

起点  
新站

原创文学门户  
起点中文网  
www.qidian.com

插图限量本

· 榜 ·

# 鬼吹灯·巫峡棺山

天下霸唱◎著

ARCTIDE  
时代出版传媒股份有限公司

安徽文艺出版社  
时代出版传媒股份有限公司

『插图限量本』

# 鬼吹灯·巫峡棺山

天下霸唱◎著



安徽文艺出版社  
时代出版传媒股份有限公司

## 图书在版编目(CIP)数据

鬼吹灯之八巫峡棺山/天下霸唱著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2010. 3  
ISBN 978-7-5396-3360-2

I. 鬼… II. 天… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 040228 号

鬼吹灯之八巫峡棺山(插图限量本)

天下霸唱 著

---

出 版 人: 唐 伽

责任编辑: 岑 杰

选题策划: 千喜鹤文化·项竹薇

装帧设计: 柏拉图创意机构

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市翡翠路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 970 × 650 1/16

印 张: 27.75

字 数: 400,000

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-3360-2

定 价: 43.80 元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

## 引 子

天下第一奇书——风水残卷《十六字阴阳风水秘术》，是清代摸金校尉所创，其中囊括风水阴阳之术。《十六字阴阳风水秘术》虽然名为十六字，可确切地说应该是十六卷，每卷以周天八卦中的一个字为代表，共计一十六字，所以称为“十六字”。

这十六字分别是：天、地、人、鬼、神、佛、魔、畜、慑、镇、遁、物、化、阴、阳、空。这部主要记载阴阳风水学的古籍，可谓无所不包。不仅有风水术和阴阳术，又因为它是由摸金校尉的高手所著，所以里面还涵盖了大量各朝各代古墓形制、结构、布局的描述，以及摸金校尉们在倒斗之时遇到过的各种疑难艰险。

可以说《十六字阴阳风水秘术》是一部货真价实的《摸金倒斗指南》。不过这本书只是残本，阴阳术的部分并没有流传下来，仅有风水术的十六字。十六字风水分别对应的内容如下：

天：这一卷主要是星学，也就是在风水术中占很大比重的天星风水。地分吉凶，星有善恶，看风水寻龙脉讲的就是上观天星、下审地脉。

地：风水术的主体是相形度地，大道龙行自有真，星峰磊落是龙身。通过解读大地上山川河流的走向形势，判断龙脉的来去止伏，观取“龙、砂、穴、水”，这就是地字篇的内容。

人：风水有阴阳宅之说。阴宅是墓地，是为死者准备的，而阳宅是活人的居所。对于阳宅的选择，一样也有极深的风水理论，又称“八宅明镜”之术。

鬼：顾名思义，幽冥之说为鬼。这一卷主要是讲解古墓主人的情况，例如尸首和棺槨的摆放，殉葬者与陪葬品的位置，长明灯、长生烛的象征

性等等。凡是墓中与死者有直接关联的，多在此卷之中。

神：自古以来，渴望死后成仙，并沉迷此道之人不可胜数。尸解成仙的事情在风水中多有记载，同形势理气息息息相关，如何在神仙穴中尸解羽化是这一篇的主要内容，不过就如同是“屠龙之术”，在大多数的情况下，“神仙穴中羽化眠”只是一套不切实际的空虚理论而已。

佛：风水理论体系庞大繁杂，摸金校尉所擅长的风水秘术，都是以《易》为总纲，属于道家一脉，而其余的各个宗教也都有各自的风水理论，当然也许在那些宗教中并不称其为风水，但是其本质都是一样的，佛字一卷记载的是禅宗风水。

魔：吉星之下无不吉，凶星之下凶所存，况是凶龙不入穴，只是闲行引身过。魔字篇中的内容，主说地脉天星之噩兆，使人远避地劫天祸，这是专门讲风水中凶恶征兆的一篇。

畜：圣人云：禽兽之流，不可以与之为伍。山川地貌都是大自然的鬼斧神工。有些奇山异石，自然造化生成百兽形态，这在风水中也大有名堂。举个例子来说，比如山体似牛，便有卧牛、眠牛、耕牛、屠牛、望月牛之分，姿态形势不同，吉凶各异，这一篇主要说的是风水形成的畜形。

慑：分金定穴的精要内容，此术古称“观盘辨局之术”，不需要罗盘和金针的配合，便可精准无误地确认风水中的龙、砂、穴、水，是寻找古墓方位最重要的环节。

镇：风水一道，其中最忌“煞”形，镇字卷主要记载着如何镇煞、避煞。不过镇字篇中，讲得最多的反而是“避”，而非“镇”，也不失为明哲保身之道。

遁：古墓中的机关布局。殉葬沟的位置，可以通过地面封土、明楼之类的结构，推算出古墓地宫的轮廓方位等细节。最主要的当然是讲解机关埋伏，有很深的易理蕴藏在里边，如不精通五行生克的变化，也难以窥得其中门径。

物：古有天气地运、天运地气之说。地运有推移，而天气从之；天运有旋转，而地气应之。自然环境的变化，导致风水形势的改变，在山川之中的一切灵性之物，会由于风水善恶的巨大转变，而产生异变。如果清浊阴阳混淆将产生一些非常可怕的事物，不合常理者，谓之妖。物字篇是描

述因为风水而产生的妖异现象。

化：化者乃变化之化，地师们眼中最艰难的改风水，小者改门户，大者变格局。古风水一道中，不主张人为“改动”风水形势。宇宙有大关合，山川有真性情，其气其运，安可妄动？“化”字卷是被摸金校尉视为禁忌的一卷，但面对一些通过改变格局营造风水宝地的古墓，“化”字卷便是它的克星。

阴：看得到的为阳，世人不见之形为阴，何为不见之形？一座山一条河的地形，所蕴涵着的气与运，以及这种气与运呈现出的势态，这都是直接用肉眼看不到的精神气质，阴字卷是讲“势”的一卷。

阳：此阴阳非阴阳术之阴阳，单纯从风水角度说的阴阳，实际上就是“形势”，看得到的为阳，看不到的为阴。在风水一道中，什么是看得到的？一座山一条河呈现出的地形，便是看得到的，阳字卷是讲“形”的一卷。

空：大象无形，大音稀声，风水秘术的最高境界，没有任何一个字的一篇。循序渐进研习到最后，大道已证，自然能领悟“空”之卷“造化之内、天人合一”的究极奥妙所在。

摸金秘术，自古相传，几番起落沉浮，到得今时今日，又如何施展作为？请看《鬼吹灯之八巫峡棺山》。

## 目 录

引 子

第一章 地仙村古墓 1

第二章 潜逃者 7

第三章 云深不知处 12

第四章 小镇里的秘密 17

第五章 黑匣子 22

第六章 五尺道 28

第七章 从地图上抹掉的区域 34

第八章 青溪防空洞 39

第九章 空袭警报 45

第十章 棺材峡 52

第十一章 深山屠宰厂 58

第十二章 无头之王 63

第十三章 死者——身份不明 69

第十四章 看不见的天险 76

第十五章 吓魂桥 82

第十六章 金甲茅仙 88

第十七章 暂时停止接触 95

- 
- 第十八章 尸有不朽者 102
- 第十九章 隐士之棺 108
- 第二十章 巴山猿猱 114
- 第二十一章 写在烟盒纸上的留言 120
- 第二十二章 九宫螭虎锁 125
- 第二十三章 神笔 130
- 第二十四章 地中有山 135
- 第二十五章 画门 141
- 第二十六章 十八乱葬 147
- 第二十七章 尸虫 154
- 第二十八章 恶魔 162
- 第二十九章 鬼音 167
- 第三十章 肚仙 173
- 第三十一章 行尸走肉 178
- 第三十二章 空亡 185
- 第三十三章 武侯藏兵图 192
- 第三十四章 妖术 198
- 第三十五章 难以置信 204
- 第三十六章 烧饼歌 210

- 第三十七章 观山盗骨图 215
- 第三十八章 九死惊陵甲 221
- 第三十九章 死亡，不期而至 228
- 第四十章 天地无门 235
- 第四十一章 炮神庙 241
- 第四十二章 紧急出口 247
- 第四十三章 噩兆 256
- 第四十四章 棺山相宅图 262
- 第四十五章 奇遇 268
- 第四十六章 盘古神脉 277
- 第四十七章 忌火 283
- 第四十八章 隐藏在古画中的幽灵 289
- 第四十九章 秉烛夜行 294
- 第五十章 棖星门 300
- 第五十一章 告祭碑 306
- 第五十二章 万分之一 311
- 第五十三章 捆仙绳 317
- 第五十四章 焚烧 323
- 第五十五章 怪物 329

|       |       |     |
|-------|-------|-----|
| 第五十六章 | 在劫难逃  | 335 |
| 第五十七章 | 启示    | 341 |
| 第五十八章 | 移动的大山 | 348 |
| 第五十九章 | 超自然现象 | 354 |
| 第六十章  | 悬棺    | 360 |
| 第六十一章 | 龙视    | 366 |
| 第六十二章 | 天怒    | 373 |
| 第六十三章 | 沉默的朋友 | 378 |
| 第六十四章 | 千年长生草 | 385 |
| 第六十五章 | 金点    | 391 |
| 第六十六章 | 鬼帽子   | 397 |
| 第六十七章 | 账簿    | 402 |
| 第六十八章 | 金盆洗手  | 407 |
| 第六十九章 | 物极必反  | 413 |
| 第七十章  | 起源    | 418 |

后记 424

## 地仙村古墓

话说古墓中所藏珍异宝货，多有“未名之物”，也就是没有记载不知来历的古时秘器重宝。本不该是人间所见的，一旦流入民间，教凡夫俗子见了，怎能不动贪念？即便不肯倒卖了取利，也必是想借此机会，博些浮空的虚名出来，可见“名利”二字，实是害人不浅。

我下南洋从海眼里打捞出青铜古镜，正是一面世间罕有的周天卦镜，本以为会由陈教授将古镜上交国家收藏，却没想到，最后竟被一心要暗中做出番大成就的孙教授骗了去。倘若不是被我在博物馆中捡到工作记录本，至今还教他蒙在鼓里。

我和Shirley 杨、胖子三人，当即拿着笔记本上门兴师问罪。孙教授被我抓到了把柄，苦求我们千万别把他“私下里藏了文物在家暗中研究”之事检举揭发出去。这事非同小可，他本来就得罪过不少人，万一被上级领导或者哪个同事知道了，绝对是身败名裂的弥天罪过。

我虽然恼他私藏青铜古镜，却并不真想撕破了脸让他下不来台，所以点到为止。我告诉孙教授说，既然你已经有了悔意，现在只要按我说的去做，咱们的政策就是既往不咎，以后我们就当不知道这事。

我和胖子提出的条件，一是让孙学武写检查，现在虽然不流行“狠斗私字一闪念”了，可把所犯错误落实到书面上，还是很有必要的。万一这老头将来不认账了，拿出按了手印白纸黑字的检查书来，就能把他移交有关部门处理。内容完全按我的意思，我念一句他写一句，名为“检查”，实为“口供”。

随后还要将古镜古符完璧归赵，都还给陈教授，不管怎么说，献宝的功劳也轮不到孙教授。但此事乃是后话，眼下我们得先借此物一用，得让

孙教授带我们去找藏有丹鼎天书的地仙村古墓。

那位精通观山指迷妖术的明代地仙，虽然把自己的坟墓藏得极深，但以盗墓古法“问”字诀，使用海气凝聚不散的青铜卦镜，却有几分机会可以占验出地仙村的风水脉络，然后我们这伙摸金校尉便能进去倒斗，取了千年尸丹回来。至于地仙村古墓中有无野史上记载的“尸丹”，暂时还不能确定。但我既然知道了这个消息，为了救回多铃的性命，就不能视而不见。

孙教授听闻这个要求，当即连连摇头，说此事比登天还难。人油蜡烛、青铜卦镜如今都在眼前。那支人油蜡烛，正是打捞队从海眼里带回来的，不过不是真正的人油人脂提炼而成，而是使用南海黑鳞鲛的油脂制成，可以长明不灭，风吹不熄，凑合着完全能用。

一龙一鱼的青铜卦符也有了，两枚古符可以推演出半幅卦象，但并不知道两枚古符有何玄机，解不开无眼铜符的暗示，根本没办法使用。另外最关键的是没有时间了，古镜保存不了多久了。

Shirley 杨自从到了孙教授家，始终未发一言，此刻听得奇怪，不禁问道：“何出此言？为什么要说古镜没有时间了？”

我也拍了拍孙教授的肩膀，警告他说：“别看您是九爷，可我们对于稽古之道也不是棒槌，您要是信口开河，可别怪我们不给九爷留面子。”

孙教授说：“什么九爷不九爷的，这话就不要提了吧，我当初受过刺激，听这话心里难受啊。而且事到如今，我还瞒你们什么？你们自己看看，这面用归墟龙火铸造的青铜古镜，保存不了几个月了。”说着话，便翻过镜面让我们去看。

那古镜背面的火漆都已被拆掉了，古纹斑斓的镜背就在面前。我和 Shirley 杨、胖子这三人先入为主，潜意识里还将此镜视为秦王照骨镜，看到镜背，就下意识地想要躲开，免得被此镜照透了身体，沾染上南海僵人的阴晦尸气。

但见到镜背却并无异状，才想起这是面青铜卦镜，与千年镇尸的秦王照骨镜无关，凑过去仔细一看，才明白孙教授言下之意。

原来归墟古镜最特殊之处，乃是阴火淬炼，南海海眼中的海气，氤氲于铜质之内，万年不散，使得铜色犹如老翠。但此镜流落世间几千年，它

在沉入海底前的最后一位“收藏者”，或者说是“文物贩子”，根本不懂如何妥善存放这件稀世古物，可能是担心铜镜中的海气消散，竟用火漆封了镜背。不料是弄巧成拙，火漆与归墟青铜产生了化学反应，镜背的铜性几乎被蚀尽了。现在青铜古镜中的生气，所剩仅如游丝，铜色都已经变了，大概过不了太久，卦镜便会彻底失去铜性，沦为了一件寻常的青铜器。

我知孙教授不是扯谎，只是见寻找地仙古墓的设想落空，不免有些失望，正想再问问有没有别的途径，这时胖子却说：“一早起来到现在，只吃了两份煎饼，要是过了饭点儿，肚子就该提意见了。孙老九甭说别的废话了，赶紧带上钱，咱们兵发正阳居开吃去也。”

孙教授哪敢不从，好在刚发了工资和奖金，加上补贴和上课的外快，全部原封不动地带上了，把我们带到赫赫有名的正阳居。这个国营饭店专做满汉大菜，我和胖子慕名已久，心想这都是孙教授欠我们的，不吃白不吃，自然毫不客气。但一问才知道，原来想吃满汉全席还得提前预订，只好点了若干道大菜，摆了满满一大桌子。

孙教授脸上硬挤着笑，也不知他是心疼钱包，还是担心东窗事发，总之表情非常不自然，他先给胖子满上一杯酒，赔笑道：“请……请……”

胖子十分满意，举起酒杯来，“吱儿”一声，一口嘬干了杯中茅台，咧着嘴笑道：“孙教授啊，甭看你是九爷，认识字儿比胖爷多，可胖爷我一看就知道你是不会喝酒的主儿。瞧见没，刚我喝的这个叫虎振，长见识了吧？赶紧给胖爷再满上，让胖爷再给你表演个最拿手的鲸吞。”

我估计孙教授此时把胖子鲸吞了的心都有，但他受人所制，只好忍气吞声地给胖子又是斟酒又是夹菜，我看在眼里，忍不住有些好笑，心想这才算出了气。思量着也要耍他一耍，却见一旁的Shirley 杨秀眉微蹙地望着我，眼神中有些埋怨之意，显然认为我和胖子的举动有些过头了。这位孙教授虽算不上德高望重，但毕竟也是一位有身份的学者，已经道歉赔过罪了，怎么好如此对待他？

我并不以此为意，心想：“孙教授这厮如此可恶，要不这么折腾折腾他，以后他未必能吸取教训，不把他批倒批臭已经算便宜他了。”可我也不忍让Shirley 杨觉得为难，只好闷头吃喝，不和胖子一起寻开心了。

这时孙教授又给Shirley 杨倒了杯酒，叹道：“一念之差，我是一念之

差啊，请杨小姐回去之后，千万别跟老陈提这件事，否则我这辈子再没脸去见他了……”

Shirley 杨安慰他道：“您放心吧，我发誓只字不提，也不让老胡他们说，古镜就由您亲手还给陈教授好了。”

孙教授就盼着她这句话，犹如接了一纸九重大赦，喜道：“如此最好，如此最好……”

我听到此处，抬头看见孙教授双眼闪烁，除了劫后余生般的欣喜光芒之外，还藏有一丝很微妙的神色，虽是稍纵即逝，却逃不过我的眼睛。我心念一闪，当即就把筷子放下，插口道：“不行，青铜古镜和调查大明观山太保的笔记本，以及那份检讨书，都得先放我这存着，我要先研究研究还有没有别的途径找到地仙古墓，这是人命关天的事情，由不得别人。”

孙教授脸上的笑容僵住了，看了看我，又看了看Shirley 杨，看他表情，好像是在问：“你们两位，一个说还，一个又说还不还，到底谁说了算？”

我不再理睬孙教授，转头和胖子干了一杯，侃些个饭桌上的段子。Shirley 杨见状，只好无奈地对孙教授耸了耸肩，说了声：“Sorry。”

孙教授这才知道Shirley 杨原来是做不了主的，便又来给我敬酒，央求道：“胡同志啊，你不看僧面看佛面呀，当初你们在陕西，找我打听了许多紧要之事，我当时可是知无不言，言无不尽，好歹也算帮过你们一场，就让我亲自把铜镜还给老陈吧。”

我也很诚恳地告诉孙教授：“孙九爷，要不是你在陕西帮过我，这回绝对轻饶不了你。你私自窝藏我们打捞回来的国宝，知不知道这是拿人命换回来的东西？此事我可以不追究了，但我不是开玩笑，我确实计划要拿这些东西入川寻找地仙村古墓，在此之前，无论如何都不能放在你手里。不过你要是不放心，也可以选择同我合作，只要你肯出力，帮我找到这座古墓博物馆，里面收藏的周天卦图，你尽管拿去研究，到时候反动学术权威的头衔非你莫属。”

孙教授听罢沉默半晌，抓起酒瓶来“咕咚咚”灌了几口，不多时，酒意上头，已紫涨了脸膛儿。他盯着我压低了声音说：“胡八一，你小子这

是逼着我带你们去盗墓啊！”

我笑道：“孙九爷您终于开窍了，不过您还看不出来吗？我们可都是老实孩子，只是想去实地考察一下地仙古墓的传说是真是假，另外您偷着研究民间的盗墓手段，难道就没有非分之想？”

孙教授苦着脸说：“地仙村是明代盗墓者观山太保所造，藏在深山里边，我研究民间盗墓秘术，动机和你们一样，只是想找到方法证实它的存在，可没想过要去盗墓。”

我心想酒后吐真言，趁着孙教授喝多了，我得赶紧问他一个实底，就问他观山太保、封王坟、地仙村、丹鼎异器、机关埋伏这些传说，都是是否可信。

孙教授说，当年流寇入川，几十万人也没将它挖出来，现在根本就没人相信地仙村的存在了，费尽心血收集了许多资料，越来越多证据都显示，四川确实有地仙墓，墓中藏纳了许多各代古墓的棺槨冥器。但此事却得不到其他人的认可，某位权威人士指责说——这类民间传说极不可信，是源于“缺乏知识、迷信、痴心妄想”而产生的原始奇思怪论，简直是难以形容的幼稚想象，谁相信谁就是彻头彻尾的神经病。

我们听这话说得可真够损的，想不到孙教授竟被扣了这么多帽子，不禁也替他叫这撞天的屈。世上之事，向来是“说无易、说有难”，是一种很普遍的从众心理，坚持守旧心理和唯科学元素论，必然会缺乏面对新事物新观念的勇气。我心生同情，就劝他再喝几杯，世事岂能尽如人意，好在还能一醉解千愁。

不料孙教授量浅，刚才灌了几口白酒，酒入愁肠，整个人已然是七荤八素。胖子只好半拖半架着，带他出去呕吐。我望着他脚步踉跄的背影轻轻叹了口气，对Shirley 杨说：“孙教授也是个怀才不遇的，他这大半辈子恐怕都是活得郁郁不快……”

Shirley 杨忽然想起一事，帮我倒了杯酒，问道：“对了，你们为什么称孙教授为九爷？他排行第九吗？”

我说那倒不是，他排行第几我不知道，其实“九爷”是种戏谑的称呼。在文化大革命十年动乱的时候，我们管知识分子叫做“臭老九”，这是从“官、吏、僧、道、医、工、猎、民、儒、丐”的排名而来，因为儒

排第九，曾经有人引用《智取威虎山》中的台词说“老九不能走<sup>①</sup>”，意思是不能把知识分子都赶走，所以当时才推广普及了“老九”这种说法。不过这些观念早已被时代淘汰了，我和胖子刚才称孙教授为“九爷”，不过是同他开个玩笑而已。

说话间孙九爷已经吐完了，又被胖子架回来重新坐下。他已烂醉如泥，连神志都有些恍惚，坐在席间迷迷糊糊的，也不知他脑中在想什么，竟似鬼使神差般莫名其妙地嘟囔起来：“好个大王，有身无首；娘子不来，群山不开；烧柴起锅，煮了肝肺；凿井伐盐，问鬼讨钱；鸟道纵横，百步九回；欲访地仙，先找乌……”

---

<sup>①</sup> 老九不能走，《智取威虎山》中的土匪头子座山雕，手下有八大金刚，打入土匪内部卧底的杨子荣，被排在了第九的位置上，故称“老九”。座山雕挽留杨子荣的时候，曾经大呼：“老九不能走。”

## 潜 逃 者

我听孙九爷口中所言半文半白，像是古诗，又像是顺口溜，而且内容离奇，一时间难解其意，直听到“欲访地仙”四字，心中方才醒悟：“多半是寻找地仙古墓入口的暗示！”

这时胖子在旁说道：“这孙老九，不会喝就别喝，你能有胖爷这酒量吗？你瞧喝多了就开始念三字经了，这都什么乱七八糟的……”

我赶紧把胖子的嘴按上，支起耳朵去听孙教授酒醉后的“胡言乱语”，可他说完“欲访地仙，先找乌……”就再没了下文，伏在桌上昏睡不醒，口中再也不说什么了。

我心痒难忍，恨不得把孙教授的嘴掰开，让他从头到尾一字不漏地再说一遍，关键是那句：“想找地仙墓封王坟要先找到黑什么？”开头的几句我没仔细听，现在想想，好像是“什么好娘子给大王煮下水”。

Shirley 杨有过耳不忘的本事，她说：“不是什么好娘子煮下水，孙教授刚才说的应该是——好个大王，有身无首；娘子不来，群山不开；烧柴起锅，煮了肝肺；凿井伐盐，问鬼讨钱；鸟道纵横，百步九回；欲访地仙，先找乌……”

我赶紧把这几句话记到笔记本上。看来孙九爷还有些关于地仙古墓的资料藏在肚子里，他情绪激动多喝二两，这才无意间吐露出来。他这几句不囫圇的话中究竟有什么哑谜，我们根本无法理解。

Shirley 杨说：“‘好个大王，有身无首’？想来王字无头，正是个土字，会不会是个藏字谜？暗示着地仙古墓中的秘密？‘娘子不来，群山不开’，这句又是藏的什么字？应该不是字谜，后面几句都拆不出字来。”

我此时也是丈二和尚摸不着头脑了：“有身无首的大王？谁是无头之