

王富仁

序跋集 [中]

Wangfuren
Xubaji

王富仁 著
汕頭大學出版社



12

图书在版编目 (CIP) 数据

王富仁序跋集. 中 / 王富仁著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2006.4
(汕头大学学术丛书)

ISBN 7-81036-823-0

I. 王... II. 王... III. 序跋—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 016242 号

王富仁序跋集 (中)

作 者: 王富仁

责任编辑: 廖醒梦 叶思源

责任校对: 张立琼

封面设计: 郭 炜 王 勇

责任技编: 姚健燕 李 行

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

开 本: 890 × 1168 1/16

印 张: 53

字 数: 630 千字

版 次: 2006 年 4 月第 1 版

印 次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 88.00 元 (全三册)

ISBN 7-81036-823-0 / I · 160

发行 / 广州发行中心 通讯邮购地址 / 广州市天河北路 177 号祥龙阁 3004 室 邮编 510620

电话 / 020-22232999 传真 / 020-85250486

马新发行所 / 城邦 (马新) 出版集团

电话 / 603-90563833 传真 / 603-90562833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

王富仁

序跋集
[中]

汕頭大學出版社

汕頭大學
學術叢書

汕头大学学术丛书

➤ 第二辑 ➤

- | | |
|------------------------------|-------|
| 王富仁序跋集（上） | 王富仁 著 |
| 王富仁序跋集（中） | 王富仁 著 |
| 王富仁序跋集（下） | 王富仁 著 |
| 法律移植与文化冲突
——独立董事制度移植的文化悖论 | 熊金才 著 |
| 潮州学论集 | 陈景熙 著 |
| 萨本仁史学文集 | 萨本仁 著 |
| 程家明自选集 | 程家明 著 |
| 政策创新与地方社会的科学发展 | 郭剑鸣等著 |
| 编余拾论（上）
——海外华文文学评论及其他 | 翁奕波 著 |
| 编余拾论（下）
——编辑学潮学摭论及其他 | 翁奕波 著 |
| 撞击与交融
——中外文化交流史论 | 陈占山 著 |
| 女作家严歌苓研究 | 庄园 编 |
| 文化的华文文学
——华文文学研究方法论争鸣集 | 庄园 编 |

汕头大学学术丛书

总序

课堂教学是大学教育的肌体，科学研究则是大学教育的灵魂。

游离于课堂教学的科学研究就像游离于肌体的灵魂，无法为大学教育注入新的生命，也无法成为整个大学教育的一个有机构成成分，而脱离开科学研究的课堂教学则像没有灵魂的肌体，缺乏新鲜的生命，缺乏创造的活力，只能是照本宣科，人云亦云，吃别人嚼过的馍，炒别人吃剩的冷饭，教师感觉不到创造的乐趣，学生也得不到独立思考能力的培养。

课堂教学是大学教育的根，它扎在地下；科学研究则是大学教育抽出的叶、开出的花，它长在树冠、开在枝头。根深蒂固才能叶茂花盛，叶茂花盛才看得出它的根深蒂固。

所以，一所大学不能忽视平时的课堂教学，但也不能忽视教师的科学研究。

我们汕头大学是一所年轻的学校，但正因为年轻，才应当有活力，有朝气。向外，我们应当向国内外名牌大学学习；向内，我们则应当充分开发自己的人力和物力资源，尽快出成果，尽多出成果。学术重积累，但更重创造。只有勇于创造，才能有所积累，才能迅速积累。我们除拥有国内其他大学共同具有的有利条件，还有李嘉诚基金会的大力支持，我们没有理由跟在别人面前亦步亦趋地爬行，我们应当发展得更快些，做得更多些，更好些。

汕头大学学术丛书是在汕头大学学校领导和李嘉诚基金会委员会的大力支持下出版、发行的，准备每年出版10~20种，凡是汕头大学教师的科研学术著作（暂时仅限于文科各系），都在资助出版之列。它是我们汕头大学教师科学研究成果的集中展示，也是我们参与民族的和世界的文化交流的重要渠道。希望汕头大学文科各系的教师更加焕发自己从事科学研究活动的热情，施展自己的创造才能，在完成教学任务的同时，撰写更多更好的科研学术著作，使我们这套丛书出得越来越多，越来越好。

目录

《一线天》序	(7)
《历史汇流中的抉择》序	(9)
鲜·美·香·嫩	
——《当代中国大学生优秀小说集》序	(11)
文学的社会主题与两性关系主题	
——郭小东《逐出伊甸园的夏娃》序	(12)
寻找感觉	
——《二十世纪著名华语青年实力诗人代表作选》序 ..	(18)
《中国现代作家审美意识论》序	(27)
《中国现代新诗与古典诗歌传统》序	(33)
谈创造社研究	
——魏建《创造与选择》序	(41)
母子情	
——《芭蕉花》序	(47)
父子情	
——《纸雁》序	(55)
朋友情	
——《红菊》序	(60)
故乡情	
——《天冬草》序	(65)
《徐忠平书法作品选集》序	(67)



鲁迅的话

——《恩怨录·鲁迅和他的论敌文选》序 (70)

《中国现代作家作品论》序 (75)

讨杂文撤

——伪农先生《淡味斋随笔》序 (77)

马云《中国现代小说的叙事个性》序 (83)

重温大同梦

——刘明华《大同梦》序 (86)

地域文学与民族文学

——邓经武《二十世纪巴蜀文学》序 (100)

中国现代作家的教育观

——翟瑞青《中国现代作家和教育》序 (106)

《〈在延安文艺座谈会上的讲话〉发表的前前后后》

韩文译本序 (113)

宋剑华《基督精神与曹禺戏剧》序 (115)

呼唤儿童文学

——王泉根先生《现代中国儿童文学主潮》序 (122)

孙永屹《惊蜇与芒种》序 (136)

内部比较与外部比较

——李继凯《全人视境中的观照》序 (138)

悲剧意识与悲剧精神

——刘新生《中国悲剧小说史》序 (143)

论“反传统”

——彭志恒《中国文化与海外华文文学》序 (235)

卢迅《人类素质学》序 (246)

读什么？怎么读？

——《中学美文读本》序 (249)





《一线天》序*

一个月儿

不会因为云

分开

看见的看不见的

在深邃寒夜

一起放射光彩

这是本诗集作者之一苏东国《别大徐庄》诗中的几句，我想，它也可以做这本小小诗集的说明。

诗，据说是高雅的，据说是天才们的创造，据说是电光石火般的灵感袭来时的神灵的启示。大概是吧！

但是，我们这些并非天才的凡人们，也曾分得一份上帝赐予的生命，也有一颗抖颤不已的心灵。我们的生命也在同一个宇宙中流泻、闪烁、湍飞、跃动，我们的心灵也渴求着与别的心灵沟通，获得理解、获得同情。

于是，我们寻找着自己的诗——与我们的平凡心灵相应的诗。

我们不求永久，不求不朽，但求在自己书写的诗行里，流淌的是与我们的血同样热的生命；我们不求惊世骇俗，不求伟大神圣，但求用文字的五线谱谱写的是我们自己的心声。

或许我们的语言还带着未曾熔炼时的生涩，或许我们的诗句还像没有焙烧过的毛坯，但我们的生命是真实的。

* 《一线天》，诗集，北岱、苏东国等著，1988年8月自费印行。



我们唯一的希望是用我们的生命之火点燃起每一个方块字，让它们燃烧出我们青春生命的热情。

不论它们像燎原烈火般呼啸着、奔突着燃烧，还是像萤火虫在草丛石缝中静静地、默默地放着自己绿莹莹的微光，但有生命就能燃烧，能燃烧就能发光。我们愿我们的诗就是我们的生命燃烧时所发出的光。

我不是这本诗集的作者之一，但我是把这本诗集里的诗当做自己的作品向读者讲话的。我的青年时期是在没有诗的年代里度过的，现在进入了有诗的年代，但我的青春的生命也已凝固成了中年冷硬的岩石，它不能再溶化成诗了。现在家乡的年轻的朋友们写出了自己的诗，我在这些诗中又重新感到了自己年青时的生命的欢跃和痛苦，因而我同时也把它们当做自己心中的诗来读。

“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。”——泰戈尔说。

我以此献给这本诗集和这本诗集的作者们。

1988年8月4日

于北京师范大学



《历史汇流中的抉择》序^{*}

中国的传统从古到今流下来。

外来的文化从外到内涌进来。

两种文化的巨流在近现代的中国汇流在一起。

于是有激荡，有涡旋，有撞击，有飞溅起的水花，涌起的浪涛，也有泛起的沉浮，卷起的泥沙。中国的五脏六腑都动了起来。

中国的文化是这样，中国的文学也是这样。

于是我们有了新文化，也有了新文学。

新文化是这汇流的产物，新文学也是这汇流的产物。

中国现代的人自从从娘肚子里掉出来，便掉在了这两种文化汇流的漩涡中间。

我们感到心摇目荡，感到身不由主，感到焦躁不安，感到犹疑彷徨。我们试图踏住一块坚硬的石头，以便站稳脚跟；我们试图抱住一根稳固的圆木，以便稳定住晃动的身躯。但每一块石头都在这急流中旋转滚动着，每一根圆木都在这湍流中翻腾漂流着。

我们失去了依托，我们必须面对变化着的世界自我抉择。

在这时，不选择也成了一种选择。正像鲁迅所说，“废名”也是一个“名”。

你可以躺在传统的舢板上，也可以抱紧西方的一根圆木。但你仍然得随着这个舢板的升沉起伏而颠簸撞荡，仍然得随着这根圆木的忽升忽降而跳荡回旋。

我们不再有传统的平静，也暂时找不到西方的秩序。

^{*} 《历史汇流中的抉择——中国现代文艺思想家与西方文学理论》，罗钢著，中国社会科学出版社，2000年10月版。



我们有的只是动荡,漂流,回旋和撞击。有的只是在这动荡、漂流、回旋和撞击中的抉择。

我们开始学着把这动当做静,把这无秩序视为一种秩序。

维新时代的人选择了一次,“五四”时代的人选择了一次,“五四”以后的现代人又选择了一次。

我们也得选择一次。

选择就是我们的传统,我们新文化的传统,我们新文学的传统。

我们要尊重我们的传统,研究我们的传统,研究维新时代的中国人怎样选择?“五四”时代的人怎样选择?“五四”以后的中国人又怎样选择?

然后才能确定我们应如何选择?

罗钢先生这部著作讲的是“五四”一代人和“五四”以后的一代人是怎样选择自己的文学思想和文学道路的。

他的态度是严肃的。在他的比较文学的研究方法中,有法国学派的科学性、严密性,但又有美国学派的理论深度和灵活性。就材料的丰富,实证主义的方法,他更接近法国比较文学学派,但他并不拒绝理论的探讨,价值的评估,效应的分析和平行的研究,这使他又接近美国学派的主张。

他是专治美学和文艺理论的学者,而在该著作中研究中国现代文艺思想与西方美学思想的关系,可谓厚积薄发,以深厚的理论修养研究具体的历史现象,有为专治中国现代文学的专家所难以企及者。(当然,他也有专治中国现代文学的专家所没有的弱点和特殊的困难。)

他的严肃的科学态度,丰厚的西方美学的理论基础和熟练运用英语的能力都保证了这部著作的学术性。

罗钢先生是我的学兄,自西北大学到北京师范大学,同学六载,同事六载,十二年情同手足、相濡以沫。今嘱我作序,不敢有违。权作狗尾,附于书前。谅读者不会以我之浅陋,失正文之精罕。吾愿足矣。

1991年1月13日

于北京师范大学

鲜·美·香·嫩*

——《当代中国大学生优秀小说集》序

仅就我读过的这次应征的部分小说作品而言，已是超过我的预想了。它的最好的一部分作品，即使在全国短篇小说的创作中，也可以称得上上乘之作。

新鲜、真纯、富有创造气息可说是这部分最好的作品的总体特色。在每一篇里，你都会感到它的作者那年轻的生命的跳跃。这是一颗颗冒着热气的鲜活的心，因这活的生命使它们的文字有了热，有了光，有了动的旋律和鲜艳的色彩。不论是带有客观色彩的现实主义小说，不论是带有浓郁抒情风格的浪漫主义小说，还是表现复杂内心感受的现代主义小说；不论是乐观情调的，还是情绪略嫌感伤的；不论是写人间友爱的，还是表现人生严峻的，你都能感到在它们之中跳动的还是一颗童贞的心。它有童心的稚弱，也有童心的鲜、美、香、嫩。因这童心，它们几乎都不带在成年作家作品中那常常会嗅到的“俗秽之气”，那种不可见的精神的萎靡不振，那种掩饰起来的势利眼光和甚至连掩饰也没有的教师爷的口吻。因而这些作品的新意才具有真正的创造的气息，因为它们的新意不是造作出来的，不是为了炫示新招而忸怩作态。我爱这些作品，真心地爱。

但在应征的作品中，也有一部分不很好的作品。这两类作品几乎是界限分明的。这些不很好的作品也有一个共同的特点，即它们都带有明显的中学命题作文的色彩。它们是写给老师看的，写给这次应征小说的评审专家们看的。不像他们自己心灵的自由跳动。这给我一个印象：只要大学生们解放了自己的心灵，他们的文学创作力将是十分旺盛的。

1991 年

* 《当代中国大学生优秀小说集》，辽宁教育出版社，1991 年版。



文学的社会主题与两性关系主题*

——郭小东《逐出伊甸园的夏娃》序

在现代世界上，两性关系的变动更表现在女性的独立意识的形成及社会对女性观念的变化上。这几乎是必然的。因为它面临的是几千年来以男性为中心的人类文化的禁锢。女性要以与男性平等的地位获得自己的独立发展，首先就要向固有的男权主义的文化价值观念发出挑战。郭小东兄的这部书，便是通过中国现当代文学作品（特别是新时期文学）的分析来论述中国女性意识的发展与变迁的。毫不讳饰地说，我很喜欢这部书，我认为它是在同类著作中写得最好的一部。它写得很潇洒但分析得又很深入。郭小东兄的文笔很好，使这部论著带上了文学性，同时哲理性又很强，说它是一部讲人生哲学的书也不过分。对各种不同的思想倾向，郭小东兄都以宽怀的同情之心进行了分析批评，它涉及的面很广泛。内容也很丰富，但又有自己独立的观点，并且始终以自己对女性的观点分析、评判各种作品的各种不同倾向。根据我的理解，郭小东兄对两性关系的基本观点是：承认两性之间的差异，主张在两性的对抗过程中各自保持自己的独立性，加强理解，逐步实现两性关系间的系统性的结合。他肯定女权主义者的活动的历史意义和社会价值，但他不同意女权主义的主张，对中国一度得到人们赞许的“女强人”也持保留态度。因为他不同意女性放弃自己的特性而仅仅以男性文化的价值观念争取自己的单纯的社会地位的提高。但他也反对逃避自由的各种理论。反对倒退到传统妇女的旧有伦理道德信条上去。他认为两性的对抗是不可避免的，也是不可逃脱的，只有在这种对抗中，男人才更像

* 《逐出伊甸园的夏娃》，郭小东著，暨南大学出版社，1993年版。



一个男人，女人才更像一个女人。不能因为彼此的需要而放弃自己的本性。对于这些观点，我都是同意的。男对女的专制绝对不能以女对男的专制来代替。平等的结合，在自我本性各自不断发展中的结合，才是两性关系间应有的结合。当然，这只是一种理想，一种主张。在实际生活中，两性间仍然会充满各种悲剧，有各种不能克服的矛盾，但这种合理的两性观念是应该坚持的。

中国现代文学，在最初是以社会写实文学为号召的，鲁迅小说集中地体现了当时的这种文学倾向。但在此之后不久，现代文学的发展便似乎逸出了这个固有的轨道，描写两性关系的性爱小说迅速地占了上风，以郁达夫小说为代表的创造社小说的走红充分地说明了这种趋势。即使在理论上坚持《新青年》文学传统的文学研究会，一方面有问题小说、乡土小说的创作，但两性关系的主题不论在量和质上都占了创作小说的一个很大的比重。这使提倡为人生的社会文学的矛盾深感遗憾。在他于1935年为《中国新文学大系·小说一集》写的《导言》中，曾经根据自己以前写的一篇文章的统计，对当时的小说创作做了如下的告白：

属于男女恋爱关系的，最多，共得七十余篇；

农村生活的，只有八篇；

城市劳动生活的，更少了，只得三篇；

家庭生活的，也不过九篇；

学校生活的，五篇；

一般社会生活的（小市民生活），约计二十篇。

但是，写到一般社会生活的二十篇，实际上大多数还是把恋爱作为中心，而“描写家庭生活的九篇，实在仍是描写了男女关系”——恋爱，所以“竟可说描写男女恋爱的小说占了全数百分之九十八”了。因而作者的结论是：大多数创作对于农村和城市劳动者的生活很疏远，对于全



般的社会现象不注意，他们最感兴味的还是恋爱，而且个人主义的享乐的倾向也很显然。

这种倾向，在新时期的小说创作里似乎又重演了一遍。新时期文学原本是在社会改革的推动下发生的，是故一开始便有控诉文化大革命的伤痕文学，有直接描写改革的改革文学。但在同时，也就有了张洁《爱，是不能忘记的》这样着重写两性关系的小说，并且越到后来，这类题材的小说创作越多，像张洁的《方舟》、张贤亮的《男人的一半是女人》、谌容的《懒得离婚》、张承志的《黑骏马》、路遥的《人生》等。在郭小东兄这部著作中论述到的绝大多数作品里，越来越把两性关系的问题推到了表现的中心位置上来。但在这一次，却不能说是由于他们“对于农村和城市劳动者的生活很疏远，对于全般的社会现象不注意”了。因为他们的大多数都是长期生活在城市或农村的劳动者中间的一些作家，是插过队和下过乡的，并且都是在文化大革命这剧烈的社会动荡中走过来或爬过来的。他们对于社会问题的了解一点都不比我们差，他们关心社会的程度一点都不比我们低。在这种情况下，我们便必须重新审视关于两性关系在文学表现中的位置了。

有人说爱情是文学永恒的主题，我不完全同意这种说法，因为它容易使人觉得社会主题好像便不是文学的永恒的主题似的。但至少我们可以这样说，古今中外的文学无非就是这么两大主题：广义的社会主题和广义的爱情主题或曰两性关系的主题。在过去，我们总是特别注重文学的社会主题，认为它才是文学的重大主题，最有意义，最有价值，最值得重视并予以崇高评价；而对于两性关系的主题，则有点轻视，有点看不起，认为有点爱情至上主义倾向，有点不高雅、不严肃，有点“下流”。孩子们看小说，若是看的是反映社会问题的，我们还觉得放心，觉得可以容忍，若是看爱情小说或描写两性关系的，那可有点恼火了，感到这是应予纠正的倾向。但



不论社会上多么严加防范，关于两性关系描写的小说仍然是备受欢迎的，大有“抽刀断水水更流”的趋势。甚至连反对青少年读情爱小说的人们自己，也还是愿意看小说中的两性关系描写，觉得有滋味，不枯燥，颇易引起自己的同感。

这种现象是怎样发生的呢？我们应当怎样看待两性关系的主题与社会主题的关系呢？我认为，这两大文学主题实际只是人生主题的两端，在人生的意义上，在人的价值观念的表现上，在人的精神、情感、情绪和审美的层次上，二者原本是没有本质的差异的。在过去，我们总是说性爱的问题归根到底是一个社会的问题，实际上这句话反过来说具有更高程度的真理性：社会问题归根到底只是一个两性关系的问题。社会是怎样产生的？还不是因为人分男女，而男女必须结合才能共生共存并维持人类的种族繁衍？在《圣经》的《创世纪》里，首先讲的是上帝创造世界，创造大自然，接着讲的便是亚当和夏娃，讲亚当和夏娃的关系。《圣经》中说夏娃是上帝抽了亚当的一根肋骨造成的，固然表现了当时人们的男子中心主义观念，但也说明男子是离不开女子的，二者合为一体才能构成一个完整的整体。男与女必须结合，于是人类便必须构成社会。氏族的形式，部落的划分，以至于后来的国家和民族，无不是由两性关系的形式决定的。在中国的儒家学说里，总结出了处理人际社会关系的三个纲：父为子纲、夫为妻纲、君为臣纲。这三个纲实际上只是两个纲，因为君为臣纲只是父为子纲在社会政治关系中的应用，君臣关系在儒家学说中便等同于父子关系。在剩下的这两个纲中，尽管儒家更重视父为子纲，但实际上它是后于夫妻关系产生的，讲的是前后继起的两代人之间的关系。夫妻的两性关系实际更具有基础性，因为只有首先建立了两性关系，父与子两代人之间的关系才有可能产生，有可能成立。它讲的才是共时性的横向社会关系的处理方式。整个社会都是从两性关系的建立为起点的，因而此后发展起来的所有复杂的社会问题，也莫不与两性关系有关。例如，我们当作一个重大