

☆按教育部最新教材修订



中学基础

知识手册

语文

基础知识手册

(高中)

全国三十八所重点中学教师编写

总主编/薛金星

第十次修订



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE



按教育部最新教材修订



语文

基础知识手册

(高中)

全国三十八所重点中学教师编写

第十次修订

总 主 编 薛金星

本 册 主 编 薛金星 丁宝泉

本 册 副 主 编 张晓慧 左传海

李玉龙



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中小学基础知识手册丛书. 高中语文基础知识手册/《中小学基础知识手册丛书》编写组编. —北京:北京教育出版社,2003. 8

ISBN 7—5303—2949—9

I. 中... II. 中... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 034633 号

语文基础知识手册

(高中)

YUWENJICHUZHISHISHOUCE

(GAOZHONG)

总主编 薛金星

*

北京出版社出版集团 出版

北京教育出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网址:www. bph. com. cn

北京出版社出版集团总发行

各地书店经销

北京市昌平兴华印刷厂印刷

*

890×1240 毫米 32 开本 18.5 印张 1000 千字

2003 年 8 月新 1 版 2005 年 8 月第 3 次印刷

ISBN 7—5303—2949—9/G·2884

定价:21.80 元

目 录

语言知识和语言表达

语文科《考试大纲》对“语言知识和语言表达”部分的要求	(1)	(一)轻声	(6)
第一部分 语 音	(2)	(二)儿化	(7)
一、现代汉语的一般知识	(2)	(三)变调	(7)
(一)语言	(2)	八、汉字读音应注意的问题	(8)
(二)现代汉语	(2)	九、正确识记现代汉语普通话字音	(9)
(三)现代汉语的三要素	(2)	附录一 中学生易读错的字音集录	
(四)普通话	(2)	(10)
(五)方言概况	(2)	一、因偏旁关系而读错的字	(10)
(六)语音	(2)	二、因形体分辨不清而读错的字	(13)
(七)音节	(2)	三、因旧有异读而读错的字	(13)
(八)音素	(2)	四、姓氏易读错的字	(14)
(九)元音	(2)	五、市县名易读错的字	(14)
(十)辅音	(2)	六、山河名易读错的字	(15)
二、汉语拼音方案	(2)	附录二 纠正多音字的误读	(15)
(一)《汉语拼音方案》的组成、作用	(2)	附录三 成语中容易读错的字音集录	
.....		(23)
(二)《汉语拼音方案》的内容	(3)	附录四 成语中的难读字	(25)
(三)有关知识	(3)	附录五 《普通话异读词审音表》	(25)
1. 声母	(3)	附录六 《普通话异读词审音表》新变	
2. 韵母	(3)	字音及特殊字音	(34)
3. 零声母	(4)	附录七 高中课本中常见多音字	(35)
4. 韵头、韵腹、韵尾	(4)	第二部分 汉 字	(43)
5. 韵母和韵的区别	(4)	一、汉字的特点及演变	(43)
6. 声调符号的标写	(4)	二、汉字的造字法(六书)	(43)
7. 隔音符号	(4)	三、汉字的笔顺	(44)
8. 反切	(4)	四、汉字的结构	(44)
三、拼音大写	(4)	五、汉字的有关知识	(45)
四、拼音连写和分写	(4)	(一)偏旁与部首	(45)
五、停顿	(5)	(二)独体字与合体字	(45)
六、重音	(6)	(三)繁体字与简化字	(45)
七、音变	(6)	(四)同音字与多音字	(45)
		(五)多义字与形似字	(45)

六、纠正错别字	(45)	4. 冒号	(77)
七、字典(工具书)	(46)	(二) 标号	(79)
(一) 常用工具书简介	(46)	1. 引号	(79)
1. 《尔雅》	(46)	2. 括号	(81)
2. 《说文解字》	(46)	3. 破折号	(82)
3. 《方言》	(46)	4. 省略号	(85)
4. 《释名》	(46)	5. 着重号	(88)
5. 《广韵》	(46)	6. 连接号	(88)
6. 《康熙字典》	(46)	7. 间隔号	(89)
7. 《中华大字典》	(47)	8. 书名号	(89)
8. 《辞源》	(47)	9. 专名号	(90)
9. 《辞海》	(47)	三、解题方法例说	(90)
10. 《新华字典》	(47)	(一) 解答标点符号的考题, 要注意	
(二) 检字法	(47)	相似用法的区别	(90)
1. 部首检字法	(47)	(二) 对标点符号的判定, 还要结合	
2. 音序检字法	(47)	语境、语意	(91)
3. 笔画检字法	(47)	(三) 高考题例	(91)
4. 四角号码检字法	(47)	四、常见标点差错举隅	(92)
(三) 字典中几种符号的含义	(48)	(一) 非疑问句用问号	(92)
附录一 中学生易写错的字集录	(48)	(二) 倒装句中问号前置	(92)
一、读音相同、相近, 字形相像的字		(三) 分句之间用顿号	(92)
.....	(48)	(四) 联合词组不同层次的词语之间	
二、读音不同、字形相像的字	(50)	用顿号	(92)
三、读音相同、相近, 字形不相像的字		(五) 连词前面用顿号	(92)
.....	(52)	(六) 概数用顿号	(92)
附录二 常见的别字汇编	(53)	(七) 集合词语用顿号	(92)
附录三 易混字的分辨	(58)	(八) 句中无逗号径用分号	(93)
附录四 常见异形词整理归纳	(66)	(九) 句中已用句号再用分号	(93)
第三部分 标点符号	(70)	(十) 冒号后面提示范围不清	(93)
一、标点符号的种类	(70)	(十一) 句中短暂停顿用冒号	(93)
二、标点符号的用法	(70)	(十二) 同一句中用两个冒号	(93)
(一) 点号	(70)	(十三) 引语中“某某说”后用冒号	
I. 句末点号	(70)	(93)
1. 句号	(70)	(十四) 引语中句末点号误置	(93)
2. 问号	(71)	(十五) 直排引号用于横排	(93)
3. 叹号	(73)	(十六) 误用书名号	(93)
II. 句中点号	(74)	附录 16 种标点符号的书写位置	(94)
1. 逗号	(74)	第四部分 词语	(96)
2. 顿号	(75)	一、关于语素	(96)
3. 分号	(77)	二、关于词	(96)

三、词的构成	(96)	第五部分 句 子	(191)
四、词义	(96)	一、词类的划分	(191)
(一)词的性质	(96)	二、短语	(193)
(二)词义的分类	(97)	(一)短语的种类	(193)
(三)词的本义、引申义、比喻义	(97)	(二)结构特殊的短语	(193)
(四)词义的古今发展变化	(97)	(三)短语层次的划分	(193)
五、有关概念	(99)	三、句子	(194)
(一)词根与词缀	(99)	(一)句子	(194)
(二)语汇与词	(99)	(二)句子成分	(194)
(三)比喻义与比喻修辞	(99)	(三)单句	(195)
(四)拟声词与叠音词	(99)	1. 单句的种类	(195)
(五)双音节语素与多音节语素	(100)	2. 几种特殊的单句	(196)
(六)物量词与动量词	(100)	(1)把字句	(196)
六、同义词辨析	(100)	(2)被字句	(196)
七、怎样解词	(100)	(3)连动句	(196)
八、成语	(101)	(4)兼语句	(196)
(一)成语的概念	(101)	(5)是字句	(197)
(二)成语的特点	(101)	(6)存现句	(197)
(三)成语的来源	(101)	3. 单句的附属成分	(197)
(四)成语的语法结构	(101)	(1)插入语	(197)
(五)正确使用成语的要求	(102)	(2)呼应语	(197)
九、熟语	(102)	(3)拟声语	(197)
(一)惯用语	(102)	4. 结构复杂的单句的分析	(198)
(二)谚语	(103)	(198)
(三)格言	(103)	(四)复句	(198)
(四)歇后语	(103)	1. 复句类型	(198)
十、正确使用词语的方法	(103)	2. 紧缩句	(200)
(一)实词	(103)	3. 多重复句及分析	(200)
(二)虚词	(104)	(五)句群	(200)
附录一 易混的词辨析集释	(105)	1. 句群的特点	(200)
附录二 高中生应掌握的成语	(135)	2. 句群的类型	(201)
(一)初中课本成语汇释	(135)	3. 句群和段	(201)
(二)高中课本成语汇释	(139)	4. 句群的分析	(201)
(三)容易解错的成语汇释	(151)	四、修改病句	(202)
(四)易考的生僻成语汇释	(152)	(一)怎样修改病句	(202)
(五)常见成语的出处	(155)	(二)检查病句应注意的问题	(204)
(六)常见近义成语辨析	(156)	(三)病句应对技巧	(205)
(七)熟语 900 例	(162)	(四)常见的病句	(207)
(八)歇后语 400 例	(186)	I. 语法错误	(207)
		1. 词语用错	(207)

2. 搭配不当	(209)	附录一 公益广告	(233)
3. 成分残缺	(210)	附录二 节目串台词	(233)
4. 语序失调	(211)	附录三 新闻衔接词	(234)
5. 成分赘余	(212)	四、修辞格	(235)
6. 杂糅	(214)	(一)《考试大纲》中规定的必须掌握的修辞格(8种)	(235)
7. 歧义	(215)	1. 比喻	(235)
8. 几种特殊句式的语病	(216)	2. 比拟	(236)
9. 复句错误	(218)	3. 借代	(236)
II. 逻辑错误(不合事理)	(220)	4. 夸张	(237)
1. 自相矛盾	(220)	5. 对偶	(237)
2. 概念的范围不明确	(220)	附录 对联	(238)
3. 判断不恰当	(220)	6. 排比	(239)
4. 推理不合逻辑	(220)	7. 设问	(240)
附录一 出版物上数字用法的一般原则	(221)	8. 反问	(240)
附录二 数字用法常见错误举隅	(223)	(二)初高中常见的修辞格(12种)	(240)
1. 文学作品误用阿拉伯数字	(223)	1. 反复(重现)	(240)
2. 星期几误用阿拉伯数字	(223)	2. 双关	(241)
3. 夏历月日误用阿拉伯数字	(223)	3. 反语	(241)
4. 清代以前历史纪年误用阿拉伯数字	(223)	4. 引用	(242)
5. 年份随意缩略	(224)	5. 对比	(242)
6. 定型的词或词组中的数字误用阿拉伯数字	(224)	6. 映衬(衬托)	(242)
7. 世纪和年代误用汉字	(224)	7. 顶真(顶针、联珠)	(242)
8. 用阿拉伯数字书写的多位数断开移行	(224)	8. 移用(移就)	(242)
9. 数量单位运用不合规范	(224)	9. 通感(移觉)	(242)
10. 概数误用阿拉伯数字	(224)	10. 婉曲(委婉)	(243)
11. 约数误用阿拉伯数字	(224)	11. 回环(回文)	(243)
12. 竖排误用阿拉伯数字	(224)	12. 呼告	(243)
附录三 关联词语搭配形式一览表	(225)	(三)其他修辞格(15种)	(243)
第六部分 修 辞	(226)	1. 互文	(243)
一、语言简明	(226)	2. 歇后语	(243)
(一)不说多余的话	(226)	3. 摹状	(244)
(二)易理解	(226)	4. 倒装	(244)
二、语言连贯	(227)	5. 警策	(244)
(一)话题统一	(227)	6. 示现	(244)
(二)表述合乎事理、语境	(227)	7. 仿词	(244)
附录一 语序排列的方法	(228)	8. 转品	(244)
附录二 梳理语句的方法	(229)	9. 飞白	(244)
(三)语句前后照应	(229)	10. 跳脱	(245)
三、语言得体	(230)	11. 镶嵌	(245)
(一)用语要看对象	(230)	12. 复迭	(245)
(二)用语要注意场合	(230)	13. 层递	(245)
(三)用语要注意表达方式	(231)	14. 节缩	(245)
(四)用语要考虑目的	(231)	15. 析字	(245)
		(四)辞格的综合运用	(245)
		1. 套用	(245)

2. 连用	(245)	(五) 常式句与变式句的变换和选择	(250)
3. 兼用	(246)	(六) 单句和复句的变换和选择	(251)
附录 中学古诗文中的借代种种 ..	(246)	(七) 口语句式与书面句式的变换和选择	(251)
五、变换和选择句式	(247)	(八) 意思相同而语气不同的各种句式的变换和选择	(251)
(一) 长句和短句的变换和选择	(247)	(九) 整句和散句的变换和选择	(251)
附录 长句变短句的几种方法	(248)	附录一 仿 句	(252)
(二) 主动句与被动句的变换和选择	(249)	附录二 扩展语句(段)	(254)
(三) 肯定句与否定句的变换和选择	(250)	附录三 压缩语段	(259)
(四) 陈述句与反问句的变换和选择	(250)		

文学常识和名句名篇

语文科《考试大纲》对“文学常识和名句名篇”部分的要求	(262)	中世纪文学	(284)
第一部分 作家作品及文学体裁	(263)	文艺复兴时期文学	(284)
一、作家作品	(263)	17 世纪文学	(285)
(一) 中国古代作家	(263)	18 世纪文学	(285)
先秦作家	(263)	浪漫主义文学	(285)
汉代作家	(263)	批判现实主义文学	(286)
魏晋作家	(264)	早期的欧洲无产阶级文学	(288)
南北朝作家	(264)	前苏联社会主义文学	(288)
隋唐五代作家	(264)	外国文学史·亚非部分	(288)
宋代作家	(266)	古代	(288)
元明作家	(267)	近代	(288)
清代近代作家	(269)	现代	(289)
(二) 中国现代、当代作家	(270)	中国文学史	(289)
(三) 外国作家作品·欧美部分	(279)	中国古代文学史(作品、体裁、朝代、作家)	(289)
(四) 外国作家作品·亚非部分	(283)	中国现代文学史(作品、作家、体裁、主人公)	(290)
(五) 文学史知识连线(作品、体裁、作家、国籍)	(284)	中国当代文学史(作品、作家、体裁、主人公)	(292)
外国文学史·欧美部分	(284)	(六) 中外文学名著简介	(293)
古希腊罗马文学	(284)	中国古代文学名著	(293)
		中国现代、当代文学名著	(300)

外国文学名著	(305)	(10)文人创作的诗歌·民歌	(343)
古希腊、古罗马文学	(305)	(11)标题·词牌	(343)
英国文学	(306)	(12)小令·中调·长调	(343)
法国文学	(309)	(五)其他集释	(343)
德国文学	(312)	1. 赋	(343)
俄罗斯、苏联文学	(313)	2. 骈文	(343)
欧洲其他国家文学	(316)	3. 原	(343)
美国文学	(318)	4. 辨	(343)
亚洲、非洲、拉丁美洲国家 文学	(318)	5. 说	(343)
(七)作品并称	(319)	6. 论	(343)
(八)作家并称	(321)	7. 奏议	(343)
(九)中学《语文》课本名胜对联辑录	(324)	8. 序跋	(343)
(十)中学《语文》课本作家名联辑录	(325)	9. 赠序	(344)
二、文学体裁	(326)	10. 铭	(344)
(一)散文	(326)	11. 祭文	(344)
(二)小说	(328)	12. 八股文	(344)
(三)戏剧	(332)	13. 杂记	(344)
(四)诗歌	(335)	14. 游记	(344)
1. 诗歌的概念	(335)	15. 童话	(344)
2. 我国古代诗歌的发展历程	(335)	16. 民间故事	(344)
3. 诗歌的分类	(336)	17. 寓言	(344)
4. 我国古代诗歌的几种样式	(339)	18. 传说	(344)
附 1. 诗歌分类简表	(341)	19. 传奇	(345)
2. 律诗怎样排序	(341)	(六)史书体例	(345)
3. 诗歌知识	(342)	1. 编年体	(345)
(1)韵脚	(342)	2. 纪传体	(345)
(2)押韵	(342)	3. 纪事本末体	(345)
(3)律诗的结构	(342)	4. 国别体	(345)
(4)古诗的节奏和韵律	(342)	5. 通史	(345)
(5)歌、行、引	(342)	6. 断代史	(345)
(6)信天游	(342)	三、文学现象、文学流派、文学社团、文 学思潮	(345)
(7)诗·词·曲	(342)	第二部分 古代文化知识	(359)
(8)四言·五言·七言·杂言	(342)	一、姓名和称谓	(359)
(9)旧体诗·新诗	(343)	(一)人称姓名	(359)
		(二)谦称、敬称、贱称	(359)
		(三)名、字、号	(360)
		(四)谥号、庙号、年号、改元、尊号、	

徽号	(361)	七、古代音乐	(376)
(五)年龄称谓	(361)	(一)五音、六律	(376)
(六)作品命名	(362)	(二)八音	(376)
二、官职和科举	(363)	(三)雅乐	(376)
(一)官职	(363)	(四)俗乐	(376)
(二)科举	(363)	(五)经首	(377)
三、地理常识	(364)	(六)六么	(377)
(一)地区名	(364)	(七)霓裳	(377)
(二)政区名	(365)	(八)桑林	(377)
(三)山川关隘名	(365)	(九)无射	(377)
四、宗法和礼俗	(366)	(十)阳春白雪	(377)
(一)宗法	(366)	(十一)下里巴人	(377)
(二)礼俗	(367)	(十二)乐师	(377)
(三)尊卑	(371)	八、古籍注释体例	(377)
(四)忌讳	(371)	(一)传	(377)
(五)避讳	(371)	(二)注	(377)
五、服饰和器物	(371)	(三)笺	(377)
(一)服饰	(371)	(四)疏、正义	(377)
(二)器物	(372)	(五)诠	(377)
六、历法和刑法	(373)	(六)义疏	(377)
(一)历法	(373)	(七)义训	(377)
1. 纪年法	(373)	第三部分 名句名篇	(378)
2. 纪月法	(373)	一、初高中课本名句名篇	(378)
3. 纪日法	(373)	二、试卷中常见名言名句	(388)
4. 纪时法	(374)	三、补充名言名句	(394)
(二)刑法	(376)		

古代诗文阅读

语文科《考试大纲》中对“古代诗文阅读”

部分的要求	(400)
第一部分 文 字	(401)
一、字音	(401)
(一)多音字	(401)
附录 古代诗文中常见多音字	
集录	(401)
(二)异读字	(403)
1. 破音异读	(403)

附录 古代诗文中常见破音异

读字集录	(403)
2. 通假异读	(403)
附录 古代诗文中常见通假异	
读字集录	(404)
3. 古音异读	(407)
附录 古代诗文中常见古音异	
读字集录	(407)
附录 古汉语音韵常识	(408)

二、字形	(409)	(三)依语位推断	(459)
(一)字形与字义的关系	(409)	(四)依语法推断	(459)
(二)字体的演变	(409)	(五)依上下文意推断	(459)
(三)造字法	(410)	(六)依事理推断	(459)
(四)古今字	(410)	(七)依常识推断	(459)
(五)异体字	(411)	附录一 古文中兼表身份和礼敬动作	
(六)通假字	(412)	的词	(460)
1. 双声通假	(412)	附录二 古代汉语数的表达	(461)
附录 古代诗文中常见双声通		文言虚词	(462)
假字集录	(412)	一、代词	(462)
2. 叠韵通假	(413)	二、副词	(463)
附录 古代诗文中常见叠韵通		三、介词	(465)
假字集录	(413)	四、连词	(466)
3. 同音通假	(413)	五、助词	(467)
4. 形近通假	(413)	六、叹词	(469)
附录 古汉语形近字举例	(414)	七、兼词	(469)
第二部分 文言词语	(416)	八、判断文言虚词词义的方法	(469)
文言实词	(416)	附录 2004 年考试大纲规定的 18 个	
一、古今异义	(416)	文言虚词用法集录	(470)
(一)古今词义的变化	(416)	第三部分 文言句式	(477)
(二)古今异义的单音词集录(15 词)		一、特殊句式	(477)
.....	(418)	(一)判断句	(477)
(三)古今异义双音节词语集录		(二)被动句	(477)
(100 词)	(420)	(三)省略句	(478)
二、一词多义	(423)	(四)谓语前置	(479)
(一)掌握一词多义的方法	(423)	(五)宾语前置	(479)
(二)常见 120 个文言实词	(425)	(六)定语后置	(480)
(三)偏义复词	(456)	(七)介词结构后置	(480)
三、词类活用	(457)	(八)固定句式	(481)
(一)名词活用为动词	(457)	二、文言复句	(482)
(二)形容词活用为动词	(457)	(一)并列复句	(482)
(三)动词、形容词活用为名词	(457)	(二)对比复句	(483)
(四)名词作状语	(457)	(三)连贯复句	(483)
(五)使动用法	(458)	(四)层进复句	(484)
(六)意动用法	(458)	(五)选择复句	(485)
四、推断文言实词词义的方法	(458)	(六)转折复句	(486)
(一)依字形推断	(458)	(七)假设复句	(487)
(二)依语音推断	(459)	(八)条件复句	(488)

(九)因果复句	(488)	(一)文学鉴赏的含义	(503)
(十)目的复句	(490)	(二)文学鉴赏的一般特点	(503)
第四部分 文言文标点及翻译	(491)	(三)文学鉴赏对象的一般特点	(503)
一、文言文的标点	(491)	(四)进行鉴赏性阅读的几个步骤	(505)
(一)文言断句	(491)	二、不同文学体裁的鉴赏	(505)
(二)文言标点	(495)	(一)小说鉴赏	(505)
(三)各种文言现象与标点的关系	(497)	(二)戏剧鉴赏	(507)
二、文言文翻译	(501)	(三)散文鉴赏	(508)
(一)文言文翻译的原则及方法	(501)	(四)诗歌鉴赏	(509)
(二)文言文翻译九字法	(501)	三、古典诗歌鉴赏	(509)
三、文言文阅读中的难句翻译	(501)	(一)怎样鉴赏古代诗歌	(509)
(一)注意词的古今意义	(502)	(二)诗歌鉴赏的步骤、方法	(510)
(二)注意一词多义	(502)	(三)诗歌鉴赏注意事项	(512)
(三)注意词类活用	(502)	(四)诗歌鉴赏技巧例谈	(512)
(四)注意文化知识	(502)	(五)诗歌鉴赏分类指导	(523)
第五部分 文学鉴赏(含现代文部分)	(503)	附录 诗歌鉴赏常识	(529)
一、文学鉴赏的一般概念	(503)		

现代文阅读

语文科《考试大纲》对“现代文阅读”部分的要求	(535)	(四)要建立相关的知识和能力系统	(538)
第一部分 阅读基本知识	(536)	第二部分 高考测试要求	(539)
一、现代文阅读的含义、范围	(536)	一、理解语句	(539)
二、要了解阅读的本质、程序和规律	(536)	(一)理解文中重要词语的含义	(539)
三、不同文体的阅读方法及特殊规律	(537)	(二)理解并解释文中重要的句子	(540)
四、培养现代文阅读能力的意义	(537)	二、把握文意	(541)
五、几种常用的重要的阅读方法	(537)	(一)辨别并筛选文中的重要信息	(541)
六、提高阅读能力的途径	(538)	(二)把握作者在文中的观点和态度	(541)
(一)学好基础知识,掌握基本技能	(538)	三、分析文章	(541)
(二)树立整体意识,防止肢解文句	(538)	(一)阐释内容	(541)
(三)提高阅读速度,掌握阅读技巧	(538)	(二)归纳中心	(543)
		(三)分析结构	(543)
		四、作初步评价鉴赏	(543)

第三部分 解题方法技巧	(544)
一、理解文中重要词语含义的方法技巧	(544)
(一)分析词语所在语句、段、篇对词 义的限制	(544)
(二)分析词语在上下文中的作用	(545)
二、理解并解释文中重要句子的方法技巧	(546)
(一)文中关键句的范围	(546)
(二)理解文中句子的方法与技巧	(547)
三、概括、阐发和解释	(550)
(一)概括、阐发和解释的意义、范围	(550)
(二)概括、阐发、解释的方法技巧	(554)
四、筛选并提取文中重要的信息和材料	(559)
(一)筛选并提取文中重要的信息和 材料的含义	(559)
(二)筛选并提取文中重要信息和材 料的方法	(562)
五、分析文章结构,把握文章思路 ...	(566)
(一)把握文章结构层次的含义 ...	(566)
(二)分析文章结构,把握文章思路的 方法技巧	(566)

六、分析概括作者在文中的观点和态度	(567)
(一)作者的观点和态度的含义 ...	(567)
(二)分析概括作者在文中观点和态 度的方法	(568)

七、评价、鉴赏文章的思想内容和表达 技巧	(571)
(一)文章的思想内容和表达技巧的 含义	(571)
(二)评价和鉴赏的方法	(572)

第四部分 各种文体的阅读技法	(575)
--------------------------------	-------

一、记叙文阅读技法	(575)
(一)整体阅读法	(575)
(二)重点阅读法	(576)

二、议论文阅读技法	(576)
(一)把握中心论点	(576)
(二)分析文章结构	(576)
(三)分析论证方法	(577)
(四)分析语言特点	(577)

三、说明文阅读技法	(578)
(一)理清说明顺序	(578)
(二)掌握结构特点	(578)
(三)分析说明方法	(578)
(四)把握说明对象特征	(579)
(五)分析语言特点	(579)

附录 现代文阅读简答题解题方法 略说	(580)
-------------------------------------	-------



语言知识和语言表达

语文学科《考试大纲》对“语言知识和语言表达”部分的要求：

能识记基本的语言知识，掌握一定的语言表达技巧

1. 识记 A

①识记现代汉语普通话的字音

②识记现代汉字的字形

2. 表达应用 D

①正确使用标点符号

②正确使用词语(包括熟语)

③辨析并修改病句

(病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑)

④扩展语句，压缩语段

⑤选用、仿用、变换句式

⑥语言表达简明、连贯、得体

⑦正确运用常见的修辞方法

(常见修辞方法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问)

第一部分 语音

一 现代汉语的一般知识

(一)语言

从语言的功能看,语言是人类最重要的交际工具;从语言本身分析,语言是以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律而构成的一种符号系统。

(二)现代汉语

现代汉语由汉语而得名,是现代汉民族共同语。

(三)现代汉语的三要素

语音、词汇、语法。

(四)普通话

以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。

(五)方言概况

方言可分为七种:①北方方言;②吴方言;③湘方言;④赣方言;⑤客家方言;⑥闽方言;⑦粤方言。

(六)语音

语言是声音和意义的结合体,人类所要表达的意义通常要借助声音体现出来,这种语言的声音叫语音。

(七)音节

音节是语音结构中最小的单位,也就是人们在听觉上最容易分辨出来的语言单位。汉语一个汉字的读音就是一个音节。如“精神文明”四个汉字的读音“jīngshén wénmíng”就是四个音节。

(八)音素

音素是对音节进行分析所得出的最小构成成分,即最小的语音单位。如从“jīngshén wénmíng”这四个音节中,可以分析出 j、i、ng、sh、e、n、w、m 等音素。《汉语拼音方案》一般用一个字母表示一个音素,也有用双字母表示一个音素的,如 er、zh、ch、sh、ng。普通话语音的音素共有 32 个,其中元音有 10 个,辅音有 22 个。

(九)元音

元音又叫“母音”。发音时,气流在口腔、鼻腔中都不受阻碍,声音响亮。普通话中的元音有 a、o、e、i、u、ü、ê、er、-i(zì)、-i(zhì)。

(十)辅音

辅音又叫“子音”。发音时,气流受到一定阻碍,声音不响亮。普通话中的辅音有 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。

二 汉语拼音方案

(一)《汉语拼音方案》的组成、作用

《汉语拼音方案》是 1958 年 2 月 11 日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准实行的。它包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五项内容。实行汉语拼音的目的有三:一是为给汉字注音,二是为推广普通话,三是进行拼音文字的实验工作。

(二)《汉语拼音方案》的内容

1. 字母表 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言,字母
的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。
-
2. 声母表 b p m f d t n l
g k h j q x
zh ch sh r z c s
-
3. 韵母表 a o e ai ei ao
ou an en ang eng ong
i ia ie iao iou ian in
iang ing iong
u ua uo uai uei uan
uen uang ueng
ü üe üan ün
-

注意:拼写规则:

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”七个音节的韵母用 i, 即:知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2)韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huar。

(3)i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(优), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威), wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu(迂), yue(约), yuan(冤), yun(晕); ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju(居), qu(区), xu(虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü(女), lü(吕)。

(4) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如: niu(牛), gui(归), lun(论)。

4. 声调符号

阴平 阳平 上声 去声
— / \

声调符号标在音节的主要母音上, 轻声不标。例如:

妈(mā) 麻(má) 马(mǎ) 骂(mà) 吗(ma)

(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

5. 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号(') 隔开, 例如: pī'áo(皮袄)。

(三)有关知识

1. 声母 一个汉字音节开头的辅音叫声母。《汉语拼音方案》中共有声母 21 个。声母都是辅音, 但辅音不一定是声母, 如“ng”是辅音, 但它在普通话中不作声母用, 只作韵尾。

2. 韵母 韵母是音节中声母后面的部分或没有声母的音节。元音全是韵母或韵母的组成部分, 但韵母不全是元音。如“花”的韵母是元音 u, a; 而“山”的韵母是 an, 元音 a 只是这一韵母的组成部分。“an”这一韵母中不仅有元音 a, 还有辅音 n。普通话语音中共有 39 个韵母, 按其构成特点

语文基础知识手册

可分为单韵母(10个)、复韵母(13个)、鼻韵母(16个,由元音和鼻辅音韵尾构成)。

3. 零声母 有些音节没有声母,这些音节的声母是“零”,因此就叫做“零声母”。如安(an)、恩(en)。

4. 韵头、韵腹、韵尾 韵头指主要元音前的介音而言。如 jia、guang 这两个音节中的 i 和 u 就叫韵头。韵腹指主要元音而言。如 guang 中的 a 就叫韵腹。韵尾指韵腹后面的部分而言。韵尾有两种:一种是元音韵尾,如音节 dai 中的 i;另一种是辅音韵尾,如音节 guang 中的 ng。

5. 韵母和韵的区别 韵母是指一个音节中声母后面的部分,如 dang、ti,其中 ang、i 就是韵母。韵所指的范围比韵母大。如 an、ian、uan、üan 是四个韵母,但同属一个韵。韵的区分着重在主要元音(韵腹)和韵尾是否相同,而不管韵母是否相同。因此,一个韵下面往往包含几个韵母,如 a、ia、ua;ao、iao。

6. 声调符号的标写 调号标在音节的主要元音(a、o、e、i、u、ü)上,轻声不标,口诀是:a o e 在前标 a o e; i u ü 在前标第二个。

7. 隔音符号 《汉语拼音方案》规定,a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节界限发生混淆,用隔音符号(')隔开。例如:

西安 xī'ān 方案 fāng'àn 命案 mìng'àn
企鹅 qǐ'é 恩爱 ēn'ài 木偶 mù'ǒu
煎熬 jiān'áo 傲岸 ào'àn 酷爱 kù'ài
名额 míng'é 激昂 jī'áng 答案 dá'àn

但是,如果第二个音节的开头是辅音时,则不必用隔音符号。例如:气恼 qì'nǎo,西南 xī'nán。

8. 反切 反切是一种传统的注音方法,即用两个字拼合成另一个字的音。反切上字与所切之字声母相同,反切下字与所切之字韵母和声调相同,即上字取声、下字取韵和调。如“练,朗甸切”,取“朗”字的声母(l)、“甸”字的韵母和声调(iàn)拼写成“练”的字音(liàn)。

三 拼音大写

拼音在以下情况下应该大写:

(一) 句子开头的第一个字母和诗歌每行开头的第一个字母要大写。如:

我们要刻苦学习——Wǒmen yào kèkǔ xuéxí

红军不怕远征难——Hóngjūn bú pà yuǎn zhēng nán

(二) 汉语人名的姓和名开头的第一个字母要大写。如:

周恩来——Zhōu Ēnlái 毛泽东——Máo Zédōng

(三) 专有名词和专用词组中的每个词开头的第一个字母要大写。如:

新华书店——Xīnhuá Shūdiàn

中国共产党——Zhōngguó Gòngchǎndǎng

(四) 文章标题可以全部大写,也可以每个词开头的字母大写,有时为了美观,可以省略声调符号。如:

FANGXIA	BAOFU	KAIDONG	JIQI
Fangxia	Baofu	Kaidong	Jiqi
放下	包袱	开动	机器

(五) 以“老、小、大、阿”等称呼开头的第一个字母要大写。如:

大刘 Dà liú 老李 Lǎo lǐ

(六) 地名和行政区划单位的词,第一个字母要大写。如:

沈阳——Shěnyáng 本溪市——Běnxī Shì

四 拼音连写和分写

汉语拼音在拼写时基本上以词为书写单位,词要连在一起写,词与词分开写。类型如下: