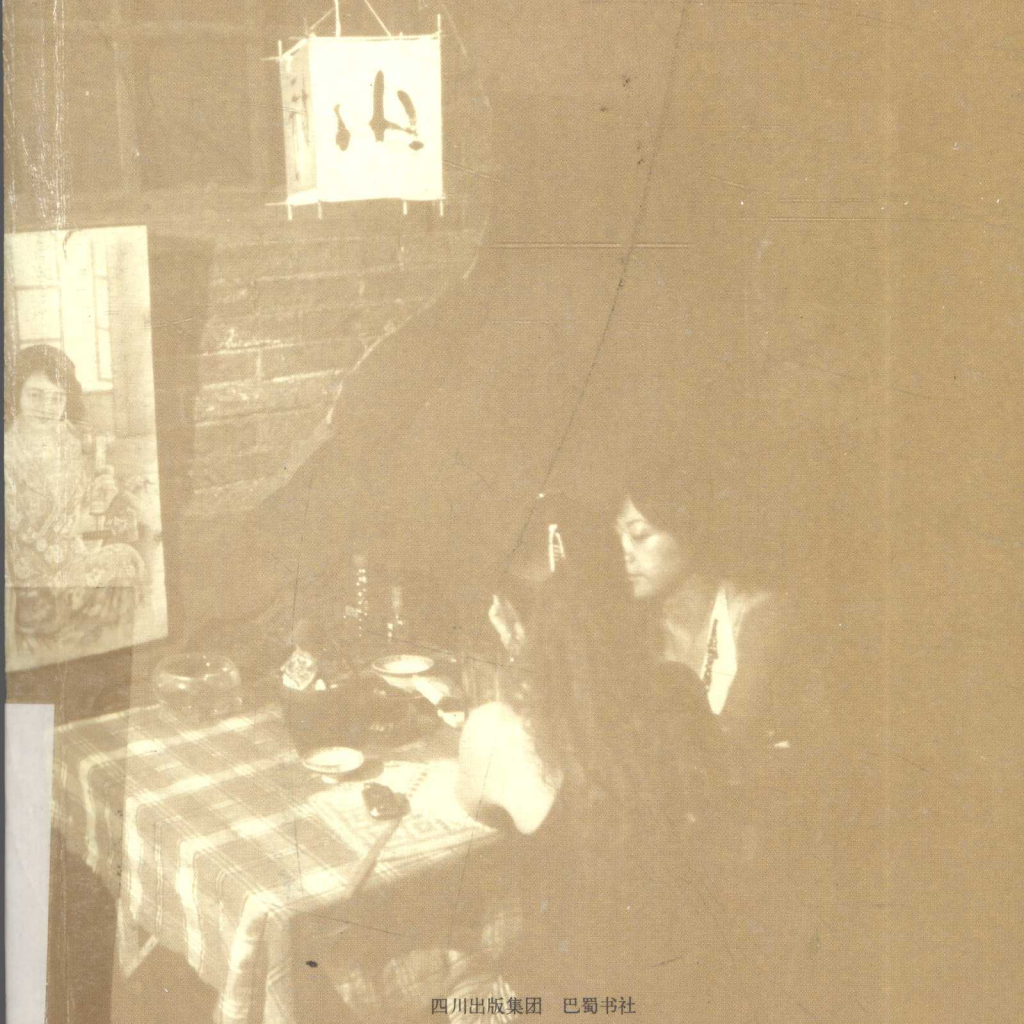


主编 / 杨吉成

古体诗词卷

花重锦官城

新 世 纪 成 都 文 学



新世纪成都文学

古体诗词卷

花重锦官城

主编：杨吉成

四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

花重锦官城：古诗诗词卷 / 主编杨吉成. — 成都：巴蜀书社，2008.3
(新世纪成都文学)

ISBN 978-7-80752-106-8

I. 花... II. 杨... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 017697 号

花重锦官城

HUAZHONGJINGUANCHENG

主编 杨吉成

责任编辑 陈 红

特约编辑 陈 维

封面设计 周 明

版式设计 李 同

出 版 四川出版集团·巴蜀书社

成都市槐树街 2 号

邮编 610031

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社

发 行 科 电话：(028) 86259422 86259423

制 版 成都完美科技有限责任公司

经 销 新华书店

印 刷 四川锦祝印务有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

成品尺寸 210mm×138mm

印 张 9.5

字 数 200 千

书 号 ISBN 978-7-80752-106-8

定 价 120.00 元(全六册)

本书若出现印装质量问题，请与工厂调换

电话：(028) 85910167

序

“文学的路就是探索的路。”

当六卷本《新世纪成都文学》丛书清样终于沉甸甸地摆上案头时，就想起了巴金老人《随想录》中的这句话，它恰如其分地表达了我们在选编这套丛书过程中的强烈感受。

文学的路也是心灵的路。文学其实是心灵的歌。一部文学史，其实就是文学家心路历程的写照。我们阅读《新世纪成都文学》丛书，为作家的心灵之歌而欣喜，而感动，而敬仰。作家之心，有如湖水，映照出层峰翠峦；有如火炬，启迪着蒙昧徘徊；有如天空，闪烁着日月星辰……

作家们合着时代的脚步前行，为时代存真。七年仅只一瞬间，但从艺术探索的角度，阶段性地整理和总结成都文学的实践是有必要的；如果再考虑到近20年成都文学发展史还缺乏系统梳理和深入研究的情况（而这20年又恰恰是中国文学急剧发展和转型的重要时期），那么，这套丛书的编辑和出版为成都文学的阅读和研究，就提供了极富价值的对象和资源，它不啻为成都文化发展的一个重要标志，是具有现实意义的。

编辑和解读“新世纪成都文学”的思路可从两个关键词入手：一个是成都文学，另一个是新世纪文学。前者强调了文学的地域特征及其历史，后者则凸显了文学发展的动态和趋势。

李白有诗“九天开出一成都”。一个拥有三千多年历史的文化名城，成都在不同历史时期的发展和繁荣，都直接影响着成都文学的发展和繁荣。汉代以降，司马相如、扬雄、陈寿、陈子昂、李白、杜

甫、薛涛、苏轼、杨慎、虞集，名篇迭出，风流何似。近现代以来，更是名家辈出，吴虞、刘师尧、曾孝谷、曾兰、李劫人、巴金、艾芜、沙汀、马识途、车辐、流沙河等作家及作品，展现出中国新文学的独特魅力。李劫人先生的“大河小说”，堪称中国现代文学史上最先出现的长篇历史小说，郭沫若称赞它是“小说的近代《华阳国志》”。新时期以来，成都文学出现了一个前所未有的繁荣时期，涌现出一大批优秀的诗人、作家及其精品力作。

上世纪80年代是当代诗歌最繁盛的年代，也是成都诗歌最繁盛的年代。那时，非非主义、莽汉主义、整体主义像三驾马车驰骋在中国诗歌的江湖上，那么耀眼，那么引人注目。如今，非非继续非非，莽汉继续莽汉，整体已融入更大的整体，而诗歌的光荣属于成都，属于我们共同的母语——汉语。《新世纪成都文学·诗歌卷》，共收入了五十位成都诗人的作品。他们的年龄结构跨越了五个年代。五十位诗人和五个年代，这样的诗歌序列并非编者有意为之，一切纯属天意。

《新世纪成都文学·中篇小说卷》，共收录作品六部。所选小说以中青年作家的作品为主，可谓异彩纷呈，人物、故事和风格都大异其趣，但它们有一个共同品质是引人注目的——六部小说都好看。

不知从什么时候起，写作短篇和阅读短篇都成了一件十分奢侈的事情。《新世纪成都文学·短篇小说卷》，特意为成都的短篇小说创作提供了一个展示的平台。成都作家的长篇小说创作近年来之所以频频受到文学界和读者的关注与好评，是因为他们一

直都在“悄悄”地，同时又是“野心勃勃”地写着自己的短篇。

散文是最不拘一格的文体。规范地说，散文又是最难写好的一种体裁；通俗地说，散文是最可以“乱写”的。有事说事，有想法说想法，想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。正因为如此，相比于诗与小说，散文作者又是最不可能把自己藏得起来的。你是什么人，有什么样的境界和水平，看你的文字就一目了然。散文贵在神聚，《新世纪成都文学·散文卷》就是呈现的这种“神聚”。

《新世纪成都文学·批评卷》，对近些年来成都的文学批评作了一次总体性的梳理和考量，寻觅并发现成都文学批评在社会转型时期的思想踪迹，在亲历和见证的双重意旨上，使选本成为成都文学繁荣发展的重要见证。

古体诗词千百年来代表了中国文学的正宗。“风流销魂沧海外，桃李遍植到天边”。换言之，中国古体诗词从来就是中华文化的瑰宝，是我们古国文明最富有民族内蕴与特质的一大标志。《新世纪成都文学·古体诗词卷》，是成都诗人禀承“微而婉，和而庄”和“乐而不淫，哀而不伤”的“诗道”，是讴歌时代，抒写性灵，反映生活的写照，在成都文苑占据着一席之地。

新世纪以来，成都在社会、经济、文化等各个方面都获得了长足的发展，获得了非常多的荣誉和称号，成都的形象和内涵也日益丰富迷人。对于像成都这样的历史文化名城来说，仅有一些美誉和称号是不够的，它需要凸显更加丰富的城市文化性格，

而文学的繁荣和发展无疑是一个城市最具魅力的文化形象之一。特别是关注民生、解决民生的“城乡一体化”的进程，为成都文学的生长、繁荣提供了不竭的源泉和动力。《新世纪成都文学》丛书在作这样一种努力，它发掘并展示了成都文化的深邃魅力。

《新世纪成都文学》丛书一共六卷，包括柏桦和席永君主编的诗歌卷、向荣主编的中篇小说卷和文学批评卷、何小竹主编的短篇小说卷和散文卷、杨吉成主编的古体诗词卷。在选编过程中，编委会历时半年，不辞辛劳，广泛联系作者，征得了丰厚的新世纪以来成都作家创作的作品，我们从中精挑细选，尽可能做到客观、优质、全面地展示成都文学新世纪发展繁荣的真实生态和面貌，但挂一漏万之弊，恐也难免。

《新世纪成都文学》丛书是成都市委宣传部、成都市文联共同推出的文化精品项目，由巴蜀书社出版。在编辑过程中，得到了成都市委宣传部的鼎力支持以及相关同志的无私帮助，专此恭致谢忱。谨抄录如下诗句作结：

与我的生命一同呼吸一同欢笑的人啊，
请你牵挂的目光啜饮这些诗篇，
它们是时间手中永恒清新的镜子和火焰，
映照出我们穿越世纪的灵魂风景。

杨吉成
2007年深秋 成都

目录

白昭培

土桥赏桂（两首） / 001

包珩

茶韵 / 002

毕汝钦

参谒慧园巴金纪念馆 / 003

蔡长宜

蜀汉风 / 004

曹弟万

百花潭 / 005

曹质彦

新都赏桂 / 006

晨曦

和谐成都颂 / 007

陈大慧

忆江南·忆成都花会（两首） / 008

陈进淳

浪淘沙·府南河龙舟会 / 009

陈立德

满江红·蓉城灯会 / 010

陈开源

骑游成都四环路 / 011

陈家荣

名播神州 / 012

陈枚

贺成都毛泽东诗词研究会成立 / 013

陈婧

临江仙·颂成都 / 014

陈素萍

我爱江安河 / 015

陈述泉

鹧鸪天·春回故里 / 016

浪淘沙·成都东郊 / 016

陈应焕

龙泉桃花节 / 017

陈明生

邓小平百年华诞祝词 / 018

庆祝建党八十周年 / 018

陈尚华

咏白海棠 / 019

陈毓筠

归期在望 / 020

程国平

重阳寄怀 / 021

戴维新

锦江新韵（两首） / 022

但仲廉

西部大开发 / 023

襄志诚

访龙泉台湖仙殿 / 024

吊圆明园废墟 / 024

邓洪儒

菩萨蛮·草堂抒怀 / 025

邓琦

游梅林 / 026

刁长庆

沁园春·记中国第一代喷气式教练机在峨眉机械厂试飞 / 027

杜道生

成都努力餐 / 028

杜志琼

香城桂花会 / 029

段甦

龙泉桃花节 / 030

段枕流

浣花新风 / 031

范佑鸾

成都新貌 / 032

黄龙古镇 / 032

方宗麟

赞水井坊 / 033

冯大千

蓉城新街 / 034

冯广宏

锦江（两首） / 035

冯静

花会 / 036

冯秉昭

水龙吟·新沙河风貌 / 037

官选青

浣花夫人赞 / 038

郭剑

鹧鸪天·家住城西两河间 / 039

郭植生

蜀都新咏 / 040

顾效荣

畅游漓江 / 041

韩建初

成都吟 / 042

韩登霄

浣花新韵 / 043

何顺文

有感小城镇建设 / 044

何焱林

鹤鸣山 / 045

多丽·咏成都 / 045

洪君默

成都国际会展中心 / 046

成渝高速公路 / 046

胡嗣闻

游锦里 / 047

胡力三

成都草堂 / 048

胡晓竹

芳草多情

——题九旬翁齐恒瑜绘成都高新区芳草街道水墨画 / 049

胡文伟

咏桂湖森林广场 / 050

黄常纬

成都获联合国人居奖 / 051

黄多强

成都双流机场晚眺 / 052

江城子·雨后游青城后山 / 052

黄怀举

谒东湖李卫公德裕塑像 / 053

黄兆中

咏草堂 / 054

黄述远

春游龙泉山 / 055

贺运帷

暑日登塔子山九天楼 / 056

纪廷孝

双流黄龙溪 / 057

姜光灯

沙河美 / 058

姜福远

成都古韵 / 059
赋成都人居 / 059

江涛
人日游草堂 / 060
青城后山 / 060

蒋筠华
咏成都 / 061

柯昌军
欣闻中国毛泽东诗词研究会第五届年会在成都召开 / 062

柯芹兆
游朝阳湖 / 063

蓝忠林
春满龙泉山 / 064
人月圆·中秋百花潭 / 064

蓝光临
咏成都 / 065

李博言
水调歌头·沙河变迁史 / 066

李定一
调寄忆江南·成都好（两首） / 067

李奇祥
翠楼吟·游成都大慈寺 / 068

李福松

成都火锅 / 069

李国瑜

成都新曲 / 070

李江富

成都平原春景 / 071

李嘉源

谒草堂有感 / 072

李杰

沁园春·咏新津 / 073

李茂君

成都市被国家评为森林城市之园 / 074

李维毅

北湖绝句（两首） / 075

李维中

喜看东方霞满天 / 076

李朝华

游十陵 / 077

李朝今

府南河工程荣获联合国人居奖（两首） / 078

李之正

塔子山公园 / 079

龙泉桃花仙子雕塑 / 079

李作新

成都颂 / 080

李沅青

温江新貌 / 081

李云鹏

仲春游梨花沟（两首） / 082

李光富

游金堂云顶山 / 083

李必强

徒步登青城山 / 084

参拜甲午海战纪念馆 / 084

李武祥

登云顶怀古 / 085

过广汉三星堆 / 085

李韵芬

成都花会 / 086

元日游浣花公园 / 086

李锡庆

临江仙·谒武侯祠 / 087

李艳敏

自新疆定居成都有感（两首） / 088

李仲辽

成都民俗竹枝词 / 089

李仲夔

望丛祠吊古 / 090

廖辉林

锦江春色 / 091

廖奇才

成都龙泉驿调整产业结构喜赋 / 092

廖新柏

府南河夜游 / 093

林笑天

咏梅 / 094

一品红 / 094

林毅

夏游浣花溪 / 095

老年公寓之春——写于四川省干部疗养院 / 095

刘长模

天府菜花 / 096

刘成志

石经寺纪游 / 097

一剪梅·锦江茶馆随笔 / 097