

全国高职高专“十一五”规划教材

教师职业技能实训教程

JIAOSHI ZHIYE JINENG SHIXUN JIAOCHENG

胡玉东 胡 林 主编

JIAOSHI ZHIYE JINENG SHIXUN JIAOCHENG

全国高职高专“十一五”规划教材

教师职业技能 实训教程

主 编 胡玉东 胡 林

副主编 蔡锦峰 曹建华 戴晓敏

胡 亮 威泽勇 胡 恒

图书在版编目(CIP)数据

教师职业技能实训教程/胡玉东,胡林主编. —南昌:江西科学技术出版社,
2010.7

ISBN 978 - 7 - 5390 - 3840 - 7

I. ①教… II. ①胡…②胡… III. ①师范大学—毕业生—职业选择—教材

IV. ①G657.38

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第121605号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号:KX2010052

图书代码:X10035 - 101

教师职业技能实训教程

胡玉东 胡林 主编

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623491 6639342(传真)
印刷	南昌市光华印刷有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	490千字
印张	21.25
印数	4000册
版次	2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
书号	ISBN 978 - 7 - 5390 - 3840 - 7
定价	33.00元

赣版权登字-03-2010-149

版权所有,侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

前言

教师职业技能的教学与实训是师范院校实施专业教育、进行实践教学的重要组成部分,也是教师教育专业学生区别于其他学科专业学生的一个重要特征。但由于教师职业技能实训具有多学科和分散性的特点,一直以来都没有规范适用的教材。由此,我们根据新课改背景下基础教育的实际需要,组织编写了这本教材,供高师学生学习、实训和考核使用。该书也可作为小学教师培训教材。

本书把小学教师必备职业技能概括为语言文字规范、教学及班级管理、现代教育技术、音乐美术、体育五个方面。学生进入大学后,从大一起分阶段逐步掌握从事基础教育教学和班级管理工作所必需的基础知识和相应的专业技能。师范生主体性的生成作为目标指向,结合教学实际,以学生全员参与为主体,采用集中与分散相结合的方式灵活进行。从新生入学起即行实施,全方位跟踪服务于实践技能的培养。大一、大二、大三有不同的实践教学目标和技能要求。第一,通过学习,使学生了解作为一名小学教师必备的专业知识和基本技能,培养学生热爱儿童、热爱小学教育事业的专业思想,提高自我修养的自觉性;第二,通过训练和考核,使学生按照要求达到基本技能的相应标准,并在毕业后能顺利适应新课改背景下基础教育的要求。从而培养出重品行、宽知识、强技能的一专多能型的合格人民教师。

在职业技能教学中,要做到:

1. 强化“训”字。“训”是知识和原理,即在进行技能训练的过程中,让学生理解和掌握技能训练所涉及的基础知识和基本原理,明确训练的目的,这是有效地获得技能的前提。

2. 落实“练”字。“练”是实践操作,即通过常规训练要求和训练技巧指导,让学生明确训练的 skill 要求,保证训练时间,并通过训练交流、考核、比赛等形式,促进和达到由知识转化为技能的目的。

3. 抓好“考”字。采用多种形式。由师范院校(学院)成立教师职业技能考评委员会, 下设专家考评组, 一般三人为一组。学生根据各自专业方向安排在不同时段考核。标准为五个等级: 优秀、良好、合格、基本合格、不合格。毕业前允许一次积欠补考。

本书由九江职业大学师范学院具有丰富教师教育教学经验的多学科教师编写而成。由胡玉东教授和胡林副教授担任主编, 负责全书的策划、结构设计和统稿。编写分工为: 蔡锦峰、胡恒编写第一篇语言文字规范知识与技能, 胡林、胡玉东编写第二篇教学及班级管理知识与技能, 曹建华编写第三篇现代教育技术基本知识与技能, 戴晓敏、胡亮编写第四篇音乐美术基本知识与技能, 威泽勇编写第五篇体育基本知识与技能。

本书在编写过程中, 参考借鉴了不少教育专家和同仁的专著、研究成果和实践经验, 由于篇幅所限, 未能一一注明, 在此一并表示感谢! 本书能得以成稿和出版, 要感谢学校领导、同事和部分毕业校友的大力支持, 同时也要感谢江西科技出版社领导和编辑的支持与指导。

由于时间仓促, 水平有限, 书中错漏之处在所难免, 恳请业内同仁及读者批评指正。

编 者

2010年6月16日

目 录

第一篇 语言文字规范知识与技能	001
第一章 普通话	002
第一节 普通话概述	002
第二节 普通话训练与指导	014
第三节 普通话测试模拟训练	027
第二章 文字规范及书写	030
第一节 书法艺术概述	030
第二节 三笔字训练与指导	032
第三节 三笔字训练与考核	061
第三章 朗诵	066
第一节 朗诵概述	066
第二节 朗诵训练与指导	067
第三节 朗诵考训素材	075
第四章 演讲	080
第一节 演讲概述	080
第二节 演讲训练与指导	084
第三节 演讲考训素材	091
第二篇 教学及班级管理知识与技能	097
第五章 课堂教学	098
第一节 课堂教学概述	098
第二节 课堂教学训练与指导	105
第三节 课堂教学考训范例	108
第六章 说课	118
第一节 说课概述	118
第二节 说课训练与指导	122
第三节 说课考训范例	125
第七章 评课	130
第一节 评课概述	130
第二节 评课训练与指导	133
第三节 评课考训范例	135
第八章 班级管理	141

目 录

第一节 班级管理概述	141
第二节 班级管理训练与指导	146
第三节 班级管理考训范例	148
第三篇 现代教育技术基本知识与技能	159
第九章 计算机办公应用	160
第一节 基本知识与技能概述	160
第二节 训练内容及方法指导	176
第三节 考训素材及案例	177
第十章 网络应用基础	183
第一节 基本知识与技能概述	183
第二节 训练内容及方法指导	190
第三节 考训素材及案例	192
第十一章 多媒体课件的制作	200
第一节 基本知识与技能概述	200
第二节 训练内容及方法指导	203
第三节 考训素材及案例	206
第四篇 音乐美术基本知识与技能	216
第十二章 声乐与视唱	217
第一节 声乐视唱概述	217
第二节 声乐视唱训练与指导	221
第三节 声乐视唱考训素材	227
第十三章 琴法	232
第一节 琴法概述	232
第二节 琴法训练与指导	236
第三节 琴法考训素材	238
第十四章 素描	239
第一节 素描概述	239
第二节 训练技巧与方法指导	245
第三节 素描考训素材	251

第十五章 简笔画	252
第一节 简笔画概述	252
第二节 训练技巧与方法指导	257
第三节 简笔画考训素材	264
第十六章 板报设计	266
第一节 板报概述	266
第二节 训练技巧与方法指导	269
第三节 板报考训素材	278
第五篇 体育基本知识与技能	279
第十七章 队列队形与徒手操	280
第一节 队列队形与徒手操概述	280
第二节 队列队形徒手操训练与指导	283
第三节 队列队形与徒手操考训素材	285
第十八章 球类运动	304
第一节 球类运动概述	304
第二节 球类运动训练与指导	308
第三节 球类运动考训素材	314
第十九章 学校体育赛事组织	318
第一节 基本理论知识概述	318
第二节 学校体育赛事组织指导	319
附录一 高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)	325
附录二 教师职业技能考核项目及时间安排	333
主要参考文献	334

第一篇

语言文字规范知识与技能

第一章

普通话

第一节 普通话概述

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。2000年,全国人大审议通过《国家通用语言文字法》,其第十九条明确规定:“以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平,应当分别达到国家规定的等级标准;对尚未达到国家规定的普通话等级标准的,分别情况进行培训。”普通话水平测试(PSC:PUTONGHUA SHUIPING CESHI)是我国为加快普通话普及进程、提高全社会普通话水平而设置的一种语言口语测试,全部测试内容均以口头方式进行。《普通话水平测试实施办法》第十二条要求:教师和师范院校毕业生应达到二级或一级水平,语文科教师应略高于其他学科教师的水平;专门从事普通话语音教学的教师和从事播音、电影、电视剧、话剧表演、配音的专业人员,以及与此相关专业的毕业生应达到一级甲等或一级乙等水平。

学校是推广普通话的重要阵地,普通话是教师的职业语言,教师一直是推广普通话的具体实施者和带头人。会讲普通话是合格教师的必备条件,使用普通话进行教育教学是从事教师工作的基本要求。

一、基本知识

(一)单音节

音节,是语音的基本单位,是从听觉上可以分辨出的语音片断。在汉语中,一般来说,一个汉字就是一个音节。根据汉语音节的结构特点,可相应地分析为声调、声母和韵母三部分。声母,是汉语音节开头的辅音;音节开头如果没有辅音,就是零声母音节。韵母,是汉语音节中声母后面的部分,最多由三部分构成,即韵头、韵腹和韵尾。声调,是汉语音节的音高变化。

1. 声母

声母,是指汉语音节中开头的辅音。

普通话有21个声母,也就是b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、z、c、s、zh、ch、sh、r,此外还有零声母。声母的性质是由发音部位和发音方法来决定的,掌握发音部位和发音方法,再加上

认真和有效的练习,就可以掌握声母的发音。

发音部位是指气流受到阻碍的位置。普通话的声母按照发音部位分为以下七组:

双唇音——由上唇和下唇构成阻碍而形成的音,有3个:b、p、m。

唇齿音——由下唇和上齿构成阻碍而形成的音,只有1个:f。

舌尖前音——由舌尖和上齿背构成阻碍而形成的音,有3个:z、c、s。

舌尖中音——由舌尖和上齿龈构成阻碍而形成的音,有4个:d、t、n、l。

舌尖后音——由舌尖翘起和硬腭构成阻碍而形成的音,有4个:zh、ch、sh、r。

舌面音——由舌面和硬腭构成阻碍而形成的音,有3个:j、q、x。

舌根音——由舌根和软腭构成阻碍而形成的音,有3个:g、k、h。

发音方法是阻碍气流和解除阻碍的方式。

按照发音时气流克服阻碍的方式,普通话的声母分为五类:

塞音——构成阻碍的两个部位完全闭塞。软腭上升,堵塞通向鼻腔的通路。气流经过口腔时冲破阻碍迸裂而出,爆发成声。塞音有6个:b、p、d、t、g、k。

擦音——构成阻碍的两个部位非常接近,留下窄缝。软腭上升,堵塞通向鼻腔的通路。气流经过口腔时从窄缝挤出,摩擦成声。擦音有6个:f、h、x、sh、r、s。

塞擦音——构成阻碍的两个部位完全闭塞。软腭上升,堵塞通向鼻腔的通路。气流经过口腔先把阻塞部位冲开一条窄缝,从窄缝中挤出,摩擦成声。先破裂,后摩擦,结合成一个音。塞擦音有6个:j、q、zh、ch、z、c。

鼻音——口腔里构成阻碍的两个部位完全闭塞。软腭下垂,打开通向鼻腔的通路。气流颤动声带,从鼻腔通过。鼻音有两个:m和n。

边音——舌尖与齿龈相接构成阻碍,舌头两边留有空隙。软腭上升,堵塞通向鼻腔的通路。气流经过口腔,颤动声带,从舌头的两边通过。边音只有1个:l。

按照发音时呼出的气流的强弱,普通话声母中的塞音和塞擦音分为两类,就是不送气音和送气音。

不送气音——发音时,呼出的气流较弱。不送气音有6个:b、d、g、j、zh、z。

送气音——发音时,呼出的气流较强。送气音有6个:p、t、k、q、ch、c。

按照发音时声带是否颤动,普通话的声母分为两类:清音和浊音。

清音——气流呼出时,声门打开,声带不颤动,发出的音不响亮。清音有17个:b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

浊音——气流呼出时,颤动声带,发出的音比较响亮。浊音有4个:m、n、l、r。

除了以上21个辅音声母外,普通话还有一些音节不用辅音声母开头,例如ān(安)、ēn(恩)、āo(熬)、ōu(欧)、āng(昂)等。这样的音节没有声母,可是语言学家从语音的系统性考虑认为它们有声母,不过不是辅音声母,而是特殊的声母,叫做零声母。有了零声母这个概念,我们就可以说普通话里所有的音节都有声母,都可以分为声母和韵母两部分。汉语拼音的y和w只出现在零声母音节的开头,它们的作用主要是使音节界限清楚。例如,yī(衣)、yū(迂)、yān(烟)、yuān(冤)、yāng(央)、wāng(汪)、wēng(翁)、yōng(雍)等。

2. 韵母

韵母是指音节中声母后面的部分。韵母分为韵头、韵腹和韵尾三部分。一个韵母,可以没有韵头和韵尾,但不能没有韵腹。普通话韵母共有39个,按结构特点可分为单韵母、复韵母和鼻韵母。

(1) 单韵母

舌面元音:

a 发音时,口腔大开,舌头前伸,舌位低,舌头居中,嘴唇呈自然状态。如“沙发”、“打靶”的韵母。

o 发音时,口腔半合,舌位半高,舌头后缩,嘴唇拢圆。如“波”、“泼”的韵母。

e 发音状况大体像 o,只是双唇自然展开成扁形。如“歌”、“苛”、“喝”的韵母。

ê 发音时,口腔半开,舌位半低,舌头前伸,舌尖抵住下齿背,嘴角向两边自然展开,唇形不圆。在普通话里,ê 很少单独使用,经常出现在 i、ü 的后面,在 i、ü 后面时,书写要省去符号“^”。

i 发音时,口腔开度很小,舌头前伸,前舌面上升接近硬腭,气流通路狭窄,但不发生摩擦,嘴角向两边展开,呈扁平状。如“低”、“体”的韵母。

u 发音时,口腔开度很小,舌头后缩,后舌面上升接近硬腭,气流通路狭窄,但不发生摩擦,嘴唇拢圆成一小孔。如“图书”、“互助”的韵母。

ü 发音时,口腔开度很小,舌头前伸,前舌面上升接近硬腭,但气流通过时不发生摩擦,嘴唇拢圆成一小孔。发音情况和 i 基本相同,区别是 ü 嘴唇是圆的,i 嘴唇是扁的。如“语句”、“盱眙”的韵母。

舌尖元音:

-i(前)发音时,舌尖前伸,对着上齿背形成狭窄的通道,气流通过不发生摩擦,嘴唇向两边展开。用普通话念“私”并延长,字音后面的部分便是 -i(前)。这个韵母只跟 z、c、s 配合,不和其他声母相拼,也不能自成音节。如“资”、“此”、“思”的韵母。

-i(后)发音时,舌尖上翘,对着硬腭形成狭窄的通道,气流通过不发生摩擦,嘴角向两边展开。用普通话念“师”并延长,字音后面的部分便是 -i(后)。这个韵母只跟 zh、ch、sh、r 配合,不与其他声母相拼,也不能自成音节。如“知”、“吃”、“诗”的韵母。

卷舌元音:

er 发音时,口腔半开,开口度比 ê 略小,舌位居中,稍后缩,唇形不圆。在发 e 的同时,舌尖向硬腭轻轻卷起,不是先发 e,然后卷舌,而是在发 e 的同时舌尖卷起。“er”中的 r 不代表音素,只是表示卷舌动作的符号。er 只能自成音节,不和任何声母相拼。如“儿”、“耳”、“二”字的韵母。

(2) 复韵母

由两个或三个元音结合而成的韵母叫复韵母。普通话共有 13 个复韵母: ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。根据主要元音所处的位置,复韵母可分为前响复韵母、中响复韵母和后响复韵母。复韵母的发音有两个特点:第一,发音时从一个元音到另一个元音是逐渐过渡的,而不是跳跃的;第二,各元音的响度不等。

(3) 鼻韵母

由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母叫鼻韵母。鼻韵母共有 16 个: an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。鼻韵母发音分两步走:第一步,先挺软腭,堵住鼻腔通路,发好元音音素。第二步,再由元音发音状态向鼻音转化,舌的前部和后部逐渐抬起,堵住口腔通路,放松软腭,最后使气从鼻腔流出,发出有鼻音韵尾的韵母。鼻韵母发音时,由开头的元音逐渐向韵尾的元音过渡,鼻音色彩逐渐增强,发音过程中,舌头的活动是连续不断的,声带不停地振动,中间无连续的痕迹。

3. 声调

声调,是汉语音节的高低升降变化,是音节的音高变化。在汉语里,一个汉字就是一个音节,所以声调也叫字调。普通话声调是音节结构中不可缺少的组成部分,它同声母、韵母一样,有区别意义的作用。

调类就是声调的种类,是根据声调的实际读法归纳出来的类别。普通话有四种调值,就可以归纳出四个调类,分别是阴平、阳平、上声和去声。调类名称也可以用序数表示,称为第一声、第二声、第三声、第四声,简称“四声”。调形是音节的音高随时间而变化的形式,也就是声调的高低、升降、平曲的形状。

普通话四个声调的调形分别为平调、升调、曲折调和降调。具体地说,阴平声音高而平,是高水平调;阳平由中音升到高音,是中升调;上声由半低音先降到低音,再升到半高音,是降升调;去声由高音降到低音,是降调,也叫全降调。平常,普通话的这些调形可以简单地用“- / V \”四种调号来标记。“-”表示高平调,“/”表示中升调,“V”表示降升调,“\”表示高降调。

调值是音高升降变化的范围,也就是声调升降,平曲的起迄点和转折点上的实际音高值。

为了把调形和调值描写得具体、形象,一般用“五度标调法”来表示声调调值。具体方法是:先画一条竖线作为比较交线、分成四格五点,从下到上分别用1、2、3、4、5表示低音、半低音、中音、半高音、高音。再在比较线的左边用横线、斜线、折线表示声调的音高变化的形式和范围。然后,根据这些横线、斜线或曲折线两端或转折点达到的音高等级,标出各个声调的调值(见图1-1)。

《汉语拼音方案》规定声调符号标在主要元音上。例如:

xué xiào	学校	yōu dēng	优等
xiōng zhǎng	兄长	jī féi	积肥
chuí liǔ	垂柳	chūn guāng	春光

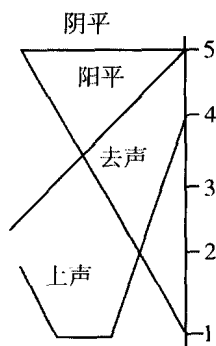


图1-1 五度标调法示意图

汉语六个主要元音中,发音最响亮的是a,依次下去是o,e,i,u,ü。一个音节有a,调号就标在a上,如,dāo,kuài,jiáo;没有a,就标在o或e上,如chōu,méi;碰到含有iu,ui的音节,就标在最后一个元音上,如niú,tuī。调号如标在i上,i上的一点就可以省去。下面的口诀可以帮助我们记住标调的方法:

a母出现别放过,没有a母找o、e,

iu并列标在后,i上标调把点消,

单个韵母头上画,这样标调不会错。

普通话里还有一个轻声。轻声音节都不标号,如dōng xi(表示物件的“东西”)的xi,(hǎo ma 好吗)的ma,pú tao(葡萄)的tao等。

(二) 多音节

多音节词语朗读,除了要求单音节的声母、韵母和声调的发音准确,还要注意轻声、儿化和变调音变现象以及词语的轻重格式要求。

1. 读多音节词语

要重点区分并列在一起的难点音,这里只列举几组,可针对方言实际对比练习。

赞助 zàn zhù 宗旨 zōng zhǐ 珠子 zhū zi 尊重 zūn zhòng 储藏 chǔ cáng
 长处 cháng chu 插座 chā zuò 声色 shēng sè 素食 sù shí 私事 sī shì

2. 音变训练

说话或朗读时,要把音节组成词、句连续发出。在连续的语流中,音节之间、声调之间相互影响,就会产生语音变化,这就是音变。普通话语音中常见的音变现象有:轻声,儿化,变调,语气词“啊”的变化等。

(1) 轻声

轻声是一种特殊的变调现象。由于它长期处于口语轻读的地位,失去了原有声调的调值,又重新构成自身特有的音高形式,听感上显得轻短模糊。

轻声作为一种变调的语音现象,一定体现在词语和句子中,因此轻声音节的读音不能独立存在。固定读轻声的单音节助词、语气词也不例外,它们的实际轻声调值也要依靠前一个音节的声调来确定。

轻声的规律大致有以下几种:

1) 表示方位:北边 上面 里头 地下

2) 叠音名词及动词:妈妈 姥姥 跳跳 尝尝 练练

3) 结构助词、时态助词:的 地 得 着 了 过

4) 语气助词:啊 呀 吗 呢 啦 吧 哇

5) “子、儿、头、么”作词缀及表示多数的“们”:

儿子 椅子 鸟儿 花儿 木头 看头 什么 他们

6) 口语中历史悠久的双音节词语:

玻璃 时候 告诉 行李 凉快 规矩 窗户 朋友 阔气 粮食 头发 先生

(2) 儿化

儿化,是指一个音节带上卷舌动作,韵母发生音变,成为卷舌韵母(儿化韵)。

顾名思义,“儿”即指卷舌动作,“化”是说卷舌动作应自然地融化在前一个音节上,听觉上还是一个音节。

儿化发音的基本规则,取决于韵母的末尾音素是否便于卷舌。

1) 便于卷舌,是指韵母的末尾音素是舌位较低或较后的元音(a、o、e、u)。儿化时原韵母不变,直接卷舌。如:

小花儿、豆芽儿、酒窝儿、大伙儿、高个儿、打嗝儿、皮球儿、裤兜儿、白兔儿

2) 不便于卷舌,是指韵母的末尾音素是前高元音(i、ü)、舌尖元音(-i)或鼻韵尾(n、ng)末尾音素的舌位与卷舌动作发生冲突。不便于卷舌韵母儿化时发音要领分别是:

① 丢掉韵尾 i、n、ng,主要元音卷舌。后鼻韵母丢掉韵尾 ng 后,主要元音同时鼻化。如:

ai:小孩儿、鞋带儿、一块儿、盖儿

ei:京味儿、椅子背儿、倍儿(棒)

an:门槛儿、腰板儿、心眼儿、差点儿

en:嗓门儿、大婶儿、一阵儿、没准儿

ang:帮忙儿、鼻梁儿、好样儿

eng:麻绳儿、板凳儿、门缝儿

② 主要元音是 i、ü,加 er(in、ün、ing 先去韵尾再加 er)。如:

i、ü:玩意儿、米粒儿、差不离儿、金鱼儿、小曲儿、闺女儿

in、ün:皮筋儿、脚印儿、今儿、毛驴儿、小曲儿

ing:电影儿、打鸣儿、火星儿

③舌尖元音 -i(前、后)换成 er,如:

瓜子儿、棋子儿、小字儿、没词儿、有事儿

(3) 变调

变调是指在语流中所产生的声调变化现象。普通话中常见的变调有四种:

1) 上声变调。普通话上声音节在单念或处于句尾以及处于句子中语音停顿位置时,没有后续音节的影响,即可读原调。在其他情况下一般要作变调处理,如:

好马 理解 美好 洗脸 讲演 乳品 打水 保险 想买 水果

2) 去声变调。两个去声音节相连,前面的去声变调为“半去”调值,不降到底,并且有时会影响到后面的去声起点比第一个去声略低。若三个去声音节相连时,前面两个去声都变调为“半去”,最后的去声音节读原调。如:

上课 大会 变化 细致 快去 木料 运算 烙印 害怕 电话

3) “一、不”的变调。“一”的单字是阴平,“不”的单字调是去声。它们在单念或处于词尾、句尾时读原调,如“二〇〇一”、“统一”、“你不”、“不”等。“一”作序数表示“第一”的意义,不变调,而在其他情况下就要做变调处理。

“一、不”具有独特的变调方式,其中“一、不”的变调规律如下:

“一、不” + 去声(51) → 阳平(35) + 去声(51)

一定 一向 一对 一个 一去 一样

不去 不唱 不会 不对 不孝 不敬

“一、不” + 非去声 → 去声(51) + 非去声

一听 一说 一人 一行 一举 一想

不说 不吃 不行 不成 不准 不许

4) 形容词重叠的变调。单音形容词重叠,无论是何声调,后一音节读阴平,这时多伴有儿化。如:

轻轻 长长 好好 慢慢

“ABB”式的形容词,后边的叠音后缀都读成阴平。如:

黑漆漆 亮堂堂 明晃晃

“AABB”式重叠后的形容词,第二音节读轻声,后两个音节读阴平。如:

认认真真 清清楚楚 高高兴兴 舒舒服服

(4) 语气词“啊”的变化

“啊”用在语句末尾时,由于受前面音节末尾音素的影响,常发生不同的音变现象,主要有以下几种情况:

1) 前面的音素是 a o e ê i ü 时,读 ya,可写成“呀”,如:

桂林的山真奇呀!

会不会下雨呀!

2) 前面的音素是 u(包括 ao iao)时,读 wa,可写成“哇”,如:

花篮做得多精巧哇!

3) 前面的音素是 n 时,读 na,可写作“哪”,如:

投的真准哪!

你是哪里人哪!

4)前面的音素是 ng 时,读 nga,如:

河水真清啊!

大家唱歌啊!

5)前面的音素是 -i(后),r(er 或儿化韵)时,读 ra,如:

她真是一位好老师啊!

歌声多么悦耳啊!

6)前面的音素是 -l(前)时,读[z]a,如:

要好好练字!

你可要三思啊!

(三) 朗读训练

朗读短文是普通话水平测试中很重要的测试项,主要考查应试人在有文字凭借时语音、语调的规范程度。

1. 语音准确、声音清晰

字音正确是朗读的基本要求。朗读测试评分标准中的语音错误,主要是指读错字音。为避免语音失误,应注意以下几方面:

(1) 忠于原作,避免加字、漏字、改字

朗读测试时,一旦出现和文字材料不一致的情况,如漏读、加字、改字等,不论是否影响语义的表达,均被视为语音错误。

(2) 努力克服方音影响,念准声母、韵母和声调

朗读时如果不注意克服方音影响,声、韵、调出现混淆,势必影响语义的表达,从测试的角度讲,也就是出现了语音失误。

(3) 异读词应根据审定的读音念

朗读时碰到异读词,应根据普通话审音委员会 1985 年公布的《普通话异读词审音表》审定的读音念。如:

信封上是陌生的字迹(jì 不读 jī,作品 17 号)

比起在马路上翘首仰视要从容自在得多(qiáo、cóng 不读 qiào、còng,作品 47 号)

(4) 多音字要据义定音

多音字虽然有几个读音,分别表示不同的意义,但在具体的语言环境中,它的意义是确定的,读音因此也是确定的。我们应根据意义来确定读音。如:

我们姐弟几个都很高兴,买种(zhǒng)、翻地、播种(zhòng)、浇水……(作品 8 号)

种,指种子,读上声;指种植,念去声。

(5) 各种音变应按照相关规则读准确

普通话音变的种类很多,有上声、“一”和“不”的变调,轻声、儿化、语气词“啊”的变化等等。这些音变有规律可循,我们必须按照规则,反复练习。

朗读时,还应避免因字音清晰度不够而引起的语音失误。有些人在快速语流中发音动作不到位,发音过程不完整,造成字音飘忽不定或音素严重缺损;也有些人在朗读时,发音器官处于懈怠状态,字音缺少力度和响度,声音模糊不清。这些都影响字音的准确程度,情况严重时,也将被视为语音错误。因此,我们在朗读时,应调整好精神状态,让发音器官处于积极状态,增加

吐字的力度,注意归韵的完整,使每一个字都能准确、清晰地发出,即做到所谓“字正腔圆,掷地有声”。

2. 语意清楚明白、语调准确

朗读是代替作者说话。在把书面语言转换成口头语言的过程中,应努力做到语意清楚明白,语调(语气)基本正确,准确地再现作者的意图和情感。在练习和测试时,应把握好以下几点:

(1) 向说话靠拢,努力做到流畅自然

朗读时的语言应该是流畅自然的。常见的一字一顿、见词就顿的读法,显然谈不上流畅自然,甚至还有方言语调之嫌。在朗读时随意忽快忽慢、忽高忽低,造成语流时松时紧、跌跌撞撞,这也谈不上流畅自然,也应该注意纠正。

(2) 谨慎处理停顿、断句

正确的停顿、断句有助于准确地表情达意。如:

山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。(作品5号)

三个短句本可以不加停顿。但若在“山”、“水”、“太阳的脸”的后面略略一顿,就能把主谓之间陈述与被陈述关系显示得更清楚。

短句如此,结构复杂的长句更是如此。如:

正是这些老人们的流血牺牲换来了包括他们信仰自由在内的许许多多。(作品15号)

这个句子很长,必须增加停顿来帮助区别语意。“流血牺牲”后设一停顿,显示了主语。“换来了”后设一停顿,领起后面的宾语。“流血牺牲”和“许许多多”是重音,在这两个词语的前面再稍稍一顿,语意也就明白准确了。

能否正确地停顿、断句,也是普通话应用能力高低的反映。因此,朗读中应避免出现为满足生理需要而随意停顿、断句的情况。

(3) 适当运用轻重音

首先要有重音。重音是朗读时根据需要对某些词语从声音上加以强调修饰的结果。重音有语法重音和逻辑重音之分,从传情达意的目的看,后者更为重要。显示重音,实际就是显示作者的思想情感。如:

“谁能把花生的好处说出来?”(作品8号)

如果没有具体语境,这句话的重音应该落在疑问词“谁”上。但在文章规定的语境中,父亲问话的意图是由议论花生的“好处”引导孩子懂得做人的道理,而不是判断哪一个孩子已经知道花生的好处了。因此,这句话必须强调“好处”。重音的确定受言语的目的、意图和情感语气的制约,我们在朗读中,应该以文章的内容为依据,根据具体的语言环境及句子同上下文之间的联系与呼应,作出准确的判断。

另一方面,朗读时也应加强轻读的运用。常用轻声词应该融进平时的言语之中。朗读时有了重读和轻读,轻重音互为依托,互相陪衬,不仅能加强语流的节奏感、韵律感,也能使文章的情感和思想传达得更为清晰。

(4) 语气语调要做到基本正确

每句话都有特定的语气,不同的语气借不同的语调来表达。语气是句子所蕴涵的特定的感情色彩和态度分寸,语调是指句子高低升降的变化。语气语调又和声音的轻重强弱、语流的停连快慢、节奏的缓急起伏是紧密联系的,呈现出千变万化的姿态,具有极强的表现力。如:

你以为这是什么车? 旅游车?(作品13号)责问