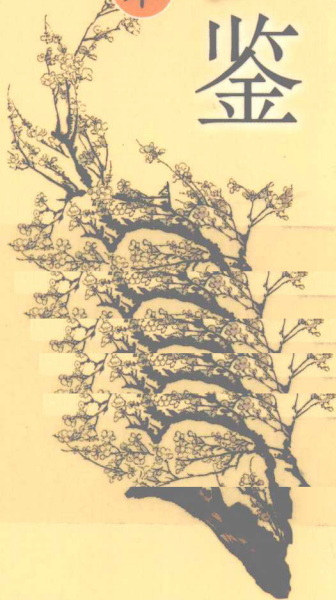


诸葛帆兵◎编著

大众阅读系列

插图本

唐诗品鉴



中国人民大学出版社

大众阅读系列

文皇山水詩
物象色法受
筆法可知
有如此景
山川一帶
不覺
山房或寄
高士
隱細柳
晚吹
隨
民宜一日
之樂
可少三日
之艱
惟
當時
從末
後事
去
能
表
是
國
之
補
周
人
訪
此
景

插图本

唐诗品鉴



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗品鉴 (插图本) / 诸葛忆兵编著.
北京: 中国人民大学出版社, 2010
(大众阅读系列)
ISBN 978-7-300-12031-7

- I. ①唐…
- II. ①诸…
- III. ①唐诗-文学研究
- IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 067510 号

大众阅读系列
唐诗品鉴 (插图本)
诸葛忆兵 编著
Tangshi Pinjian

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242(总编室)		010-62511398(质管部)
	010-82501766(邮购部)		010-62514148(门市部)
	010-62515195(发行公司)		010-62515275(盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京联兴盛业印刷股份有限公司		
规 格	155 mm×235 mm 16 开本	版 次	2010 年 5 月第 1 版
印 张	19.5 插页 9	印 次	2010 年 5 月第 1 次印刷
字 数	306 000	定 价	40.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前 言

唐代，是中国古代诗歌发展到黄金时期并走向全面繁荣昌盛的时期。这一时期，近体诗创作最终定型成熟，且达到鼎盛；古体诗创作同样千姿百态，古风、乐府争奇斗艳。清人编纂的《全唐诗》，共收录了二千二百余位作家的四万八千九百多首诗歌。后人陆续又有诸多《全唐诗》补编、拾遗之作。如陈尚君的《全唐诗补编》，再辑集唐代诗人一千余家，唐诗四千六百余首。

唐诗的发展，明人将其分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期，比较符合诗歌发展演变的历史。初唐时期，沿袭南朝宫体诗风，诗风浮靡空洞。然而，王绩仰慕阮籍、陶渊明，率性而作，诗风淳朴简练，已经超越齐梁，复归于魏晋；王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等“初唐四杰”，以天纵英才的豪迈气概，开始了对刚劲朴实诗风的执著追求，诗坛风习逐渐转变；陈子昂明确打出“风骨”、“兴寄”两大诗歌革新旗帜，而且，以自己的诗歌创作全面实践了所倡导的创作理论，唐诗风貌发生根本性的变化。盛唐时期，迎来了诗歌创作的巅峰阶段。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，其诗歌描写山水景色、旅途风光、隐逸生活、田家乐趣，诗风单纯明净、清丽幽美；以高适、岑参为代表的边塞诗派，其诗歌表现军旅生活的艰辛、异域风光的奇特、出征将士的豪情，诗风豪迈雄壮、慷慨激昂。唐诗发展史上的双子星座——李白与杜甫，成为盛唐诗人中最优秀的代表。李白生性豪爽，个性张扬，如天马行空，独来独往，身上明显带有外来文化的因子。李白的诗歌创作，就是其豪爽、浪漫、自由个性淋漓尽致的展现。杜甫一生孜孜追求立功立言，始终关注国计民生，以执著的入世精神表现出儒家信徒的道德伦理风范。他的诗歌创作沉郁顿挫、博大精深，号称一代“诗史”。中唐初

期，世风颓靡，“安史之乱”在众多诗人心灵上留下了巨大的创伤。刘长卿、韦应物以及“大历十才子”等作家，长期游宦四方，备尝羁旅艰辛和战乱流离之苦，目睹战争给社会带来的种种灾难。他们厌倦动荡不安的生活，渴求摆脱尘俗牵累，向往隐逸。他们创作了数量众多的山水诗，清丽精致，在工整中不乏淡远的趣味，传达出一种深幽静谧的审美体验。但是，这时期诗人们的心境是凄苦落寞的，其诗歌也都蒙上一层冷落幽寂的色调。中唐后期诗人，看到了大唐帝国复兴的一线希望，积极振作。他们满怀政治激情，诗歌创作时时成为他们实现政治目标的手段之一。白居易、元稹等诗人，同气相求，承继汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的创作传统，将诗歌作为政治革新的辅助手段，将目光投向现实社会生活，创作出平易浅近、明白晓畅的新乐府诗，且汇集成为声势浩大的“新乐府运动”。这一阶段诗人的振作有为，还表现在对全新诗风的追求方面。他们继承杜甫“语不惊人死不休”的创作精神，刻意雕章凿句，以“苦吟”为乐，形成一时创作新风气。如韩愈、孟郊的奇崛险怪，李贺的诡异瑰丽、幽婉凄艳，都是这种“苦吟”诗风的不同层面表现。其他，刘禹锡的清峻明朗，柳宗元的简洁幽深，贾岛的萧瑟悲苦，呈现为百花齐放的灿烂局面。晚唐时期，国运衰败，无可挽回。诗人们报国无门，无力回天，政治理想追求的热情衰减，越发放纵个人生活享受。他们的诗歌工巧精丽，气格卑弱，带有沉重的现实隐忧，普遍笼罩着没落危机感和失望颓唐的情绪。诗歌创作成为晚唐诗人宣泄内心愤懑的最佳选择。他们的创作充满着悲苦的哀叹，极少有亮丽的色彩。一种世纪末的惶恐不安、颓丧凄凉情调，成为时代创作的主旋律。杜牧的咏史，翻案求新，别出心裁，表现了怀古伤今的人文情怀；李商隐的“无题”，凄艳迷离，委婉表达男女情欲，表现出诗歌题材的突破。唐末诗人，科举、仕途多方受挫，深怨朝廷。他们或者依赖地方军阀立身，或者淡远世事纷争，其诗歌创作已经成为唐诗的末响。皮日休、杜荀鹤、罗隐等诗人针砭时弊，痛斥现实黑暗，表现出与唐王朝离心离德的对立情绪。唐诗发展至此，大致已经告一段落。

从唐代以来，就有过许多唐诗选本和注释、解读。唐人选唐诗，必然会受到时间的限制，选录范围会有所限定。后人选唐诗，根据不同的目的，各有所好。或注重诗歌内容，或突出诗歌某类风格，或偏好诗歌的某种形式，甚至还会受到时代政治观念的影响。即使是为了通俗阅读所编选的流传最为广泛的《唐诗三百首》，同样受封建观念意识的限制，

选入唐玄宗《经鲁祭孔子而叹之》之类索然无味的作品。其诗歌注释或解读，同样带上时代或个人的烙印。在众多选本之后推出这一本《唐诗品鉴》，企图不拘题材内容，不限风格流派，尽量涉及唐诗创作的方方面面。诗歌注释力求精简扼要，诗歌品鉴力求综合前人所见且能推陈出新。读者一册在手，窥一斑而知全豹，大致把握唐代诗歌创作的概貌。

目 录

王 绩	1
野望 / 1	
王 勃	3
送杜少府之任蜀州 / 3	
山中 / 4	
卢照邻	5
长安古意 / 5	
骆宾王	8
在狱咏蝉 / 8	
于易水送人一绝 / 9	
杨 炯	10
从军行 / 10	
刘希夷	12
代悲白头吟 / 12	
宋之问	15
题大庾岭北驿 / 15	
渡汉江 / 16	
沈佺期	17
杂诗 [闻道黄龙戍] / 17	
古意 / 18	
张若虚	19
春江花月夜 / 19	
陈子昂	21
登幽州台歌 / 21	
贺知章	23

咏柳 / 23	
回乡偶书 [少小离家老大回] / 24	
刘昫虚	25
阙题 / 25	
王 湾	26
次北固山下 / 26	
张九龄	28
望月怀远 / 28	
答陆澧 / 29	
王 翰	30
凉州词 [葡萄美酒夜光杯] / 30	
崔 颢	32
黄鹤楼 / 32	
长干曲 [君家何处住] [家临九江水] / 33	
王昌龄	35
从军行 [烽火城西百尺楼] [琵琶起舞换新声]	
[青海长云暗雪山] [大漠风尘日色昏] / 35	
出塞 [秦时明月汉时关] / 37	
芙蓉楼送辛渐 [寒雨连江夜入吴] / 38	
长信秋词 [金井梧桐秋叶黄] [奉帚平明金殿开] / 38	
闺怨 / 40	
祖 咏	41
望蓟门 / 41	
终南望余雪 / 42	
王之涣	43
登鹳雀楼 / 43	
凉州词 [黄河远上白云间] / 44	
孟浩然	45
夜归鹿门歌 / 45	
临洞庭 / 46	
过故人庄 / 47	
留别王维 / 47	
宿建德江 / 48	

	春晓 / 49	
李 颀		50
	古意 / 50	
	古从军行 / 51	
王 维		53
	山居秋暝 / 53	
	终南山 / 54	
	观猎 / 55	
	汉江临眺 / 56	
	使至塞上 / 57	
	鸟鸣涧 / 58	
	鹿柴 / 58	
	竹里馆 / 59	
	少年行 [新丰美酒斗十千] [出身仕汉羽林郎] / 60	
	九月九日忆山东兄弟 / 60	
	送元二使安西 / 61	
	杂诗 [君自故乡来] / 63	
	相思 / 63	
	渭川田家 / 64	
高 适		66
	燕歌行 / 66	
	别董大 [千里黄云白日曛] / 68	
	封丘作 / 69	
	除夜作 / 70	
岑 参		72
	走马川行奉送出师西征 / 72	
	白雪歌送武判官归京 / 73	
	凉州馆中与诸判官夜集 / 74	
	逢入京使 / 75	
	春梦 / 76	
李 白		77
	古风 [西上莲花山] / 77	
	蜀道难 / 78	

将进酒 / 80	
南陵别儿童入京 / 82	
行路难 [金樽清酒斗十千] [大道如青天] / 83	
长相思 / 85	
长干行 [妾发初覆额] / 86	
塞下曲 [五月天山雪] / 87	
静夜思 / 88	
春思 / 88	
子夜吴歌·秋歌 / 89	
秋浦歌 [白发三千丈] / 89	
峨眉山月歌 / 90	
赠汪伦 / 90	
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 91	
庐山谣寄卢侍御虚舟 / 91	
春夜洛城闻笛 / 94	
上李邕 / 95	
梦游天姥吟留别 / 96	
金陵酒肆留别 / 98	
登金陵凤凰台 / 98	
黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 99	
渡荆门送别 / 100	
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 100	
答王十二寒夜独酌有怀 / 101	
望庐山瀑布 / 104	
望天门山 / 104	
哭晁卿衡 / 105	
早发白帝城 / 106	
月下独酌 [花间一壶酒] / 106	
独坐敬亭山 / 107	
金昌绪	108
春怨 / 108	
杜甫	109
望岳 / 109	

饮中八仙歌 / 110
兵车行 / 111
贫交行 / 113
自京赴奉先县咏怀五百字 / 113
月夜 / 117
春望 / 117
羌村 [峥嵘赤云西] / 118
曲江二首 [一片花飞减却春] [朝回日日典春衣] / 119
赠卫八处士 / 120
石壕吏 / 121
新婚别 / 121
前出塞 [挽弓当挽强] / 123
梦李白 [死别已吞声] [浮云终日行] / 123
月夜忆舍弟 / 124
蜀相 / 125
江村 / 126
客至 / 126
春夜喜雨 / 127
茅屋为秋风所破歌 / 128
赠花卿 / 129
不见 / 130
江畔独步寻花 [黄四娘家花满蹊] / 131
闻官军收河南河北 / 132
登高 / 133
登楼 / 134
绝句 [两个黄鹂鸣翠柳] / 135
旅夜书怀 / 136
白帝 / 137
秋兴八首 [玉露凋伤枫树林] [夔府孤城落日斜] / 137
八阵图 / 139
咏怀古迹 [摇落深知宋玉悲] [群山万壑赴荆门]
[诸葛大名垂宇宙] / 139
登岳阳楼 / 142

江南逢李龟年 / 142	
张 继	144
枫桥夜泊 / 144	
刘长卿	146
穆陵关北逢人归渔阳 / 146	
逢雪宿芙蓉山主人 / 147	
寻南溪常山道人隐居 / 148	
重送裴郎中贬吉州 / 148	
韩 翃	150
寒食 / 150	
李 端	151
拜新月 / 151	
闺情 / 152	
戴叔伦	153
三闾庙 / 153	
兰溪棹歌 / 154	
韦应物	155
淮上喜会梁川故人 / 155	
滁州西涧 / 156	
寄全椒山中道士 / 156	
戎 昱	158
咏史 / 158	
卢 纶	160
塞下曲 [林暗草惊风] [月黑雁飞高] / 160	
李 约	162
观祈雨 / 162	
李 益	163
喜见外弟又言别 / 163	
夜上受降城闻笛 / 164	
从军北行 / 164	
江南曲 / 165	
孟 郊	166
游子吟 / 166	

寒地百姓吟 / 167	
登科后 / 168	
秋怀 [秋月颜色冰] / 168	
洛桥晚望 / 169	
崔 护	171
题都城南庄 / 171	
常 建	172
题破山寺后禅院 / 172	
张 籍	173
节妇吟 / 173	
秋思 / 174	
王 建	175
望夫石 / 175	
新嫁娘 / 175	
柳宗元	177
江雪 / 177	
登柳州城楼寄漳汀封连四州 / 178	
渔翁 / 179	
与浩初上人同看山寄京华亲故 / 179	
崔 郊	181
赠婢 / 181	
韩 愈	183
山石 / 183	
左迁至蓝关示侄孙湘 / 184	
晚春 / 186	
早春呈水部张十八员外 [天街小雨润如酥] / 186	
白居易	188
上阳白发人 / 188	
卖炭翁 / 190	
井底引银瓶 / 191	
长恨歌 / 192	
琵琶行 / 196	
舟中读元九诗 / 198	

	赋得古原草送别 / 199	
	暮江吟 / 200	
	问刘十九 / 201	
	钱塘湖春行 / 201	
刘禹锡	西塞山怀古 / 203	203
	石头城 / 204	
	乌衣巷 / 205	
	望夫山 / 206	
	竹枝词 [杨柳青青江水平] / 206	
	秋词 [自古逢秋悲寂寥] / 207	
	竹枝词 [山桃红花满上头] [山上层层桃李花] / 207	
	浪淘沙 [九曲黄河万里沙] [濯锦江边两岸花] [日照澄洲江雾开] / 208	
	元和十年自朗州承召至京，戏赠看花诸君子 / 209	
	再游玄都观 / 210	
	酬乐天扬州初逢席上见赠 / 210	
李 绅	悯农 [春种一粒粟] [锄禾日当午] / 212	212
元 稹	闻乐天授江州司马 / 214	214
	菊花 / 215	
	行官 / 215	
	离思 [曾经沧海难为水] / 216	
	遣悲怀 [昔日戏言身后意] [闲坐悲君亦自悲] / 216	
张 祜	何满子 / 218	218
	集灵台 / 218	
贾 岛	渡桑乾 / 220	220
	剑客 / 221	
	题李凝幽居 / 221	
	忆江上吴处士 / 222	
	寻隐者不遇 / 222	

李 贺	223
李凭箜篌引 / 223	
苏小小墓 / 224	
雁门太守行 / 225	
梦天 / 226	
金铜仙人辞汉歌 / 227	
南园 [花枝草蔓眼中开] [男儿何不带吴钩] [寻章摘句老雕虫] / 228	
马诗 [大漠沙如雪] / 229	
朱庆馀	230
官中词 / 230	
近试上张水部 / 231	
杜 牧	232
过华清宫绝句 [长安回望绣成堆] [新丰绿树起尘埃] / 232	
将赴吴兴登乐游原一绝 / 233	
江南春 / 234	
赤壁 / 235	
泊秦淮 / 235	
寄扬州韩绰判官 / 236	
遣怀 / 237	
山行 / 237	
秋夕 / 238	
赠别 [娉娉袅袅十三余] [多情却似总无情] / 238	
清明 / 239	
许 浑	241
咸阳城东楼 / 241	
谢亭送别 / 242	
温庭筠	243
赠少年 / 243	
商山早行 / 244	
陈 陶	246
陇西行 / 246	
李商隐	247
锦瑟 / 247	

安定城楼 / 248	
宿骆氏亭寄怀崔雍、崔衮 / 249	
乐游原 / 250	
夜雨寄北 / 251	
无题 [昨夜星辰昨夜风] / 251	
无题 [相见时难别亦难] / 252	
无题 [来是空言去绝踪] / 253	
无题 [飒飒东风细雨来] / 253	
无题 [重帏深下莫愁堂] / 254	
蝉 / 255	
北齐 [一笑相倾国便亡] / 256	
马嵬 [海外徒闻更九州] / 257	
龙池 / 259	
嫦娥 / 260	
贾生 / 260	
隋宫 [乘兴南游不戒严] / 261	
隋宫 [紫泉宫殿锁烟霞] / 262	
为有 / 263	
代赠 / 263	
曹邴	265
官仓鼠 / 265	
罗隐	266
赠妓云英 / 266	
西施 / 267	
自遣 / 267	
雪 / 268	
蜂 / 268	
感弄猴人赐朱绂 / 268	
皮日休	270
馆娃宫怀古 / 270	
汴河怀古 / 271	
黄巢	272
题菊花 / 272	

赋菊 / 273	
陆龟蒙	274
和袁美春夕酒醒 / 274	
怀宛陵旧游 / 275	
新沙 / 275	
秦韬玉	277
贫女 / 277	
韦 庄	279
送日本国僧敬龙归 / 279	
台城 / 280	
古离别 / 280	
高 蟾	282
下第后上永崇高侍郎 / 282	
王 驾	283
社日 / 283	
雨晴 / 284	
曹 松	285
己亥岁 / 285	
聂夷中	286
伤田家 / 286	
韩 偓	288
寒食夜 / 288	
鱼玄机	290
江陵愁望有寄 / 290	
杜荀鹤	291
送人游吴 / 291	
山中寡妇 / 292	
再经胡城县 / 293	
无名氏	294
金缕衣 / 294	