

工笔花鸟画范

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

喻继高

花鸟作品选





香清溢远 2004年

图书在版编目 (CIP) 数据

喻继高花鸟作品选 / 喻继高绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2009.1
(工笔花鸟画范)
ISBN 978-7-5305-3777-0

I. 喻… II 喻… III. 工笔画: 花鸟画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 170183 号

天津人民美术出版社出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年1月第1版

2010年3月第2次印刷

开本: 787×1092毫米

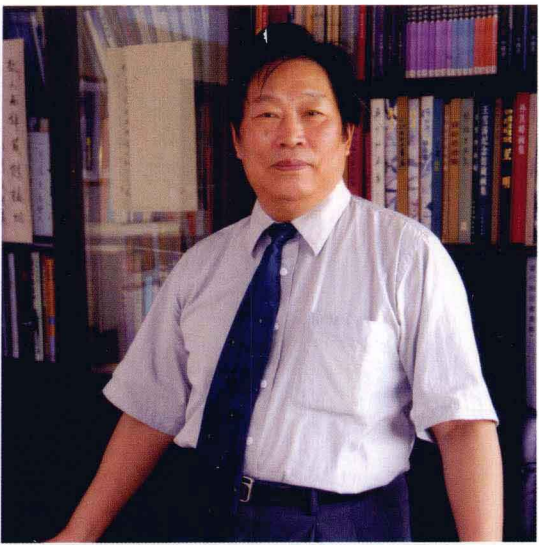
1/8

印张: 3.5

印数: 3001-5000

版权所有, 侵权必究

定价: 26.00元



作者简介：

喻继高是我国杰出的工笔花鸟画大师，几十年来他一直在工笔花鸟画领域默默耕耘，取得了累累的硕果，成为当代工笔画坛的佼佼者。喻继高的作品写实、浪漫、典雅、温馨、大方，具有以下四个方面的特色：一是重视写生与感受。喻继高认为，生活是创作的源泉，没有生活，画面就成了无源之水、无本之木。二是擅画大画。几十年来，喻继高创作的巨幅工笔花鸟画可以开出一份长长的名单。三是写实的浪漫主义。同样是写实，在不同的时代、不同感情中会形成不同的风格。四是讲究构图用色。喻继高在构图上恪守知白守黑的法则，经营无画处的妙境，景物的呈现尽量减弱深度感，折枝处理不作过多的重叠穿插。喻继高的工笔花鸟画在色彩运用上有其独到之处，他着淡色时轻施薄染，有时一遍即可。在敷朱砂、石绿等重色时，他常常施以底色，然后层层分染，染得均匀工细、浑厚滋润，在画面色调的追求上倾向于清淡典雅。（纪太年／撰文）



上图 瑞鹤迎春 2007年 下图 芳园春晖 2007年



春江水暖 1988 年

《新春》画法步骤



步骤一：定稿后，用淡墨勾花瓣。中墨勾叶、勾鸟的轮廓，注意羽的造型；勾太湖石、坡石，注意用笔的灵动性。梅花枝干用铅笔勾出轮廓，注意用笔的起伏顿挫。分别用胭脂红、淡赭墨、草绿染花瓣、鸟头、翅、尾、花叶。



步骤二：用白粉从花的边缘向根部渲染，越到根部粉越薄。染茶花瓣、梅花瓣、水口；用白粉先染后丝鸟腹、翅，注意结构变化；用深些草绿进一步分染花叶，然后背面花叶用淡石绿罩染，正面花叶用淡石青罩染；用撞粉法画野菊花；用洋红染鸟嘴、眼、腿。



步骤三：用藤黄加白粉调成粉黄点梅花蕊、茶花蕊、野菊花蕊，要点得饱满匀称；赭墨染梅花托；分染鸟翅、尾；淡花青染鸟背，然后再用淡石青罩染一遍。



步骤四：淡赭墨、淡石绿用积水法染太湖石、坡石、梅花枝干，注意枝干互相穿插处要留隔水线，不能碰撞，否则会使轮廓模糊不清，注意用色浓淡相宜，用浓墨画眼；丝鸟腹部。



步骤五：用墨染鸟腹，染出腹部的结构；用洋红染鸟嘴、眼、腿，再用淡粉红罩染鸟腿、点眼圈；用石青、赭墨分别丝鸟头部、背部、腹部、尾部；太湖石、坡石先用重墨点苔，待干后，再用石绿点于墨色苔点上。



飞雪迎春 1984年





孔雀戏春 1981年





白羽醉风 2005 年



乙酉年仲秋月宮於南京喻桂高
白羽醉風



花中闲趣 1982年



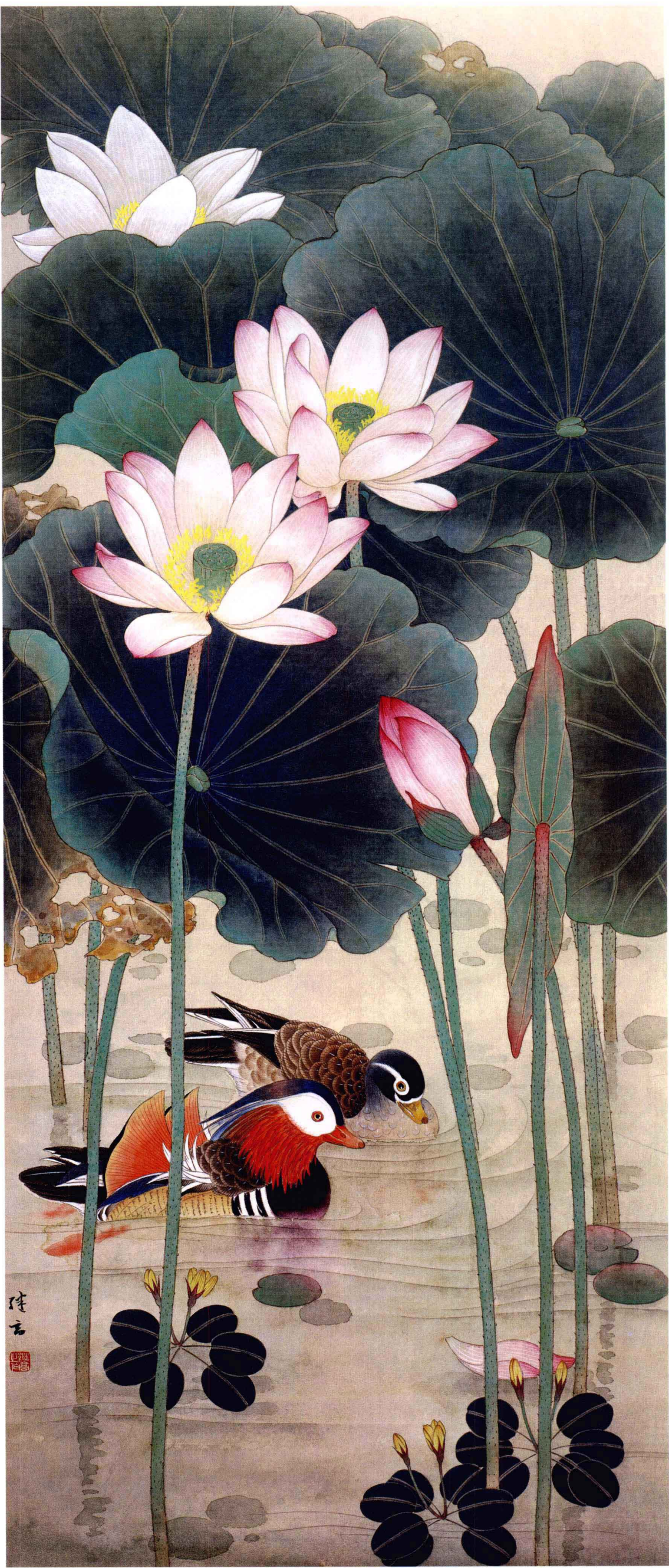
梨花春雨
1978年

壬戌年五月於東京玄武湖畔之高云吟上 喻純書



蕉林絮語 1982年





莲塘佳偶
1988年



莲塘息鹤 1984年