

走进艺术殿堂·高考高分宝典

走进音乐殿堂

修订本

- 强化训练
- 全真试题
- 最新考试说明

音乐

基本乐理与音乐常识卷

JIBEN YUELI YU YINYUE CHANGSHI JUAN

郑世连/主编
吕振斌 胡行岗/副主编

南京师范大学出版社





音乐

走进艺术殿堂

★ 高考高分宝典 ★

· 走进美术殿堂

——美术统考名师范图(素描卷、色彩卷)

· 走进音乐殿堂

——高考高分强化训练·全真试题·基本乐理与音乐常识卷

——高考高分强化训练·全真试题·视唱练耳与声乐、器乐卷

——高考高分专题训练·全真试题·综合卷

· 走进广播影视艺术殿堂

——广播影视艺术语言

——影视艺术鉴赏与写作

——广播影视艺术表演

——广播影视文艺知识

责任编辑：馮琦
封面设计：书衣坊

ISBN 978-7-81047-292-0



9 787810 472920 >

定价：76.00元(共两册，含光盘)



走进艺术殿堂·高考高分宝典

走进音乐殿堂

基本乐理与音乐常识卷

主 编 郑世连

副主编 吕振斌 胡行岗

编写人员 (以姓氏笔画为序)

王政红 田 康 吕振斌 刘一心 朱建萍 陈小兵

李晓薇 张志英 郑世连 胡行岗 郭 健 顾桐芳

闻玉银 夏里原 徐 蕾 馮 琦



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

《走进音乐殿堂》/郑世连主编.—2版.—南京:南京师范大学出版社,2007.2

(高等学校音乐学专业系列教材)

ISBN 978-7-81047-292-0 / J·14

I. 走... II. 郑... III. 音乐—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第022867号

书 名	走进音乐殿堂·基本乐理与音乐常识卷
本 册 主 编	郑世连
责 任 编 辑	蹇 琦
出 版 发 行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E - mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	南京通达彩印有限公司
总 经 销	全国新华书店
开 本	850×1168 1/16
印 张	14.25
字 数	367千字
版 次	2007年3月第2版 2008年9月第3次印刷
印 数	12001~15600册
书 号	ISBN 978-7-81047-292-0/J·14
定 价	76.00元(共两册,含2张光盘)

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

前 言

新版《走进音乐殿堂》与你见面了。新版之新既有表现在内容上的知识要点、试题解析、全真试卷选编、参考答案等方面的更新，又有体现在形式上的书面载体信息与音响载体信息的配套。内容变了，形式新了，但编撰者蕴涵在字里行间的希冀与期望仍然如作。因此，当你展卷求知、听音赏乐之时，你也同时收到了我们的美好祝愿；有志于音乐事业的学子们，祝你成功！

对于每一位倾情于艺术的人来说，音乐的殿堂是神圣的。远观之，她金碧辉煌，巍峨高耸，既高不可攀，又神秘诱人；近察之，这座由节奏、旋律、和声、曲式等特殊建筑材料构成的艺术圣殿，既充满了数理的缜密、逻辑的严谨，又涌动着情感的多变、美感的多姿。作为听觉艺术，走进音乐的殿堂，音高、节奏、音程、和弦，这些作用于“音乐的耳朵”的基本知识，是首先要认识并需充分理解的；作为时间艺术，音乐所赖以存在的物质材料——声音，在否定了物质的空间性的同时，获得了观念性较强的时间性特点，而时间的一去不复返，使得音乐的记忆增加了困难，以听觉记忆应考，与其他艺术门类相比，困难更大，要求更高；作为表现艺术，音乐美感价值的实现需要通过各种手段——声乐、器乐、甚或与形体结合的舞蹈等来实现，这就要求应试者除了具备音乐的基本知识外，还必须具备音乐表现所赖以成立的嗓音条件与从事器乐学习所必需的手、嘴、齿、唇等生理条件；作为二度创作的艺术，音乐价值的实现，还需要通过音乐的书面信息载体——乐谱，故读谱视唱同样不可忽视；而作为表情艺术，当我们初次涉足音乐圣殿之时，不得不用理性的手术刀将构成音乐的各类材料割裂肢解，以便更好地认识她、了解她，但切莫以为肢解开的材料就是音乐，诚如钢筋、水泥建构成长桥、大厦一样，游览长桥、观赏大厦绝不是欣赏钢筋、水泥。作为音乐表现的主体、音乐美的创造者，走进音乐的圣殿，既要看到她形式方面的数理性特点，也要看到她内容方面的情感性特点；既要注意对材料质地的剖析、了解，更要注意整体审视高度下的音乐美的创造与表现。因此，本书分两卷分别向你介绍了参加音乐高考所必须具备的知识和能力，获取这些知识和能力的基本方式、方法以及正常发挥你的实际水平所具备的物理、生理、心理条件和要求。为了强化



考前训练,我们参考了近年来江苏省普通高校招生音乐专业统考和部分独立设置的本科艺术院校音乐专业单考中最具代表性的高考试题,精心设计了【知识要点】、【模拟训练】、【试题解析】、【参考答案】等方面的内容,选编了最新的音乐专业统考考试说明,配套了最新统考试卷中音乐欣赏与练耳部分的有声试题音响资料光盘,以期使考生通过本书的系统学习和有针对性的强化训练,提高应考能力,取得理想成绩。

本书的编写是集体智慧的结晶,得到了众多专家学者的支持与帮助,南京艺术学院音乐学院秦效原院长等相关院校专家提供了各自院校的试卷样张。在此,对他们的支持和帮助表示衷心的感谢!

本书适用于普通高校音乐学专业统考或联考考生、独立设置的本科艺术院校音乐学专业考生、中学音乐特色班学生以及广大音乐爱好者,也可供中学音乐教师提供教学参考。

因时间仓促,本书难免存在诸多舛错之处,望学界同仁以及广大音乐爱好者批评指正,以便我们不断修订完善。

编者
2007年3月

目 录

contents

前 言 / 1

基本乐理篇

- 一、有关音的知识 / 3
 - 习题一 / 5
- 二、五线谱与记谱法 / 6
 - 习题二 / 13
- 三、常用记号与术语 / 16
 - 习题三 / 24
- 四、节奏与音值组合法 / 28
 - 习题四 / 30
- 五、音程 / 34
 - 习题五 / 37
- 六、和弦 / 40
 - 习题六 / 42
- 七、调式与调性 / 45
 - 习题七 / 55
- 基本乐理模拟试题 / 66



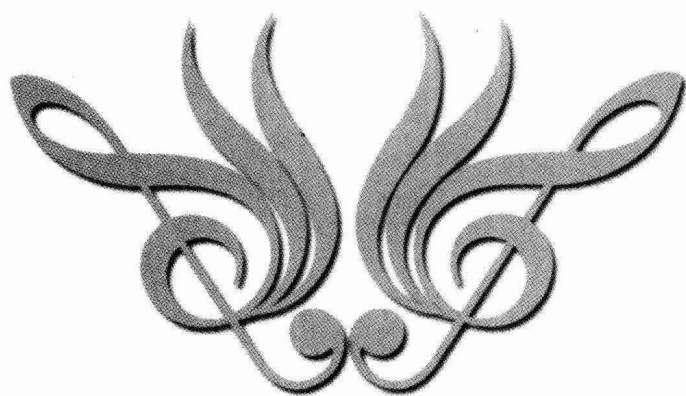
音乐常识篇

- 一、中外乐器常识 / 73
- 二、中外著名作曲家 / 78
- 三、演唱与演奏形式 / 83
- 四、常见的音乐体裁 / 84
- 五、音乐史常识 / 87
- 六、民歌、曲艺与戏曲音乐 / 89
- 七、中学音乐教材所见曲目辑录 / 91
- 八、中外音乐名作片断 / 101

全真试题篇

- 江苏省 2000—2006 年普通高校招生音乐专业统一考试《基本乐理与音乐常识》
试题(样卷) / 129
- 南京艺术学院 2006 年本科招生考试《基本乐理》试卷 / 164
- 中央音乐学院招生试题 / 166
- 上海音乐学院招生试题 / 169
- 中国音乐学院招生试题 / 173
- 天津音乐学院招生试题 / 176
- 西安音乐学院招生试题 / 179
- 武汉音乐学院招生试题 / 185
- 星海音乐学院招生试题 / 188
- 四川音乐学院招生试题 / 191
- 沈阳音乐学院招生试题乐理卷 / 193
- 全真试题参考答案 / 196

- 附:最新江苏省普通高校招生音乐类专业统一考试考试说明 / 218



基本乐理篇



一、有关音的知识

(一) 音的产生及其物理性质

音乐作为声音的艺术,使得我们必须对音的产生及其性质要有所了解。

1. 音的产生 音是由物体(发音体)的振动而产生的。发音体振动后在空气中形成声波,声波传送到人的听觉器官,使人产生了音的感觉。

2. 音的四种性质 从物理学的角度上来看,音有高低、长短、强弱、色彩四种性质。

(1)音的高低。是由发音体的振动频率所决定的。振动频率越大,音就越高;振动频率越小,音就越低。频率用Hz(赫兹)来表示,即每秒钟振动多少次。

(2)音的长短。由发音体所振动延续的时间来决定。延续的时间越长,音就越长;延续的时间越短,音就越短。

(3)音的强弱。取决于发音体振动幅度的大小。振动幅度大,音就强;振动幅度小,音就弱。

(4)音的色彩。是由发音体的材料、结构及振动时所产生的泛音的多少所决定的。

音的四种性质只有有机地联系起来运用于音乐中时,才能成为表达人们思想情感的手段。

(二) 有关音的几个基本概念

1. 乐音与噪音 从物理学的角度上来看,我们将发音体作有规则振动,所产生的具有固定明确频率(即有明确高度)的音称为“乐音”;而发音体作非规则振动,所产生的无固定明确频率的音称为“噪音”。在音乐中,乐音通常是指那些有固定音高和名称的音。打击乐器发出的声音大部分都属于噪音范畴,但有些乐器发出的声音又不同程度的接近于、等同于乐音。如定音鼓、编钟等。

2. 律制与十二平均律 确定音乐中各音音高的方法称为律制。自古到今,常用的律制有三种:五度相生律、纯律与十二平均律。世界上最早在理论上计算出十二平均律的音乐理论家是我国明朝的朱载堉。现代基本音乐理论研究中,音高的确定主要为十二平均律。十二平均律是指将一个八度里的音平均地分为十二个等分来确定音高的方法。其中的每一个等分为“半音”,两个半音合在一起为“全音”。

3. 乐音体系、音级与音列 我们把音乐中使用的具有固定音高、有名称的音的总和,称为“乐音体系”。其中的每一个音,则称为“音级”。若干音级按照上行或下行的次序排列起来,则称为“音列”。

4. 基本音级与变化音级 在乐音体系中,七个具有独立名称的音级称为“基本音级”;将基本音级升高或降低后得来的音级,则称为“变化音级”。将基本音级升高或降低的记号,称为“变音记号”。变音记号有“降记号”、“升记号”、“重降记号”、“重升记号”等四种。

降记号:标记为“ \flat ”,表示将基本音级降低半音。如 $\flat G$ 比G低半音。

升记号:标记为“ \sharp ”,表示将基本音级升高半音。如 $\sharp G$ 比G高半音。

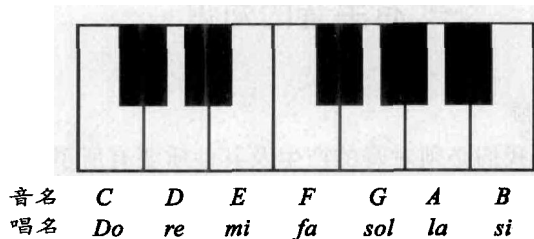
重降记号:标记为“ $\flat\flat$ ”,表示将基本音级降低全音。如 $\flat\flat G$ 比G低全音。

重升记号:标记为“ $\sharp\sharp$ ”,表示将基本音级升高全音。如 $\sharp\sharp G$ 比G高全音。

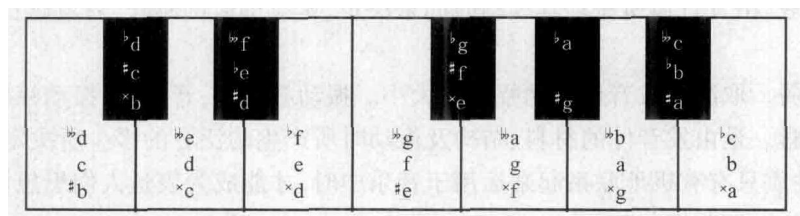
5. 音名与唱名 乐音体系中,各音级的名称叫做“音名”。音名有两种标记法。一种用拉丁字母C、D、E、F、G、A、B来标记音级,称为音名标记;另外一种用拉丁音节do、re、mi、fa、sol、la、si来标记音级,称为唱名标记。大部分国家都采用音名标记,法国、意大利、西班牙等国家采用唱名标记。我



国采用音名标记,视唱(歌唱)时则用和意大利等国一样的唱名。



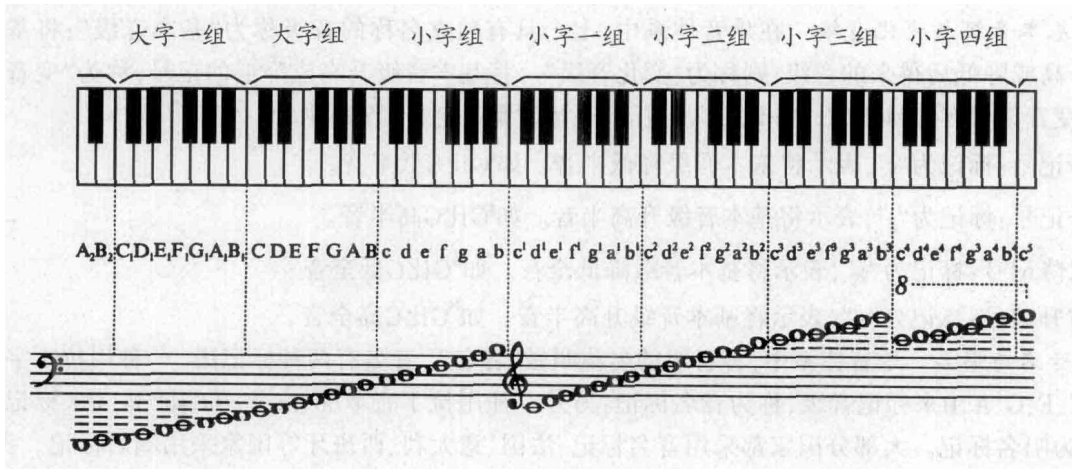
6.等音 等音又称为“同音异名”,指音高相同而名称和意义不同的音。等音只有用十二平均律来确定音高时才会产生。



7.自然半音与变化半音 自然半音是指由两个相邻音级间构成的半音。如E—F、D—E等。变化半音是指由两个非相邻音级间构成的半音。变化半音有两种形式,一种为相同音级间构成的变化半音,如 $\flat G$ —G;另一种为相隔一个音级所构成的变化半音, $\sharp E$ — $\flat G$ 。第二种变化半音仅仅存在于理论研究中,在实际运用中很少出现。

8.自然全音与变化全音 自然全音是指由两个相邻音级间构成的全音。如E—F、D—E等。变化全音是指由两个非相邻音级间构成的全音。变化全音也有两种形式,一为相同音级间构成的变化全音,如 $\flat G$ — $\sharp G$;另一为相隔一个音级所构成的变化全音, $\sharp E$ —G。

9.音的分组 在乐音体系所产生的音列中,有许多音名相同而音高不同的若干音。为了区别这些音名相同音高不同的若干音,将音列划分为若干音组,用音名字母的大、小写及阿拉伯数字来标记。用现代普通的88键钢琴键盘说明音的分组,则如下图所示:





基本乐理篇

其中小字各组的组别用阿拉伯数字记于字母右上角,如 c^1 、 d^1 、 e^1 、 c^2 、 d^2 、 e^2 等。大字各组的组别用阿拉伯数字记于字母右下角,如 C_1 、 D_1 、 E_2 等。

10. 中央C与标准音 我们将位于键盘(音列)中间部分的小字一组的c,称作“中央C”。“中央C”亦由于它处于五线谱记谱法中高音谱表与低音谱表之间的交接点而得名。

以小字一组的a为确定各音音高的标准音,是在1834年的德国斯图加特物理学家会议上制定的。其振动频率为440Hz(440次/秒)。又称为“第一国际音高”、“音乐会音高”。

习题一

一、填空题

1. 我们把乐音体系中的每一个音称为_____。它必须具有_____及_____。
2. 音的产生是由_____所形成的。其中音的高低是由_____来决定的。
3. 十二平均律是指_____。在十二平均律中,音与音之间的最小距离为_____。
4. 在音的分组中,比小字一组音高的音组分别依次为_____、_____、_____等;比小字一组音低的音组分别依次为_____、_____、_____等。

二、简答题

1. 噪音与乐音的区别是什么?请举例说明。
2. 标准音指的是什么音?又称为什么?
3. 什么是等音?等音产生的基础是什么?
4. 变音记号有几种?请举例说明。
5. 基本音级与变化音级有什么不同?钢琴白键上的音都是基本音级吗?

三、判断题

1. 中央C就是标准音。
2. 音的强弱是由发音体的振动时间所决定的。
3. 比小字组的b高一个八度的是大字组的B。

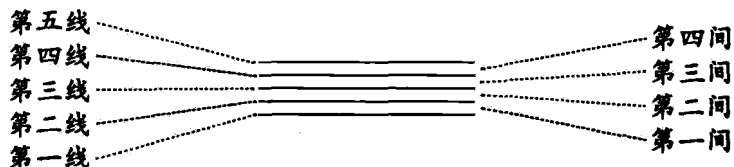


二、五线谱与记谱法

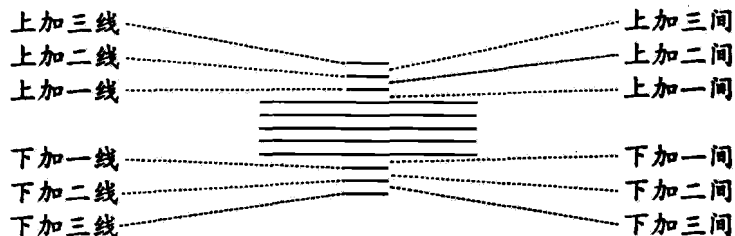
将音乐中音的高低、长短、强弱等用一定的符号记录下来就成为了乐谱。从古到今世界上产生了多种多样的记谱方法。欧洲十八世纪开始定型的五线谱记谱法是目前世界上广泛使用、最为完善的记谱法。

(一) 音的高低

1. 谱表 在五线谱中,用以记录乐音的五条平行的横线,叫做“谱表”。五条线自下而上依次称为第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。每两条线之间的空隙称为间,自下而上依次称为第一间、第二间、第三间、第四间。记在线间上的音符越往上音越高、反之则越低。



如果需要记录比五线四间更高或更低的音,则采用“加线”与“加间”的方法。其名称如下:

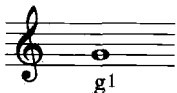


在所加的线间中,上加线间越多,音则越高;下加线间越多,音则越低。在用上、下加线来记录音高时,每个音的线要各自断开,不要连成长线,以区别于本来的五条线。

2. 谱号 用以确定五线谱表中某一根线的音高位置的符号,称为“谱号”。由于谱表中只要有一个音一经确定,其他各音也就相应的得到确定,所以谱号也可理解为“用以确定五线谱表中各音音高位置的符号”。谱号通常记录在五线谱的最左端,只有在一行谱表的中间要改变谱号时,才会在相应的位置出现谱号。

现代记谱法中,谱号共有三种:高音谱号、低音谱号及中音谱号(或次中音谱号)。其中以高音谱号、低音谱号最为常见。

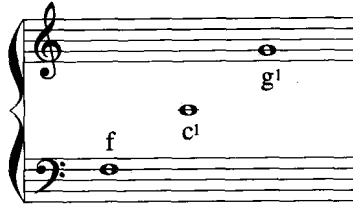
(1) 高音谱号与高音谱表。用来确定五线谱中第二线为小字一组的 g^1 音的谱号称为高音谱号,又可叫做“G谱号”。记有高音谱号的谱表则叫做“高音谱表”或“G谱表”。



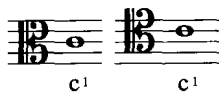
(2) 低音谱号与低音谱表。用来确定五线谱中第四线为小字组的f音的谱号称为低音谱号,又可叫做“F谱号”。记有低音谱号的谱表则叫做“低音谱表”或“F谱表”。



高音谱表的下加一线与低音谱表的上加一线都是中央C,二者相互重合,把这两种谱表联合起来,叫做“联合谱表”(或称“大谱表”),为音域宽广的乐器所用。

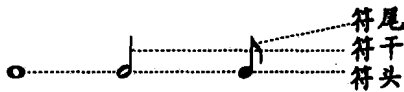


(3) 中音谱号与次中音谱号。用以确定五线谱中第三线或第四线为小字一组c¹的谱号称为中音谱号或次中音谱号。它们又可以叫做“C谱号”。这样的谱表,则称为“中音谱表”或“次中音谱表”。



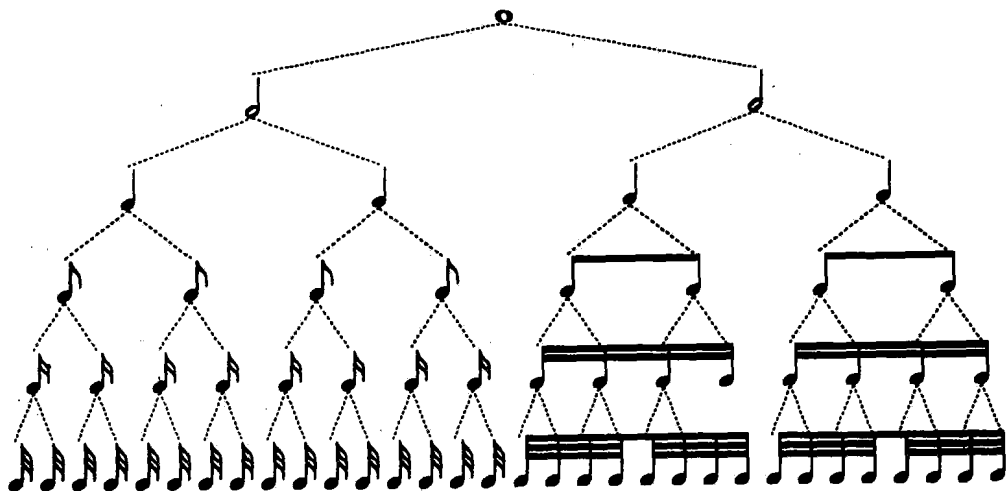
(二)音的长短

1. 音符 记录乐音的符号,叫做“音符”。它是由符头、符干及符尾组成的,但有的音符三者俱全,有的只有符头与符干,有的则只有符头。



音符在表示音的高低时由符头在五线谱中的位置来决定,在表示长短时由音符的形状来决定。常用音符及其所表示的时值见下表:

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符	六十四分音符
形状	○	♩或♪	♫或♬	♭或♮	♭或♮	♭或♮	♭或♮
时值比	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{64}$
以♩为一拍时	4拍	2拍	1拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍	$\frac{1}{16}$ 拍



从上面的图表中可以看出,每个音符跟比它低一级音符的时值比例是2:1,及倍数关系,也就是所谓的“二分法”。

(1)符干。在单声部记谱中,符头在三线以上时,符干写在符头的左下方;在三线以下时,符干写在符头的右上方;在三线上时,则可上可下。



在两声部合用一行谱表记谱时,高音声部符干一律向上,低音声部符干一律向下。若两声部节奏一致,也可合用一个符干,符干方向与单声部记谱相同,以两符头中离三线较远者为准。



(2)符尾。符尾一律写在符干的右侧,末端指向符头。当需要将符尾用横线连结起来时,横线的方向应与符头的高低趋向大致平行。其符干的方向以离三线最远者为准。如:



2.休止符 表示声音停顿时值长短的符号,叫做“休止符”。休止符时值的长短关系与音符时值的长短关系相同。常见的休止符与音符的时值对照如下表:



名称	全体止符	二分 休止符	四分 休止符	八分 休止符	十六分 休止符	三十二分 休止符	六十四分 休止符
形状							
相应的音符							

全体止符与二分休止符形状相同,要注意他们在谱表上的不同位置。其中全体止又表示整小节休止。

各种休止符一般都记在第二线与第四线之间,在多声部音乐中,可以按声部记在谱表的其他位置。



3. 增加音符与休止符时值的方法

(1) 附点音符。在音符符头的后面加记一个圆点或两个圆点用来增加音符时值的音符称为附点音符。圆点则称为附点。

① 单附点音符。符头后面加记一个圆点为单附点。单附点增加原有音符时值的一半。



② 复附点音符。符头后面加记两个圆点为复附点。第二个附点延长第一个附点时值的 $\frac{1}{2}$ 。

复附点的两个附点共增加原有音符时值的 $\frac{3}{4}$ 。



③ 附点音符的写法。在五线谱中,若附点与复附点的符头在线上时,附点一般记在该线上方 的间内。如:

