

齊文字編

孫剛 編纂

福建人民出版社

齊文字編

孫剛 編纂

福建人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

齊文字編/孫剛編纂. —福州:福建人民出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-211-06062-7

I. 齊... II. 孫... III. 漢字:古文字—齊國(前
11世紀~前221)—字典 IV. H121-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 197890 號

齊文字編

QI WEN ZI BIAN

作 者: 孫 剛

責任編輯: 賴炳偉

出版發行: 福建人民出版社

電 話: 0591-87533169 (發行部)

網 址: <http://www.fjpph.com>

電子郵箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市東水路 76 號

郵政編碼: 350001

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地 址: 福州金山工業區浦上標準廠房 B 區 42 幢

郵政編碼: 350008

開 本: 787mm×1092mm 1/16

印 張: 36

插 頁: 4

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 數: 1-1000

書 號: ISBN 978-7-211-06062-7

定 價: 160.00 元

本書如有印裝質量問題, 影響閱讀, 請直接向承印廠調換
版權所有, 翻印必究

前言

文字材料的時空問題即斷代和分域問題，是古文字研究中很重要的一個方面。研究青銅器銘文首先要對銅器進行斷代、分域。對於東周文字而言，尤其是戰國文字，分域問題更顯得重要。李學勤先生《戰國題銘概述》〔一〕是分域研究方面的一篇重要論文，他將戰國文字材料按國別分為齊、燕、三晉、楚、秦五系。我們所討論的齊系文字，即是在這一標準下劃分出來的，只不過我們所涉及的時間跨度為整個東周時期而已。我們所謂的齊系文字是指進入春秋中葉以後，齊魯兩國以及在其政治、文化影響下的邾、薛、滕、莒、邳、淳于等國，逐漸形成的具有鮮明齊地特點的文字體系。齊系文字材料，種類豐富，包括銅器銘文、兵器銘文、璽印、貨幣、陶文等。其中陶文材料異常豐富。已公佈的陶文材料中，齊系陶文佔有很大的比重。隨著戰國文字的發展，齊系文字研究也日漸深入，除針對某一銘刻進行研究的單篇論文外，僅專著就有數種之多，例如：江淑惠先生《齊國彝銘彙考》（臺灣大學碩士學位論文，1987）、徐在國先生《論晚周齊系文字特點》（吉林大學碩士學位論文，1992）、劉偉傑先生《齊國金文研究》（山東大學碩士學位論文，2004）、孫光英先生《齊系文字形體演變研究》（北京師範大學碩士學位論文，2006）。

齊文字材料及相關問題

一、銅器銘文

銅器銘文材料總數達200件之多，以齊、魯兩國器物為主，兼及杞、邾、曹、滕、薛、邾、莒、費、郕、邳等國。器物類別豐富，主要包括簋、敦、壺、鉶、釜、鐘、鎛、鼎、匜、盤、簠等。這些材料主要著錄於《小校經閣金文拓本》、《周金文存》、《三代吉金文存》、《殷周金文集成》、《近出殷周金文集錄》、《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》、《小邾國遺珍》等書及《考古》、《文物》等刊物。

郭沫若先生《兩周金文辭大系圖錄考釋》、馬承源先生《商周青銅器銘文選》、楊樹達先生《積微居金文說》、江淑惠先生《齊國彝銘彙考》等書對齊系銅器銘文進行了集中的研究。徐中舒先生《陳侯四器考釋》〔二〕對十年陳侯

午敦、十四年陳侯午敦、及陳侯因資敦等器進行了考察，考定上述器物中的「十年」、「十四年」分別為公元前365年、前361年，諸器為戰國田齊的標準器。馬承源、于省吾、黃盛璋、張頌等先生針對陳喜壺銘文真偽及文字考釋等問題，進行了熱烈地討論。陳夢家、楊寬兩位先生分別撰文對陳璋圓壺、陳璋方壺進行研究。陳劍、董珊兩位先生撰有《鄆王職壺銘文研究》^{〔三〕}一文，改舊釋「亳」為「勳（勝）」，令人信服。朱曉雪女士《陳璋壺及鄆王職壺綜合研究》（吉林大學碩士學位論文，2007）對陳璋壺、鄆王職壺銘文所涉及的歷史問題進行了專門研究。張政烺、李家浩、孫鑑泉等先後撰文對《庚壺》^{〔四〕}的銘文釋讀及其時代問題進行了研究。李學勤先生、陳劍先生等對《公典盤》銘文中所存在的問題進行了研究，陳劍先生改舊釋「于」為「亏」。吳良寶先生結合新出土的竹簡材料，改釋邾訖鼎銘文中的「討」為「訖」。邱光明先生在《試論戰國容量制度》一文中，對齊國量制問題進行了研究。陳劍先生《在〈釋展〉一文中對傳世耳杯（《集錄》1047號）中的「𠄎」字進行了討論。齊系金文材料中，還有少量雜器，何琳儀先生《節可忌豆小記》、黃盛璋先生《戰國祈室銅位銘文破譯與相關問題新探》等文對此類問題進行了研究。符節類銘文數量較少，李家浩先生《貴將軍虎節與辟大夫虎節》一文對此類銘文進行了研究。梁方建先生《齊國金文及其史料價值》^{〔五〕}一文對齊系金文的史料價值進行了探討。

齊系銘文研究中，除個別字難以隸定、結構不明歸入附錄外，還有一些問題，如：左關鉞自銘為「鉞」，與該字結構有關的形體還有數例（詳見李學勤先生《釋東周器名卮及有關文字》^{〔六〕}）。除該字的釋讀存在爭議之外，其所反映的有關量制等問題也值得進一步研究。齊國金文中，有自己獨特的月名，除「冰月」（吳式芬認為即十一月）可與《晏子春秋》「當鴈冰月之間而寒」、「冰月服之」相對照以外，其他月名與周秦月名的對照關係，還有待進一步研究。

二、兵器銘文

齊系兵器數量有限，共計100餘件。齊、魯、滕、淳于、莒、郕、曹等國均有兵器傳世，本書所收材料主要著錄於《殷周金文集成》、《近出殷周金文集錄》、《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》及相關論文集、期刊等。

齊兵器銘文多為鑄款，字體厚重，器形較單一。春秋時期戈銘較少，至戰國時期，在字形、銘辭格式與內容等方面才形成了自己的特色。齊兵所記監造者或器主主要有齊國陳氏、貴族和各小國的君主、貴族。陳侯因咨（資）戈為齊國君主所造。陳子皮戈、陳胎戈、陳御寇戈等為陳氏貴族所造。高子戈、子禾子左戟、羊子戈、國楚戈等為齊國其他貴族所造。淳于公戈、滕侯耆戈、滕侯吳戈等分別為淳于國君主、滕國君主所監造之器。叔孫殺戈、滕司

徒戈、曹公子沱戈、邾大司馬戈等分別是魯、滕、曹、邾等國的貴族、公卿、公族所造諸器。另有數量較多的兵器，並不標明監造者或器主，這類兵器銘文內容主要以地名為主。有如下一些格式：

(一) 只記錄地名，如：郟戈、平陸戈、中都戈、阿武戈等。

(二) 地名後加「戈」或「造戈(戟)」，如：高密戈、武城戈、陵右造戟等。

(三) 地名後加「左」或「右」加「戈」者，有只綴加「左」、「右」者，如：陽左、鄆左、城陽左；有又綴以「戈」者，如：平阿左戈、汶陽右戟、平陸左戟。

(四) 地名加「左」或「右」加「庭」者，如：郟右庭、曹右庭等。

(五) 地名加「徒」或「散」加「戈(戟)」者，如：武城徒戈、平阿左造徒戟、陳御寇散戈。

以上是齊兵器銘文的主要格式，另外還有兩種比較典型的格式，即：地名加「某某里」加「戈」和地名加監造官加冶工名字這兩種形式。前者如：平陽高馬里戈、成陽辛城里戈，後者如：齊城造車戟、郟左戈等。但這兩種格式的兵器數量並不多，後一種格式很可能是受到三晉兵器的監造制度的影響而出現的。

齊系兵器研究集大成之作當推黃盛璋先生《燕齊兵器研究》一文。該文對齊系兵器進行了系統的整理與研究，對其中所涉及的歷史地理等問題進行了考證。由於當時《集成》尚未出版，該文中所標明的著錄今天查找起來有些不便，在文字釋讀、材料國別的判断等方面也存在一些問題。此外，何琳儀、施謝捷、徐在國、于中航、董珊〔七〕等先生也先後撰文對齊系兵器銘文進行了個別的研究。井中偉先生《先秦時期青銅戈·戟研究》(吉林大學博士學位論文，2006)一文，對齊系兵器從形制上進行了分期研究，對齊系兵器銘文的格式劃分也很細緻。朱力偉先生《東周與秦兵器銘文中所見的地名》(吉林大學碩士學位論文，2003)，對齊系兵器中的部分地名進行了考定。

三、璽印文字

齊系璽印多種印譜都有著錄。前人印譜如高慶齡《齊魯古印摺》、郭申堂《續齊魯古印摺》、孫文楷《齊魯古印粹》、劉仲山《擷華齋古印譜》及今人賴非主編的《山東新出土古璽印》等。羅福頤先生主編的《古璽彙編》中也著錄了大量的齊璽，施謝捷先生《古璽彙考》中公佈了很多私人所藏璽印，其中也有部分齊璽。

齊系璽印大致包括官璽、私璽、單字璽、吉語璽等幾類。齊官璽印面以白文為主，通常是方形，有少數呈圓形(《璽彙》0172)或曲尺形(《璽彙》3737、《璽彙》0328)，印面邊長2.3至2.5釐米不等。少數印面中間向外突起，如

《璽彙》0198、0200，亦有作兩端突起者，如陶正璽（《彙考》67頁）。印面佈局或規整或錯落，並不統一。多數印面沒有界欄，為數不多的璽印上面有明顯的界欄。大致包括：田字格，如《璽彙》0152、5540、5555、《彙考》57頁；兩欄，如《璽彙》0047、0025、0034、0040、0195、5561；三欄，如《璽彙》0150。其中兩欄較多，私璽中這種情況也較為普遍。官璽中保留了大量職官資料，主要有司馬（《璽彙》0023、0028、0035、0064等）、司徒（《彙考》40頁）、司寇（《璽彙》0220）、司工（空）（《彙考》61頁）等。部分璽印印文標示了該璽所有者的特定身份或該璽的用途，《璽彙》0147、0148、0150、0157等即是工師所用璽，《彙考》50頁為齊陶正所使用璽。《璽彙》0098、《彙考》50頁分別是單祁大夫、莘大夫所用之璽。有些璽印反映了該璽的特定用途，如《璽彙》0253、0313、0319、0327、1597分別是平阿、齊等地或國君所屬倉廩用璽。《璽彙》0355、3999、3992當是鄭、高堂、東野等地集市所用之璽。《璽彙》0172、0173當為行人關、琢關等關隘所用璽。總之，這些材料對古代工官制度的研究是彌足珍貴的。

文字的準確識讀，是進行相關研究的基礎。吳振武先生《古璽文編》校訂及《古璽彙編》釋文訂補及分類修訂、湯餘惠先生《略論戰國文字形體研究中的幾個問題》、何琳儀先生《戰國古文字典》、劉釗先生《古文字構形學》、施謝捷先生《古璽彙考》等著作對齊璽有所討論。黃賓虹《陶璽文字合證》將陶文和璽印文字進行了對比研究。朱德熙先生《戰國陶文和璽印文字中的「者」字》、裘錫圭先生《戰國文字中的「市」》、吳振武先生《戰國「面（廩）」字考察》等文都結合陶文、璽印等對某字進行了專門考釋。肖毅先生《釋「虎」一文對齊系文字中的「虎」形進行了專門考察。施謝捷先生《古璽雙名雜考十則》、八、吳良寶先生《古璽複姓統計及相關比較》、九對齊私璽中的雙名和複姓問題進行了研究。齊璽中還有為數不多的吉語璽和單字璽，吉語璽如：《璽彙》258、2531、《經事得志璽》（《璽彙》4889）；單字璽如：信璽（《璽彙》3125）、盟璽（《璽彙》5275）等。

四、貨幣文字

宋·鄭樵《通志》一書在介紹古代貨幣使用情況時說「齊人、莒人謂之刀」，這是符合歷史事實的。齊國貨幣除了「刀」以外，還有圓錢，少數幣範上也保留了一些文字材料。宋·洪遵《泉志》中就已經有了關於圓錢的記載，這是現今所見關於齊幣的最早記錄。清代畢沅、阮元等人亦有相關著錄。阮元《山左金石志》收齊刀2枚，初尚齡《吉金所見錄》收齊刀42枚。翁樹培《古泉彙考》、李佑賢《古泉彙》等也有所著錄。新中國成立後出版的《中國錢幣大辭典·先秦編》、《中國歷代貨幣大系·先秦卷》都是貨幣著錄的集大成之作。《齊幣圖釋》一書專門收集齊系貨幣，並就齊幣研究的歷史，貨幣的種類及相關問題進行了總結。鄭家相先生《中國古代貨幣發展史》、王毓

銓先生《中國古代貨幣起源和發展》、黃錫全先生《先秦貨幣研究》及吳良寶先生《東周金屬貨幣研究》等是貨幣研究方面的專著。商承祚先生《先秦貨幣文編》、朱活先生《古幣文編》、吳良寶先生《先秦貨幣文字編》等是研究貨幣文字的重要工具書。

齊刀面文主要有「齊杏庇」、「齊之杏庇」、「節墨杏庇」、「安陽之杏庇」、「齊□邦張杏庇」等幾種。齊大刀除面文外，又多有背文如「辟邦」、「安邦」、「杏昌」、「日」、「中」、「吉」、「生」等。圓錢均為方穿，面文有「贓庇」、「贓四庇」、「贓六庇」等三種。另燕樂毅伐齊期間，齊地鑄有所謂「齊明刀」，齊明刀面文「明」字作方折形，與燕明刀作圓弧形迥別。齊明刀面文主要有數字、干支記號及「平陽」、「莒」等，背文多為「齊庇」、「齊庇共金」、「鄗」等。

齊幣文字考釋方面也有很多重要的成果。王獻唐先生《臨淄封泥目錄》、裘錫圭先生《戰國文字中的「市」》釋齊大刀幣面文「杏」為「大」字，吳振武先生《戰國貨幣銘文中的「刀」》一文，釋「庇」為「刀」字異體。李家浩先生對莒邦刀的問題進行了討論。裘錫圭先生《戰國貨幣考（十二篇）》釋齊明刀背文「鄗」為「莒」。裘錫圭先生、李家浩先生改舊釋「安陽」為「平陽」，汪慶正先生考釋出刀幣中的「冶」字。此外，湯餘惠先生《略論戰國文字形體研究中的幾個問題》、朱活先生《古錢新探》、李學勤先生《論博山刀》等文對齊幣的研究也多有貢獻。

齊幣文研究中還有很多問題，除一些面文奇詭難識之外，對某些字的考釋也存在分歧。如「齊□邦張（杏）庇（刀）」面文中第二個字主要有如下幾種形體：（圖）（先秦編405）、（圖）（齊幣271）、（圖）（錢典856）。《臨淄縣志·金石志（上）》首先釋為「返」字，何琳儀先生亦主張釋「返」，又進一步進行了論證，認為是齊襄王復國的紀念幣。裘錫圭先生據《說文》「斥」之形體，讀此字為開拓之「拓」，黃錫全先生、王輝先生持有同樣的觀點。相較而言，裘先生的觀點似更合理一些，今暫入附錄，以待學者進一步研究。

五、陶文

陶文是製陶者印刻在陶器上的文字，齊陶文一般都是由璽印按制而成，多為陰文且多具有邊框，呈長方形或正方形，字數多寡不一。清末著名的金石學家陳介祺是第一個鑒定和收藏陶文的學者，輯有《簠齋藏陶》一書。劉鶚《鐵雲藏陶》是第一部正式出版的陶文著錄書。李學勤先生《山東陶文的發現和著錄》一文對山東出土陶文的著錄流傳情況有詳細的論述。高明先生《古陶文彙編》、王恩田先生《陶文圖錄》是兩部陶文著錄方面的集大成之作。《陶文圖錄》一書是至今為止收錄陶文最全、體例最完備的著作。此前已刊或未刊陶文中的精品以及新出土的陶文，大體已薈萃於此。陶文文字研究方面的工具書主要有顧廷龍先生《古陶文彙錄》、金祥恒先生《陶文

編》、王恩田先生《古陶文字典》及高明、葛英會先生《古陶文字徵》等。









齊陶文辭例最簡單者僅書姓名，如：曹不忖（《圖錄》2. 738. 4）、王角（《陶彙》3. 802）、疾目（《陶彙》3. 701）。另有如下幾種主要格式：

（一）立事歲類，如：陳向立事歲□之王釜（《圖錄》2. 1. 1）、內郭陳叁立事左里段亳豆（《圖錄》2. 3. 2）、平陵陳尋（得）立事歲邾公（《圖錄》2. 6. 3），此類陶文也有省去「立事歲」者，如：華門陳棧再左里段亳釜（《圖錄》2. 10. 1）。

（二）某里段，如：左里段（《圖錄》2. 24. 3）、南□左段（《圖錄》2. 23. 3）。

（三）「公」或「王」加量器名稱，如：公豆（《圖錄》2. 36. 2）、公區（《圖錄》2. 37. 1）、公釜（《圖錄》2. 41. 3）、《圖錄》2. 41. 4）、王豆（《圖錄》2. 43. 2）、王區（《圖錄》2. 43. 4）、王釜（《圖錄》2. 46. 2）、王斝（《圖錄》2. 47. 1）。

（四）某國某里某，如：繇國陶里耳（《圖錄》2. 91. 1）、繇國陶里□（迭）疾（《圖錄》2. 100. 2）。這種格式中也有省減者，如：杏陶里悒（《圖錄》2. 131. 3）、杏甸里貞（《圖錄》2. 130. 1）、北里何（《圖錄》2. 268. 1）、西酷里陳何（《圖錄》2. 564. 3）。孫敬明先生《齊陶新探》一文對此有詳細分類，在《齊國陶文分期芻議》一文中，他還對齊國陶器進行了類型學上的研究，進而對其上面戳印的陶文進行分期。

對齊陶文進行研究和考釋是從清末古文字學家吳大澂開始的。吳氏著有《簠齋古陶文考釋》、《讀陶文記》、《古陶文釋》、《讀古陶文記》等，但僅有《讀古陶文記》出版過，其考釋的成果亦收入《說文古籀補》及丁佛言《說文古籀補》一書中。此後，顧廷龍、周季木等對古陶文也有精闢的見解，李學勤、朱德熙、裘錫圭、吳振武、劉釗等幾位先生對齊陶文也都進行過研究。朱德熙先生《戰國文字資料裏所見的「廐」》、裘錫圭先生《戰國文字中的「市」》、吳振武先生《戰國商（廐）字考察》等文分別對「段」、「埒」、「廐」等字進行了考釋。劉釗先生在《古文字構形學》一書中對陶文中的一些字亦有所討論。湯餘惠先生《略論戰國文字形體研究中的幾個問題》對「親」、「創」、「豆」等字進行了考釋。周寶宏先生《古陶文形體研究》一書對1994年以前的陶文研究情況進行了總結，並對高明先生、葛英會先生所編《古陶文字徵》一書進行了校議。陳偉武先生、楊澤生先生對《古陶文字徵》中存在的問題也進行過研究。盡管如此，齊陶文中還有很多問題沒有解決。這一方面由於底層陶工書寫遊移性較大，導致有些字過度省減，異體較多；另一方面，上下文例對詞義的限定並不強所致。如：璽印、陶文中經常出現如下一種形體「」。吳大澂先生釋「」、顧廷龍先生和金祥恒先生釋「」、周進先生疑為「」、方濬益先生釋「」、李學勤先生釋「」、陳劍和趙超兩位先生讀為「」等。從辭例分析來看，這個形體處於齊行政制度「」

上一級。這個問題的解決對探討齊地行政制度至關重要，由於釋字分歧較大，且多無可靠依據今暫入附錄。此外，1983年山東臨淄發現一件罕見的石磬，陰刻二字「樂■」，末字吳振武先生釋為「官」（承蒙面告），當可信。

齊文字構形特點

徐在國先生《論晚周齊系文字特點》、孫光英先生《齊系文字形體演變研究》等文，何琳儀先生《戰國文字通論》等書對齊系文字構形特點進行過研究和總結。齊系文字構形特點主要包括簡化、繁化、異化等方面。

一、簡化

馬：（《彙考》37頁）


（《璽彙》0023）

為：（邾公華鐘《集成》01.245）

（陳喜壺《集成》15.9700）

嘉：（洹子孟姜壺《集成》15.9729）

（《彙考》57頁鄙所從）

區：（《圖錄》2.44.1）

獻：（十四年陳侯午敦《集成》09.4646）

上列諸形體中，「馬」或省去軀幹四肢，或省去頭部；「嘉」省去「壺」形下部；「區」或省一「口」或省兩「口」，「獻」省去「虎」形。

二、繁化

（一）重復部分偏旁或部件

陸：（邾公鉅鐘《集成》01.102）

吾：（《圖錄》3.530.5）

台：（《圖錄》2.50.1貽所從）

（二）附加無義偏旁

加口形：

後：



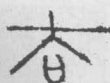
(《圖錄》3. 338. 1)

與：



(陳侯因資敦《集成》09. 4649)

大：



(節墨之吞刀《貨系》2538)

加土形：



(魯伯俞父簠《集成》09. 4566)

萬：



(邾公華鐘《集成》01. 245)

禹：



(叔夷罇《集成》01. 285-6)

加曰形：



(邾友父匜《集成》16. 10236)

(三)附加聲符

刀：



(安易之吞刀《貨系》2512)

保：



(十年陳侯午敦《集成》09. 4648)

墨：




(節墨之吞刀《齊幣》60)

以上形體，「刀」字，吳振武先生認為是附加「匕」聲(《見戰國貨幣銘文中的「刀」》)；十年陳侯午敦中的「保」，當是附加「缶」聲；節墨之吞刀中的「墨」，何琳儀先生認為下面所從為「勺」(伏之初文)，「實乃附加音符」(十二)。


三、異化

(一)偏旁混同

止—又

造： (□造造戈《周金文存》6.35)


造： (陳侯因咨戈《集成》17.11260)

御： (鄺大史申鼎《集成》05.2732)

去—杏


送： (《璽彙》1481)

又—升

鄉： (異伯子姪父盃《集成》09.4443-2)


束—東

曹： (曹右戈《集成》17.11070)

陳： (陳純釜《集成》16.10371)

(二)形符互作


土—章


城： (武成戈《集成》17.10900)


刀—刃


初： (邾公華鐘《集成》01.245)

土—山

陽： (平陽高馬里戈《集成》17.11156)

 (洹子孟姜壺《集成》15.9729)

 (平阿左戟《集成》17.11158)

 (洹子孟姜壺《集成》15.9729)

杏：

 (《圖錄》2.29.1)


 (異伯子姪父盃《集成》09.4444-2)

 (《圖錄》2.738.4)

 (《璽彙》1462)

 (武城戈《集成》17.11024)

 (邾大宰簠《集成》09.4623)

 (成陽辛城里戈《集成》17.11155)

疋一疋



遣：(平陽高馬裏戈《集成》17. 11156)

疋一彳



追：(郭遺簋《集成》07. 4040-2)

(二)方位互作

相：



(《璽彙》0262)

和：



(《璽彙》0177)

彘：



(《璽彙》3081)



(郭遺簋《集成》07. 4040-1)



(陳昉簋蓋《集成》08. 4190)



(《璽彙》3924)



(陳昉簋蓋《集成》08. 4190)



(《圖錄》2. 702. 3)

以上針對齊文字構形中「簡化」、「繁化」、「異化」等現象進行了舉例性的說明。除此以外，還有一些其他的特點，如將「彳」寫作平頂形（宋、客、宰、宝等），「大」寫成平直的橫畫，「專」下部寫成帶有圓點或短橫形的豎筆。（參見馮勝君師《郭店簡與上博簡對比研究》263頁、267頁、282頁）齊文字中同一偏旁往往有多種異體如「疋」、「火」形等，這些特點對於我們判斷齊系文字都是很有幫助的。

〔一〕李學勤：《戰國題銘概述（上、中、下）》，《文物》1959年7、8、9期。

〔二〕徐中舒：《陳侯四器考釋》，《歷史語言研究所集刊》第三本第四分冊，1933年。

〔三〕董珊、陳劍：《鄒王職壺銘文研究》，《北京大學中國古文獻研究中心集刊》第三輯48—49頁，北京大學出版社，2002年。

〔四〕孫鑑泉：《庚壺忝釋》，《中國文字》新十四期，藝文印書館，1991年。

李家浩：《庚壺銘文及其年代》，《古文字研究》第十九輯，1992年。

張政娘：《庚壺釋文》，《出土文獻研究》，126頁，文物出版社，1985年。

〔五〕梁方建：《齊國金文及其史料價值》，《東夷古國史研究》第二輯，191頁，三秦出版社，1990年。

- 〔六〕李學勤：《釋東周器名卮及有關文字》，《第四屆國際中國古文字學研討會論文集》，香港中文大學，2003年；又，《中國古代文明研究》，330頁，華東師範大學出版社，2005年。
- 〔七〕何琳儀：《戰國兵器銘文選釋》，《考古與文物》，1999年第5期。
- 施謝捷：《東周兵器銘文考釋（三則）》，《南京師範大學學報（社會科學版）》，2002年2期。
- 于中航：《橐駝載小考》，《文物》，1994年4期。
- 徐在國：《兵器銘文考釋（七則）》，《古文字研究》第二十二輯，2000年。
- 董 珊：《新見戰國兵器七種》，《中國古文字研究》第一輯，吉林大學出版社，1999年。
- 〔八〕施謝捷：《古璽雙名雜考十則》，《中國古文字研究》第一輯，吉林大學出版社，1999年。
- 〔九〕吳良寶：《古璽複姓統計及相關比較》，《古籍整理研究學刊》，2002年4期。
- 〔十〕李學勤：《秦封泥與齊陶文中的「巷」字》，《陝西歷史博物館館刊》第八輯，又，《中國古代文明研究》，190頁，華東師範大學出版社，2005年。
- 〔十一〕董 珊：《戰國題銘與工官制度》，80頁，北京大學博士學位論文，2002年。
- 〔十二〕何琳儀：《漫談戰國文字與齊系貨幣銘文釋讀》，《山東金融研究·錢幣專刊》（二），1998年；又，《古幣叢考》1頁，安徽大學出版社，2002年。

凡例

- 一 本書專收春秋戰國時期齊系文字，字形採自兵器、銅器、璽印、貨幣、陶文等器物銘文。
- 二 本書主體由正編、重文合文、附錄三部分組成。正編字頭按《說文解字》一書順序排列，異體字加方括號，依次位於正字上方，不見《說文解字》的字，按偏旁部首附於相應各部之後，並在該字右上角標*號以示區別；合文、重文部分專收合文、重文字形，附錄部分收錄構形不明、難以隸定的字形，以待研究。
- 三 本字編所收錄字形，儘量採用掃描錄入，為求體例統一，所收字形均作適當縮放處理，個別拓本字跡模糊者另附摹本。
- 四 字頭下各字形大致按兵器、銅器、璽印、陶文、貨幣的順序排列。每一字形下均附出處、辭例。出處字數較多的資料，一律使用簡稱。本書附有「引書簡稱表」以便對照。辭例部分釋文參考學術界有關研究成果，擇善而從，並用「」代替相關字頭。
- 五 本書附有「材料來源表」，包括銅器、兵器、璽印、貨幣等材料來源情況。陶文資料數量較多且主要來源於《陶文圖錄》、《古陶文彙編》，故未單獨列表。「材料來源表」中刊於期刊的材料一般標明刊號及頁碼；兵器、銅器一般標明國別、時代。
- 六 檢字表中相同筆畫字的排列，以在本書中出現的先後為序。多次出現者，均標明相應頁碼。
- 七 本字編收錄資料截止於二〇〇九年四月。

引書簡稱表

簡稱	全稱	簡稱	全稱
集成	《殷周金文集成》	先秦編	《中國錢幣大辭典》第一卷《先秦編》
集錄	《近出殷周金文集錄》	齊幣	《齊幣圖釋》
新收	《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》	錢典	《古錢大辭典》
遺珍	《小邾國遺珍》	新典	《古錢新典》
遺珠	《歐洲所藏中國青銅器遺珠》	東亞	《東亞錢志》
綴遺	《綴遺齋彝器款識考釋》	貨系	《中國歷代貨幣大系》
小校	《小校經閣金文拓本》	起源圖版	《我國古代貨幣的起源和發展》
周金	《周金文存》	陶彙	《古陶文彙編》
銘文選	《商周青銅器銘文選》	圖錄	《陶文圖錄》
三代	《三代吉金文存》	古研	《古文字研究》
璽彙	《古璽彙編》		
彙考	《古璽彙考》		
珍秦齋	《珍秦齋藏印（戰國篇）》		

目錄

前言	一
凡例	一
引書簡稱表	二
齊文字編卷一	一
齊文字編卷二	一九
齊文字編卷三	五三
齊文字編卷四	八一
齊文字編卷五	一〇七
齊文字編卷六	一四七
齊文字編卷七	一八三
齊文字編卷八	二一九
齊文字編卷九	二四三
齊文字編卷十	二五七