

面
部

HL

4



面

家

一

《纤竹图》是元代李衍于大德九年（公元一三零五年）所作的传世名作，曾为广东清代名鉴藏家吴荣光所藏，并见于其《辛丑销夏记》著录，现藏于广州美术馆。李衍字仲宾，号息斋道人，河北剑丘人（今宛平县北）。一生从事于画竹，苦心孤诣的追求文同，并且深入竹乡中体察竹的风姿雨色，新篁与老梢多种多样的形态，有画竹技法专门著作《竹谱详录》七卷传后，是一位有理论研究和创作经验、专长画竹的名家。

《纤竹图》的创作，据作者在画左上角题识所称，是看见东嘉的农民把此竹纤缚为虎落以护蔬果，怜竹无罪而就桎梏故释其缚而扶植之。过了一个月后巡视，见竹已茁然有生意，然因横遭屈柳盘礴已久，故伛偻者卒不能伸，偃颓者卒不能起，然霜筠雪色，劲节虚心存诸内者，固不少衰也。深感竹有贫贱不移、威武不屈的大丈夫气概，和富贵不骄、隍穷不悯的古君子之德，故忆绘之以传于世。可见作者是出于受此竹高贵的气质和坚韧劲挺的性状所感动而为之写照，并不是象其他文人画家画竹以抒发摇风弄影自命清高的消极情意。

意在笔先，有意之画才有生命力，有了意才能了然在目，才能随意命笔。笔是为了表现意。李衍创作此竹是出于对生活的感受，要表现此竹坚韧劲挺的性状和兀傲不拔的精神，及自发勃然的生机。他用双钩青绿着色来进行绘作，也就是从“随意命笔”出发的。双钩就是用墨线把物象的轮廓勾绘出来然后填彩，画家通过刚劲的线条和流动的笔势表现竹的骨格质地，以青绿来体现欣欣向荣的生意。在章法上他能出奇制胜地不入常套，画面的左下角是被缚致纤的竹干，分支出来的无数竹枝都是劲挺向上，一股威武不屈的精神活现纸上，由此而长出的新叶则显示了新生的意态，是一幅极富生命力的珍贵名作。

目 录

美 术 作 品

雕 塑	同心合力（胡博）鲁迅像（潘鹤）澎湃像（曹崇恩）工程师（曹崇恩）小桃（林毓豪）雪冥（林毓豪）铁工（林毓豪）蕊蕊（林毓豪）纤纤（林毓豪）鹿仔（林毓豪）老师傅（林毓豪）柳姬（林毓豪）唐女 老侨工（林毓豪）
国 画	纤竹图（李衍）繁花（尚涛）古寨逢春（陈以雄）童年（陈以雄）榕荫栖鹭（麦国雄）路漫漫（黄安仁）葵乡晨曲（黄安仁）探婆婆（汤集祥）星岩春晓（郝鹤君）鼎湖龙庵（郝鹤君）春润夜月（郝鹤君）水帘洞天（郝鹤君）鼎湖写生之二（郝鹤君）春雨（郝鹤君）鼎湖写生之四（郝鹤君）南国春雨（郝鹤君）祈祷（苏华）黄昏（苏华）水磨坊（苏华）拉瓦尔品第街景（苏华）拉合尔的清真寺（苏华）车站（苏华）
油 画	第一次携手——孙中山与李大钊在国民党“一大”（王恤珠、夏晔）鸡蛋花开（陈挥）强者（李德炽）月是故乡明（刘仁毅）共产主义真（刘仁毅）牛、农民、土地（杨尧）英烈魂（陈舫枝）中国，中国！（吴海鹰）
素 描	夜深（恽圻苍）
水 彩	慰藉（黄中羊）墨西哥写生（曾景文）马德利：树排（曾景文）湖畔交响曲（曾景文）自身画（曾景文）伦敦大钟楼（曾景文）三藩市：“华埠”的中午（曾景文）雪中天坛（曾景文）巴黎风景（曾景文）
版 画	亲爱（赵瑞椿）南海渔村（王建国）雁荡山村（孙煌）渔家乐（叶志鸿）冬青（郝伯义）古城小站（刘孔喜）晒鱼干（罗远潜）南海渔民（罗远潜）收苹果（陈小文）美不美，家乡水（肖映川）热带植物（王维新）甜蜜的季节（廖惠兰）潮的足迹（许钦松）

美 术 文 稿

技法研究	论刀法（附图19幅）	赵瑞椿 (40)
海外画坛	欧游夜谈（之三）（附图10幅）	潘 鹤 (31)
	来自太平洋彼岸	
	——曾景文和他的水彩画	袁 浩 (26)
画 家	坚韧不拔的《纤竹图》	谢文勇 (48)
画家谈艺录		刘仁毅等九位作者 (46)

本期美术作品摄影：何沛行 程 硕



画廊

HUALANG 1981

4





◁ 同心合力 (雕塑) 53 × 45 × 40

1981 胡 博

▷ 鲁迅像 (雕塑)

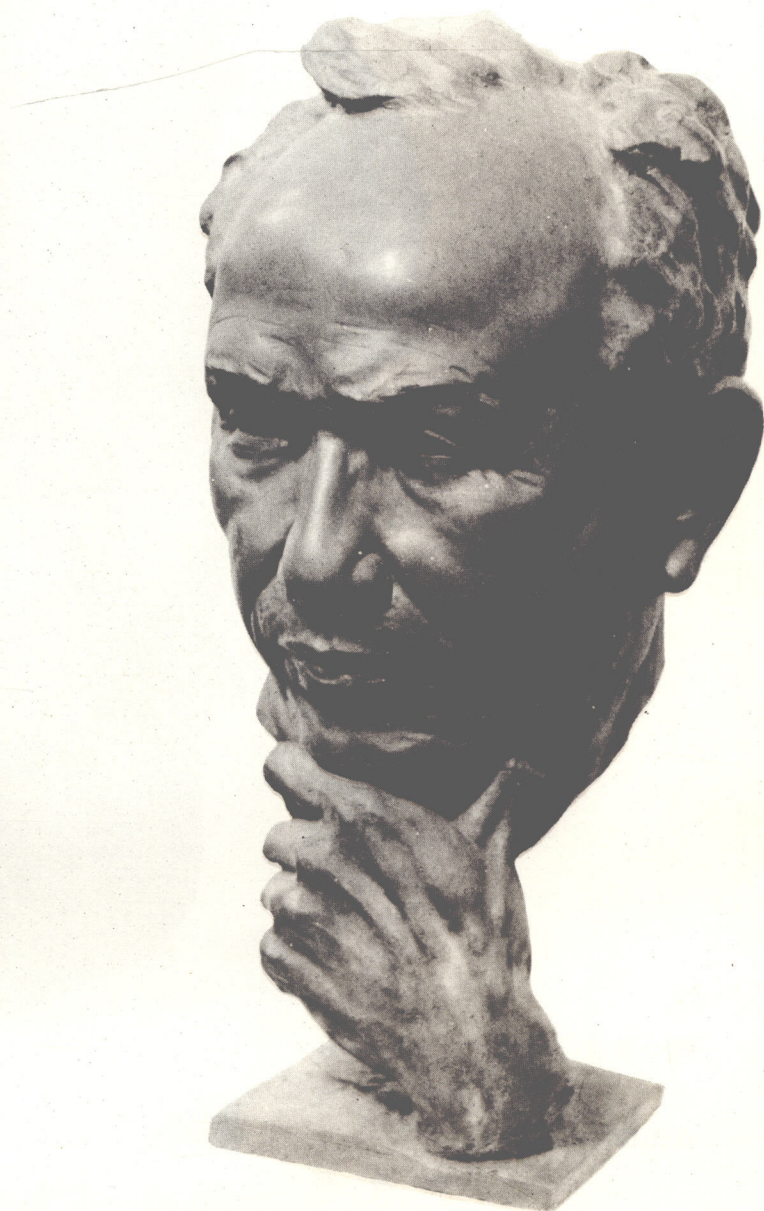
1981 潘 鹤



△ 彭湃像 (石雕) 68 × 45 × 56
▷ 工程师 (雕塑) 59 × 28 × 29

1981
1981

曹崇恩
曹崇恩





林毓豪作品十件

(附作者作品旁白六则)

本组雕塑作品摄影：王志渊、吕抒曼



小桃 (雕塑)

二七x十七x十九



雪冥 (雕塑)

三〇x十八x二〇

《雪冥》，她的头发借用石块形状来处理，使人感到很坚硬，而石头裹着的脑袋则表达了她那倔强带顽固，自信带傲慢的性格。



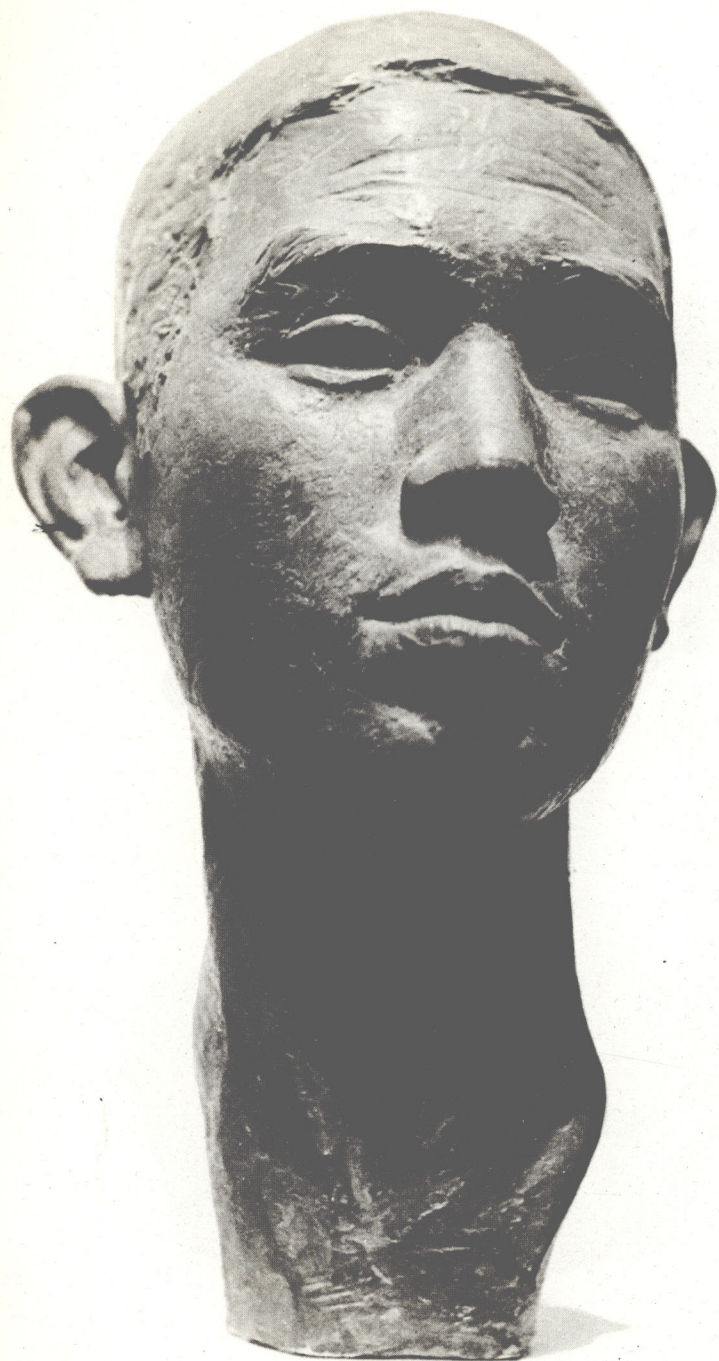
《铁工》，在旧社会家庭清贫，原是读过几年书的乡村小学教师，由于生活艰难，最后辗转到了矿山当工人。我特别细致地塑造他那薄薄的下嘴唇，使人感到他是个张口讲《封神》，闭口说《三国》，有文有墨的工人；我描写他皱纹深深，眉宇紧锁，以此体现他所经历的波折及倔强的性格。



《蕊蕊》，婴孩的头发是那样软丝丝的，有如鲜嫩的花瓣，娇嫩可爱。



《鹿仔》。他的耳朵，有点象小鹿，略为夸张竖起的外形，给人灵敏的感觉。

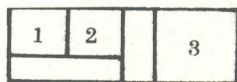


《纾纾》是个天真活泼的女孩子，她感情丰富，阅历不深。她有时说话有刺有骨，但对事物又处于知与不知之间，所以经常喜欢提问，有时未免是傻问，被人取笑了就不好意思，便表现出一种含羞的天真可爱的傻笑。我选择的是她对着大人昂着头发问之后的瞬间，眼皮向下不敢看人，嘴唇半张开着，笑得不大自然，但是，这象她。

1	2	4	5
	3		

- | | | | |
|----|-----|------|------------|
| 1. | 铁 工 | (雕塑) | 25× 14× 16 |
| 2. | 蕊 蕊 | (雕塑) | 26× 16× 18 |
| 3. | 纾 纾 | (雕塑) | 30× 15× 19 |
| 4. | 鹿 仔 | (雕塑) | 36× 20× 23 |
| 5. | 老师傅 | (雕塑) | 40× 24× 30 |





1. 柳 姬 (雕塑) 37×26×25

2. 唐 女 (雕塑) 38×21×24

3. 老 侨 工 (雕塑) 41×30×30



《老侨工》的脸、手及胡须，
如树皮，似树根。这个人饱经风
霜，几十年的生活折磨给他这种
深深的烙印。





1	2
	3

1. 古寨逢春 (国画) 92×98.8

1981 陈以雄

2. 榕荫栖鹭 (国画) 97×181

1981 麦国雄

3. 童年 (国画) 59×79.7

1981 陈以雄



深夜（素描）

一八九×一四八・五 一九八一

恽圻苍



路漫漫 (国画)

1981 黄安仁



葵乡晨曲 (国画)

1981 黄安仁



苏华访问巴基斯坦写生作品

