

名著导读

中华人民共和国教育部制订

初 中 生 课 外 阅 读 推 荐 书 目

《繁星》《春水》

导读

〔原著〕冰 心

〔导读〕刘增人



ZHONGHUA BOOK COMPANY

中華書局

G634.33
28



《繁星》《春水》 导读

〔原著〕 冰 心

〔导读〕 刘增人

图书在版编目(CIP)数据

《繁星》《春水》导读/冰心原著;刘增人导读.-北京:中华书局,2002重印

(初中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03168-4

I. 繁... II. ①冰...②刘... III. 诗歌-文学评论-中国-当代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088199 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 《繁星》《春水》导读 |
| 原 著 | 冰 心 |
| 导 读 | 刘增人 |
| 责任编辑 | 卢小军 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| 印 刷 | 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂 |
| 版 次 | 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 5 月北京第 2 次印刷 |
| 规 格 | 850×1092 毫米 1/32
印张 5 ³ / ₄ 字数 126 千字 |
| 印 数 | 10001-18000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-03168-4/G·424 |
| 定 价 | 10.00 元 |
-

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的 30 本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中學生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录



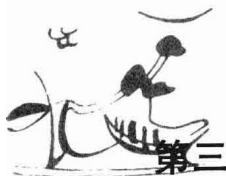
第一部分 概述..... 1

家世和故乡.....	3
烟台与大海.....	6
酷爱读书.....	9
“五四”前后.....	10
大洋彼岸.....	17
抗战岁月.....	19
从阳光下到风暴中.....	24
生命从 80 岁开始.....	28

第二部分 赏析..... 35

《繁星》和《春水》的写作经过.....	35
歌颂母爱.....	37
礼赞大海.....	51
咏唱自然.....	67
阐发哲理.....	86
体悟人生.....	100
劝勉自励.....	112
追问文学艺术的奥秘.....	119

目录



第三部分 总评..... 129

冰心的自我评价..... 131

专家、诗人、读者对《繁星》、《春水》的评价..... 137

文学史家对《繁星》、《春水》所领起的“小诗
运动”的评价..... 153

第四部分 思考与提示..... 167

参考书目..... 171

附录..... 173



第一部分

概述



冰心 1923 年毕业于燕京大学时摄



要读懂《繁星》和《春水》，不可不首先了解它们的作者——冰心。大家都知道，中国现代诗人冰心，是和刚刚从我们身边走过的 20 世纪同时诞生的，所以人们总喜欢亲切地称呼她为“世纪老人”。她的第一篇作品，发表在“五四”运动之后不久的 1919 年 8 月 25 日，比鲁迅先生著名的短篇小说《狂人日记》只晚了一年多一点，所以她又是中国现代文学最早的影响最大的女作家。

家世和故乡

1900 年 10 月 5 日的一个寂静的秋夜，一个取名谢婉莹后来成为冰心的婴儿，诞生在福建省福州市乌山旁的隆普营（现在叫隆普巷）。这里是当时驻扎清朝军队的营房。古老的福州，是一个人文荟萃的地方，虎门销烟的林则徐，近代的大翻译家林纾、严复，我国民主革命的烈

士林觉民，都是沐浴着这里的文化氛围成长起来的。她诞生的时候，她的父亲谢葆璋，作为一名现役的海军军官、“海圻”号巡洋舰的副舰长，正在北国遥远的大海上值勤、巡逻。她的祖父谢銮恩，是一位有文化的非常慈祥开明的老人，女婴落地后，他高高兴兴地说：我们园里今年第一次开了三蒂的莲花，我们谢家正好添了三个女孩子，真是应了花瑞了！……从老人这由衷的开心话语中，我们不难体会到冰心的出生给一家人带来的欢欣喜悦。她的母亲杨福慈，出身于书香门第，能诗善文，具有当时的女性很少具备的文化教养，而且为人性情和善，心地宽厚，通情达理，是冰心最早也是最知心的老师。她19岁嫁到谢家，夫妻感情很好，小婉莹出世后，她更增添了几分喜悦：“满月时，母亲给小婉莹穿上舅母送的水红绸子的衣服，戴着青缎沿边的大红帽，小心翼翼地抱到大厅。秋阳照着天井，映红了半壁厅堂，一大家人把笑盈盈的母亲围了起来，看看小婉莹长得丰满红润的面庞，交口称赞。有的拉着她白嫩的小手，轻轻地抚摸着，有的从刚刚弥月的孩子脸上，发现她那明亮的眼睛特别像她的父亲。……”^①。1912年，冰心又回到福州的老家。著名的革命烈士林觉民就义后，其家人害怕受到株连，便拍卖了家产和房屋，冰心的祖父恰好买下了这一有着历史意义的故居作为他们这一大家族的寓所，多年以后，冰心还保留着对这寓所的印象：“我们这所房子，有好几个院子，但它不像北方的‘四合院’的院子，只是在一排或一进屋子的前面，有一个长方形的‘天井’，每个‘天井’里都有一口井，这几乎是福州房子的特点。这所大房里，除了住人的以外，就是客房和书房。几乎所有的厅堂和客房、书房的柱子上墙壁上都贴着或挂着书画。正房大

①卓如：《冰心传》第49页

厅的柱子上有红纸写的很长的对联……”^①。后厅墙上她的曾祖父画像的两旁，是她的祖父题写的对联：

谁道五丝能续命

每逢佳节倍思亲

原来，她的曾祖父是在农历五月五日端午节那天去世的。在祖父的书桌旁，则是他自己手书的座右铭：

知足知不足

有为有弗为

祖父解释说：有的东西，比如衣、食、住吧，虽然简陋素朴一些，也应当“知足”；而对于追求知识学问和修身养性上，就常常应当“知不足”。对于应当做的、有益于世道人心的事，就应当勇往直前地去做；而那些违背道义的事，就应当坚决不做。……祖父的这番话，冰心非常赞同，她不但常常以此严以律己，而且也写给朋友们以期共勉。东屋厅堂上有一付楹联写得气象阔大，境界高远，很像冰心的为人：

海阔天高气象

风光月霁襟怀

西屋客厅往南去的小楼楼下中间墙上，挂的对联是：

雷霆走精锐

冰雪净聪明

这些熔做人与治学于一炉的精练的诗句，在冰心幼年时就时时辉耀在她的眼前心头，那种潜移默化的影响，是难以用数字来计量的。她在这所难以忘怀的大院子里，住了大约两年，得到祖父等长辈细心的呵护与关爱，看到祖父书房里丰富的藏书与字画，开心极了，不久，她以第一名的成绩，考进了民国以后刚刚改名为福州女子师范学校的预科，开始接受新式的教育。这学校

①冰心：《我的故乡》

的校长，是黄花岗七十二烈士之一的方声洞的姐姐方君瑛女士，国文老师是林步瀛先生，他们都非常喜欢、看重谢婉莹这位品格不凡的女学生。林先生曾以“雷霆震睿，冰雪聪明”、“柳州风骨，长吉清才”的赞语，称赞她聪明睿智，具有唐朝散文家柳宗元、诗人李贺的才气和骨格。她的祖父尤其重视这位最先接受新教育的孙女，曾语重心长地说：“你是我们谢家第一个正式上学的女孩子，你一定要好好地读呵！”这些厚爱与期待。对小婉莹是极大的勉励与鞭策，她一直在努力地“读”，读书本上的书，也读人生这本大“书”。正是因为故乡这样厚爱她，以这样充满人情味和浓郁的文化气息，长养着她的童年、她的素质，所以她对故乡也就一往情深，不断写文章深情地怀念。

第二年5月，7个月的冰心随她的父母迁居到上海的昌寿里，她后来在《寄小读者》通讯(十)里写的一些内容，就是以昌寿里为背景的。1927年后，她父亲到上海海道测量局工作，每年的寒假、暑假，她都要来住上一段时间，陪陪忙碌的父亲和年迈体弱的母亲，对这里也就熟悉起来。她对这里的繁忙嘈杂，并没有多少美好的印象；但这里毕竟是她人生的一个重要的中转站，一个居留地，她在这里结识了茅盾、胡愈之、丁玲、胡也频、沈从文、巴金等文朋诗友，1930年，母亲病故就安葬在这里，后来父亲在北京逝世，解放后也将遗骨移葬上海，因为这里正值南北的中点，南来北上都是必经之地，可以随时参拜的缘故。

烟台与大海

她三四岁的时候，因为父亲奉命到山东创办海军军官学校，就跟随父母移居到烟台海滨的芝罘，开始终日

和波涛汹涌的大海，和一身灰衣在舰上舰下忙碌不停的军官水手，和翱翔在涛头浪尖上的鸥鸟友好相处，成了十分亲密的朋友。毫不夸张地说，烟台以及这里的大海，才是冰心真正的第二故乡。她后来多次写到这里的海，每次都是渗透着浓浓的真情“……北面的山坡上，有一座旗台，是和海上通旗语的地方。旗台的西边有一条山路通到海边的炮台，炮台上装有三门大炮，炮台下面的地下室里还有几个鱼雷……。这里还驻有一支穿白衣军装的军乐队，我常常跟父亲去听他们的演习，我非常尊重而且羡慕那位乐队指挥！炮台的西边有一个小码头，父亲的舰长朋友们来接他的小汽艇，就是停泊在这码头边上的。……这营房、旗台、炮台、码头，和周围的海边山上，是我童年初期活动的舞台……这个舞台，绝顶静寂，无边辽阔；我既是演员，又是剧作者。我虽然单身独自，我却感到无限的欢畅与自由。”^①这炮台就是当年李鸿章花费了巨额的白银兴建的北洋水师的海岸据点，虽然并未能够挡住帝国主义强盗的野蛮入侵，但到底留下了中国人不甘屈服的意志和决心，在历尽历史的风云之后，与海风海涛一起不断地诉说着曾经有过的屈辱和辉煌，同时，也就以它深深蕴含的精神与品格，于不知不觉间熏陶着生生息息于此的中国子民，例如年幼的冰心。她父亲那时是把它当作一个有出息的男孩子来培养教育的，连衣服都是男式的。一有可能，父亲就带着她上山下海，有时乘上小汽艇，有时登上大军舰，甲板上，软梯下，船舱里，都有可能见到这位英姿飒爽的小小“军人”。父亲是慈祥的，但有时又是悲愤的，常常指着地图告诉她：“我们的北方大港，不止一个烟台呵，但是你看——大连是日本的，青岛是德国的，秦皇岛是英国的，都被他们强

①冰心：《我的童年》

占去了。现在只有烟台是我们自己的了……”。爱国军官的父亲这些浸透着热血和泪水的痛心之言，字字句句刻印在年幼的冰心的心底，化为她日后刻骨铭心的爱国情怀的基因和主干。

这是冰心培养爱国情操的舞台，也是她敏锐地感受自然、长养文学素质的舞台。她后来回忆说：“我常常一个人走到山上海边去。那是极其熟悉的环境，一草一石，一沙一漠，我都有无限的亲切。我常常独步在沙岸上，看潮来的时候，仿佛天地都飘浮了起来！退潮的时候，仿佛海岸和我都被吸卷了去！童稚的心，对着这亲切的‘伟大’，常常感到怔忡。黄昏了，休息的军号吹起，四山回响，声音凄壮而悠长，那熟悉的调子，也使我莫名其妙地要下泪，我不觉得自己‘闷’，只觉得自己的‘小’。”^①一个不到十岁的女孩子，这样亲切地与浩渺神秘、波涛汹涌的大海日日对话，作无言的心灵的交流，对于培养想像、联想的习惯与能力，以及用诗的情怀、诗的方式去理解世界，解读自然，一定有着非同一般的作用和意义。她常常慨叹中国这样一个诗的大国，竟很少有歌咏海的名篇佳句，因此她便萌生出“恨不踰身千载上，趁古人未说吾先说”的念头。她的一些有名的散文段落，就堪称是对海的颂歌，是海的诗意的体现。例如：

……海波中吼，水影深黑，只有明月与我之间，在水上铺成一条闪烁碎光的道路。看看船旁烨然飞溅的浪花，每一星星都迸碎了我的远游之梦！母亲，你是大海，我只是刹那间溅跃的浪花。

我凝神听见四周的海潮音。仰望高空，桅尖指处，只一两颗大星露见。——我的心魂由激荡而宁静，有快乐而感到庄严，海的母亲，在洪涛上轻轻的

①冰心：《我的童年》

震动这个大摇篮。几百个婴儿之中，我也许是个独醒者……

可以说，在烟台的这一段童年生涯，已经奠定了冰心日后成为热爱自己的祖国、有着敏锐的感受能力的女诗人的重要基础，在做人的基本素质、主要情怀上，是一个良好的开端。

她对自己的童年生活，是非常满意的：“我觉得我的童年生活是快乐的，开朗的，首先是健康的。该得的爱，我都得到了，该爱的人，我也都爱了。我的母亲，父亲，祖父，舅舅，老师以及我周围的人都帮助我的思想、感情往正常、健康里成长。”^①

酷爱读书

正是在烟台的大海之滨，她与书交上了终生不渝的朋友，她对书的深情，她对书的酷爱，都已经早被传为现代文化史上的佳话了。

最初教她识字的启蒙老师是父亲和母亲。父亲在办公，小婉莹来“纠缠”不已，父亲说我教你识字好不好？于是指着墙上的对联一个字一个字教起来：此、地、有、崇、山、峻、岭、茂、林、修、竹，是、能、读、三、坟、五、典、八、索、九、丘；母亲也教识字，用的是纸片，人、手、足、山、河、江……，还有歌谣，还有故事。1907年，婉莹7岁，舅舅杨子敬来到烟台，教那些他们家族的大孩子，小小的婉莹却加入了这行列当中。舅舅的教学系统得多了，不但识字，讲《国文教科书》，而且教她那些大哥哥写长文章和学写诗，还讲一个很大的故事：《三国演义》。《三国演义》没有讲完，舅舅没有时间教他们了，婉莹只好自己

①冰心：《童年杂忆》

拿起《三国志》来读，她回忆说：“……那时我才七岁。我囫囵吞枣，一知半解地直看下去。许多字形，因着重复呈现的关系，居然字义被我猜着。我越看越了解，越感着兴趣，一口气看完《三国志》，又看《水浒传》和《聊斋志异》。”^①她看《聊斋志异》入了迷，有一次母亲给她放好了洗澡水，催她赶快洗澡，她只是答应，却放不下书本。洗澡水凉了又热，热了又凉了！母亲一急，把她手中的书本一下撕了，她赶快从母亲手中拿起撕下的书页又捧读起来，母亲倒被气得笑了起来……。10岁的时候，小舅舅杨子玉有时到烟台度假，每次都带一些“同盟会”的宣传材料，婉莹也学着大人的样子，在夜间无人时偷偷阅读。除去读《神州日报》、《民吁报》等宣传民主革命的报刊外，她还偷偷学写小说，第一部是用白话写的《落草山英雄传》，只写了三回；又写的是《梦草斋志异》，这回用的是聊斋的体式和语言，当然也没有写完。这些尝试，对于她后来的文学生涯，都有这样那样的“练兵”的作用，这是没有异议的。在烟台的几年里，她识字很多，读书更多，爱国家爱民族的信念，是越来越坚定了，使用民族语言文字的能力，也在自觉不自觉中培养得非常熟练起来。1911年，她父亲离开了海军学校，她随父母回到福州。1913年，父亲应海军部长黄钟瑛电召赴北京任海军部军学司司长，于是他们举家迁居北京，住进了北京东城铁狮子胡同中剪子巷14号的一所四合院，开始了长达十年的北京生活。

“五四”前后

冰心刚到北京的时候，没有进学校读书，白天帮助

①《冰心全集》自序》