油画《十二生肖》《永乐仙女》四期油画《光辉的历程》《阿弥陀佛》为代表，创造了油画民族化道路的一系列里程碑式的典范，其限量印刷品是中国画家在美国最早发行之一；虽然秦先生在国家美术馆的陈列、海外高品格的收藏以及艺术品拍卖市场屡领风骚（油画《阿弥陀佛》于上海首届中国爱德艺术名家作品公益性拍卖会231万成交），但仍不满足现状，把油画形式的个性创造与油画意蕴的民族化研究作为毕生的使命与天职。也许，正是这种近乎于伟大的艺术品性，使秦先生激活了用油画表现中华民族脊梁地带的本原想法。

秦大虎先生最早的藏族情结应源于上世纪60年代他那“世界民族大团结”宣传画的创作，记得那藏民画得血肉方刚、栩栩如生；对藏区的直接体验应归功于70年代秦大虎先生与红军时期毛泽东的警卫员陈昌奉一起对川西北藏区长征路线的考察，至今他还珍存着我军著名将领韩先楚（时任兰州军区司令员）送他的一件骑兵皮大衣；秦大虎先生对藏区的再度升温则应得益于国家对西部的综合开发与治理，艺术家的天性使他对高原红笼罩下的形象难以无动于衷，故藏区述怀，似乎是必然之举。

碧空白雪与绿树交映，山川河流与人畜共融。在漫长的地质发育与自然交替过程中，藏区高原形成了与世迥异的高寒草原与湿地、森林生态系统。自然景观的绚丽多姿，地质遗迹的蔚为壮观，均给秦大虎先生提供了丰富的写生创作资源，形、色、笔在意的渗透与驱使下，造就了秦先生的绘画品质与风格。风景写生《雪域绿洲》那纯净而不失浓郁的笔触，展现了高原特有的风貌，凝重的青绿草甸簇拥着雪山映衬的滞流河水，低吟着先生对生态的某种担忧，加之阴暗处双鹿的回首，使该画的境界早已超越了艺术的范畴。人物创作《街头》则真实地反映了藏民生活幸福和谐的一个侧面。艺术手法上，秦先生强调了刚与柔、方与圆、动与静、黑与白、收与放等对立因素的互补统一，人物个性明朗，精神内涵深刻；色彩处理中，质朴的形象结构恰如其分地糅进了藏区特有的冷色天光，人、景、物三位一体，交融在一个特定的环境中，给人以遐思无限。秦先生善于把握人物形象塑造，尤其是精神内涵的张力传递，完全可以体会“无声诗”的感受。我想，这可能与秦先生的文化素养、艺术修为、胸襟品格以及对艺术境界的感悟有着极大的关联。

秦大虎先生研习书法多年，因其性格与颜鲁公颇多相似，外柔内刚，宁折不屈，故喜习颜体，直至练完“祭侄文稿”；后习“兰亭”，尽领羲之形神之变。古人云：张旭观公孙大娘舞西河剑器草书大进；而秦大虎先生却常自谦为不识书法真谛。但从他的绘画作品中，却能经常看到其书法哲理运行之痕，似乎说是“以书入画”也不为过，并在西洋绘画形式的突破中，开书画同构、中西合璧一代先河——正如《阿里女神》那融于莽莽山川的藏文符号，不下天籁之声余音绕梁，远远印在了皑皑雪域；《街市》母女间心灵的回眸，也是用那抽象的背景与疏落的藏文，勾画了中国艺术的一绝——“形断意连”。风景《高原桃花红》虽无所谓的“书法”作表面文章，但其内涵与笔意中似乎处处充满了“书”的意蕴，舞动的桃花、远山的崎岖皆不乏“一波三折”“S”韵味。

秦大虎先生从不满足已有的成就，自上世纪80年代后期，便开始了极具个性的绘画形式探索——那就是在三维空间的解构重组中借助民间艺术的二维装饰性以及金文、籀文、甲骨文的传统文化效应，将西粹与国粹在其个性图式的四维空间延伸中成功地结合于一体，为浩瀚的美术发展史增添了骄人的一笔。公元2000年后的9年间，秦大虎先生将这种个性图式推向新的极致，并日益显现出那独具的匠心与独到的修为。其中，最有代表性的莫过于这次藏区油画新作。在这里，秦大虎先生以他那高度净化的艺术语汇，和着凝重、洗练的艺术手法，把藏民的虔诚与纯真，升华到一种更高的境界。油画《西藏传说》《节日》《金刚少女》《善男信女》《藏女》以及《法号悠远》等均属此类作品。其中，《西藏传说》那老僧不修边幅的外表，烘托着一张闪烁着智慧光芒的双目，与睿智的额头、宽耸的鼻梁以及紧抿前托的口部一起，把历史推向无尽的远方；背景的二维神像巧妙与篆书、藏文结合在一起，将动与静、隐与显、平面与立体，一起融进弹拨乐的节奏与旋律，把艺术主题感染力提升到它的极致，使观者留下无言的震撼。而《节日》中的三个女性则以轻盈、欢快的反衬手法，把柔美进化到另外一种世界，给人回味无穷。

秦大虎先生有着不泯的童心，画有不少儿童题材。此次藏区之旅，最具代表性的要数那幅《牛犊》：那多维同构的艺术形式中，小藏童涉世未深的人之初瞳，传示着多得数不清的问号；可那份执著，又潜发出一种初生之犊不畏虎的气概！秦先生属虎，大年初一生，按理说是年份中最大的虎，故名秦大虎。可该画为了加强犊的气势，甘愿将自己的名章画成小小一方，去做“犊”的陪衬，可见先生淡泊名利，虚怀若谷的高尚品质。

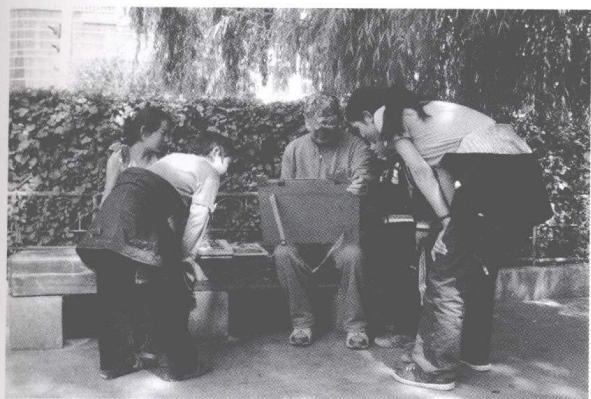


秦大虎先生十分丰富的生活阅历，为其提供了不竭的创作源泉。他曾两度参军入伍，第一次年仅十岁（1948年），对战争题材的感悟多积累于此；第二次入伍三十有六，部队生活体验由此加深，并成为革命历史风俗画创作的不二艺术家。中国美术学院十五、六年的油画系教授、领导的生涯，退休后温州大学艺术学院院长和浙江树人大学艺术学院院长的经历，更多了一种对生命燃烧与艺术教育无私奉献内涵上的体悟。此次藏区之旅，秦大虎先生围绕艺术创作的各类积淀，更是触之即发！

秦大虎先生那义薄云天的满腔热忱，酝酿了其油画艺术的全面突破——从形式到内容，从立意到色彩，无不闪烁一代宗师的个性风范！

正可谓：无形无色不蕴意，一笔一刀皆生机！

祝秦大虎先生艺术之树常青！



靳庆金

杭州师范大学美术学院教授

《高原述怀》 油画作品





西藏传说

130×92cm

麻布油画

2009

善男信女

150×150cm

麻布油画

2009

