

ART

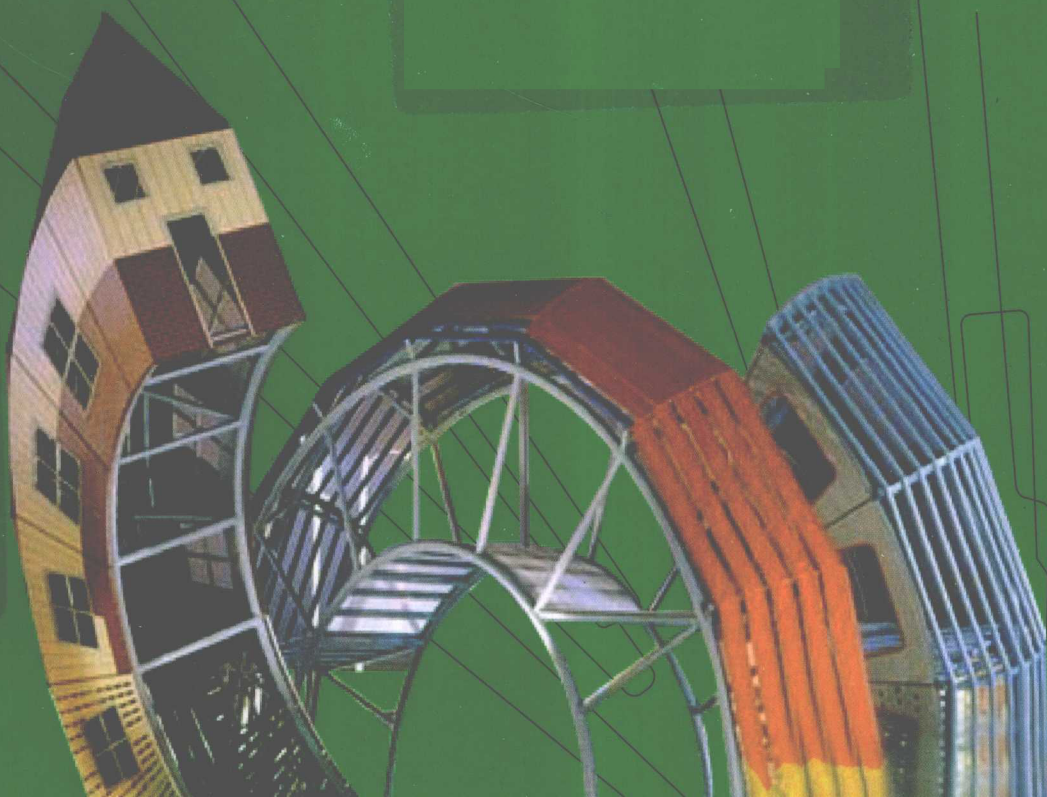
高等院校设计艺术专业教材
GAODENG YUANXIAO SHEJI YISHU ZHUANYE JIAOCAI

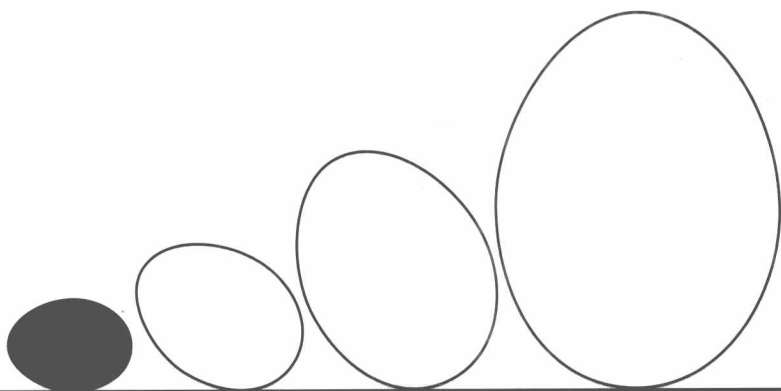
环境景观设计原理

Principles of Landscape Design

主编 黄春华

湖南大学出版社





ART 高等院校艺术设计专业教材

环境景观设计原理

唐飏 李昊 副主编

杨喜生 唐果 滕娇 许桂芳 参编

陈飞虎
蒋涤非 主审

湖南大学出版社

内容简介

高等院校艺术设计专业教材。

介绍环境景观的定义、构成要素、设计理论及其生态学的关系,以大量的案例说明城市环境景观、景观建筑、水景观、环境景观种植等的设计,并以湖南麓谷中心区为例来诠释环境景观设计表达。

图书在版编目(CIP)数据

环境景观设计原理/黄春华主编.——长沙:湖南大学出版社,2010.5

(高等院校艺术设计专业教材)

ISBN 978-7-81113-812-2

I.①环... II.①黄... III.①景观-环境设计-高等学校-教材

IV.TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第089870号

高等院校艺术设计专业教材

环境景观设计原理

HUANJING JINGGUAN SHEJI YUANLI

作者:黄春华 主编

责任编辑:胡建华

责任印制:陈燕

出版发行:湖南大学出版社

责任校对:全健

社址:湖南·长沙·岳麓山

邮编:410082

电话:0731-88822559(发行部),88821251(编辑室),88821006(出版部)

传真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

电子邮箱:hjhncs@126.com

印装:湖南亚光投资实业有限公司

开本:889×1194 16开 印张:17

字数:324千

版次:2010年8月第1版 印次:2010年8月第1次印刷

印数:1~4 000册

书号:ISBN 978-7-81113-812-2/J·177

定价:58.00元

版权所有,盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系



高等院校艺术设计专业教材

编委会 (按姓氏笔画排列)

王庆彬 王安霞 丰明高 王家民
田卫平 田 鲁 刘文金 朱和平
邬烈炎 何人可 肖 飞 张小纲
陈飞虎 张夫也 李中杨 吴天麟
李向伟 陈 杰 何 洁 谷彦彬
汪 清 陈鸿俊 何 辉 陈 新
邵 璐 李 巍 周 旭 范迎春
孟宪文 赵江洪 洪 琪 凌士义
钱正坤 殷会利 黄淑娟 焦成根
廖少华

总主编 朱和平

参编院校

清华大学	湖南大学
江南大学	湖南工业大学
合肥工业大学	中南林业科技大学
福州大学	长沙理工大学
浙江工业大学	湘潭大学
南京林业大学	南华大学
河南工业大学	吉首大学
浙江林业大学	湖南科技职院
内蒙古师范大学	湖南涉外经济学院
西安工程大学	湖南城市学院
哈尔滨师范大学	中原工学院
深圳职业技术学院	西安理工大学

总序

世界现当代历史发展表明：一个不重视设计发展的民族是没有希望的民族。因为设计与经济的发展是息息相关的，在很大程度上，设计状况是经济状况的折射！今天，中国经济的持续快速发展，表明了中国设计的发展已具有了一定的基础，并预示着美好的前景！

中国的现代设计教育，在经历了二十多年的发展之后，已步入了一个十分关键的时期。这是因为：一方面，我们对西方的设计教育已经历了因袭、学习、撷取等环节和过程，正面临着选择适合我们民族心理、民族文化和民族生活的新的设计之路；另一方面，西方发达国家现代设计教育体系的构建和完善，其内在规律和外部规律的具体内涵，需要我们结合本民族的存在时空去学习和把握。正因为如此，今天中国的设计教育任重而道远，在设计教育十分关键或者说是转型时期，作为培养高层次设计人才摇篮的高等院校，人才培养的质量固然取决于办学理念和思路，但具体落实还是在教学上。众所周知，教学质量的高低取决于教和学两个方面的互动。对于教师而言，是个人的才（智力）、学（知识）、识（见解）和敬业精神；对于学生来说，是学习态度、方法和个人的悟性。师生之间，能够沟通或者说可以获得某种互补的应该是教材。所以，中外教育，不论是素质教育还是精英教育，都十分重视教材建设。

目前国内设计艺术教材，可谓汗牛充栋，但仍不尽如人意。主要表现在：一是没有体现设计教育的本质特征；二是对于设计和美术的联系与区别含混不清；三是缺乏时代性和前瞻性；四是理论阐述与实践的操作缺乏有机联系。正是基于这种认识，清华大学、江南大学、湖南工业大学、浙江工业大学等院校的有关专



业教学人员共同发起，由湖南大学出版社组织了全国近三十所院校设计专业的专家、学者编撰出版了一套“高等院校设计艺术基础教材”，品种近30种。该套教材自2004年秋季推出以后，在高校和社会反响良好。于是在2005年春，大家又提出编撰“高等院校设计艺术专业教材”的设想，很快得到原参编院校和另外一些使用院校的响应，并先后两次召开了主编会议，确定了编撰宗旨、原则和具体编写细则。按照大家达成的共识，本套专业教材的宗旨是：兼顾设计专业多元化与专业化并存的特点，体现设计专业实用性的要求，既注重设计技法的传承，又旨在培养学生的创造意识和能力。在内容上，本套教材努力实现以下特色：

第一，围绕设计的本质、含义和特征，力求设计与艺术、设计与技术、设计与美术有机融合，试图克服长期以来设计教育忽视新材料、新技术，游移于美术范畴的弊端。

第二，坚持理论的指导性，注重设计理论的总结、提炼和升华，避免设计专业教材只是介绍技法表现的情况。

第三，在体现设计发展进程中技法传承性的同时，将重点置于对技法本体内容的阐释和技法创新的探索上。因为设计的创造性不能停留在对设计技法表现掌握的层面上，极富创造力的设计，本身就包含了技法的创新，往往也预示着新技法的出现。

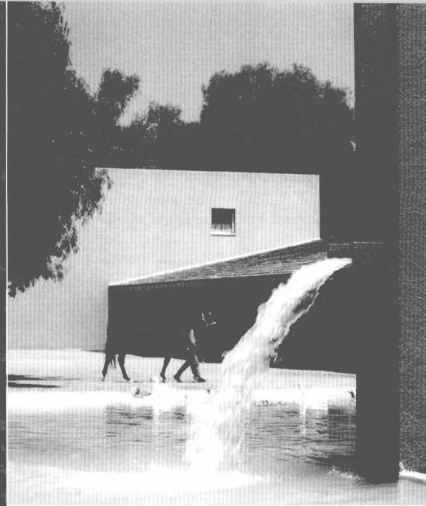
参与本套教材撰写的大多是在专业设计领域卓有成就、具有丰富教学经验的专家和学者，但限于设计所根植的时代、社会的不断变迁，以及设计本身创造性、创新性的本质要求，本套教材是否达到了预期的编撰目的和要求，只有通过广大教师和学生使用以后，才能有一个初步的结果。因此，我们期待着设计界同仁和师生的批评指正，以便随时进行完善和修订。

朱和平

2006年7月10日

1	环境景观概论	1
1.1	环境景观释义	2
1.2	中外园林景观设计概述	6
1.3	环境景观设计与景观美学	17
1.4	环境景观设计的发展趋势	21
	本章小结	27
	思考题	27
2	环境景观构成要素	29
2.1	环境景观资源的类型	30
2.2	环境景观的构成要素	34
	本章小结	58
	思考题	58
3	环境景观设计理论	59
3.1	环境景观设计理论的发展概况及指导思想	60
3.2	环境景观分析与评价	67
3.3	环境景观文化中的风水相地学	75
3.4	环境景观视觉设计与透视理论	78
3.5	环境景观的形态与表皮	82
	本章小结	87
	思考题	87
4	环境景观设计与生态学	89
4.1	概述	90
4.2	历史的轨迹	91
4.3	景观设计的生态原理与方法	94
4.4	生态学与环境景观设计的应用	108
	本章小结	110
	思考题	111
5	城市环境景观设计	113
5.1	概述	114
5.2	城市环境景观的构成要素	116
5.3	城市环境景观设计原则与基本方法	118

5.4	主要城市环境景观类型设计	123
	本章小结	143
	思考题	143
6	景观建筑设计	145
6.1	概述	146
6.2	景观建筑设计原则	146
6.3	景观建筑个体设计	149
6.4	景观建筑庭院设计	155
6.5	景观建筑小品设计	159
	本章小结	162
	思考题	162
7	水景观	163
7.1	水的特性及用途	164
7.2	水景的类型及其特点	168
7.3	水景设计	172
	本章小结	182
	思考题	182
8	环境景观种植设计	183
8.1	环境景观种植设计的基本形式与类型	184
8.2	环境景观种植设计的基本原则	188
8.3	环境景观种植设计方法	193
	本章小结	224
	思考题	224
9	环境景观设计的程序、手法及表达	225
9.1	环境景观设计的程序与常用手法	226
9.2	图纸表达	236
9.3	工程实例	243
	本章小结	253
	思考题	253
	参考文献	254
	后 记	258



1

环境景观概论

1.1 环境景观释义

1.1.1 基本概念

环境景观设计的研究是在造园艺术、建筑设计、城市规划等专业知识技能的基础上对人地关系的一次重新认识。

(1)环境 (environment)

①《牛津英语词典》对环境这一概念的理解是：

- a. 欲包围的行为和被包围的状态(本义)；
- b. 包围任何事物的物体或地区(生态学上的意义)。

②在环境科学领域，环境的含义是：以人类社会为主体的外部世界的总称。它既包括未经人类改造过的自然要素（如阳光、空气、陆地、天然水体、天然森林、草原和野生生物等）和经过人类改造和创造过的事物（如水库、农田、园林、村落、城市、工厂、港口、公路和铁路等），还包括由这些物理要素构成的系统及其所呈现的状态和相互关系。

③从设计的角度来看，环境主要是指人们在现实生活中的各种空间场所。广义来说，空间与场所可以涵盖我们所生存的整个世界。

(2)景观 (landscape)

景观是指土地及土地上的物质和空间所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。

景观是多种功能（过程）的载体，因而可被理解和表现为：

- ①风景：视觉审美过程中的对象。
- ②栖居地：人类生活中的空间和环境。
- ③生态系统：一个具有结构和功能的内外相连的有机系统。
- ④符号：一种记载人类表达过去、现在、未来的希望和理想，并赖以认同和寄托的语言和精神空间。
- ⑤从地理学的角度理解：景观与地形、地物同义。指地球表面由气候、土壤、地貌、生物各种成分组成的综合体，主要用来描述地壳的地质和地貌属性，包括地表现象、综合自然地理区、地理单元等。
- ⑥从规划设计专业的角度理解：景观大致分为两大类，一类是软质的物体，称为软质景观（如树木、水体、和风、细雨、阳光、天空等），通常是自然的；

另一类是硬质的物体，称为硬质景观（如铺地、墙体、栏杆等景观构筑物），通常是人造的。当然也有例外，如山体是硬质的，但它是自然的。

(3) 景观设计学 (landscape architecture)

景观设计学是一门建立在自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科，是关于景观的分析、规划布局、改造、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术，尤其强调对土地进行设计。其目标是运用景观策划、规划设计、管理与建设等专业知识与技能，保护与利用自然与人文景观资源，组织安排良好的游憩休闲空间，最终创造出以户外为主、优美宜人的人居环境。

(4) 景观设计师 (landscape architect)

① 景观设计师的职业定义。

景观设计师是一种职业称号。它于1850年由美国景观设计之父奥姆斯特德提出，非正式使用（1863年正式成为职业称号）。2004年12月2日被国家劳动和社会保障部正式认定为我国的新职业之一。景观设计师是运用景观理论及相关专业知识及技能，以景观的规划设计为职业的专业人员，其终生目标是使建筑、城市和人的一切活动与地球和谐相处。北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚认为景观设计属于现代新兴的服务型行业。

② 景观设计师的核心专业知识。

景观设计师的专业及核心是景观与风景园林规划设计，其相关专业包括建筑学、城市规划、室内设计、环境艺术等。

③ 景观设计师的工作对象。

景观设计职业是大工业、城市化和社会化背景下的产物。景观设计师工作的对象是解决土地综合体上一切复杂的问题，即达到解决土地、人类、城市和土地上一切物体的生命安全与健康的可持续发展问题，以土地、人类历史与文化遗产的名义，以及人类和其他生命的名义来合理利用和设计脚下的土地及土地上的空间和物体。

④ 景观设计师的工作范畴。

大体来讲，环境景观设计所涉及的内容也就是景观设计师工作的范畴。从本质上理解，景观就是土地。因此，景观设计的工作就是对土地进行设计，范围包括所有土地及土地以上的空间和物体。相比之下，园林设计师要比景观设计师的工作范围窄得多。

⑤ 其他相关概念。

a. 园林：在一定的范围内，根据一定的自然法则、工程技术和艺术规律，将动植物、建筑、园路、山石、水体等物质要素进行组合和建造，从而创造出环境优美、供人休息和使用的景观空间。

b. 绿化：一种使用绿色植物改造自然、美化环境的措施，习惯理解就是为改造自然环境而栽花种树。

c. 造园：在一定的地段范围内，改造或者人为地开辟天然的山水地貌，结合植物的栽植规律和建筑的布置法则，构成一个供人观赏、游憩、居住的环境。人们把创造这样一个环境的过程称为造园（包括设计和施工在内）。

1.1.2 环境景观设计释义

(1) 环境景观设计的概念

环境景观随着地域特征和人类活动的影响而变化，是动态、自然和社会的系统反映。环境景观体系的核心是人与环境的相互作用关系。环境景观设计通过对环境的系统规划与合理建设，引导和组织人们在环境景观中的行为活动，为环境景观体系不断注入生机和活力，使人与自然相互协调、和谐共存。如我们倡导创建具有文化艺术魅力的城乡环境景观，就是中国传统园林文化艺术持续发展的需要。

对环境景观设计的理解在各国持有不同的观点，基本认为：环境景观设计是一种强调土地的设计，即通过对土地及一切户外空间问题进行科学理性的分析，为规划设计建设中所面临的问题寻求解决方案和解决途径，同时监理规划设计的实施，对大地景观进行维护和管理，最终创造出安全、高效、健康、舒适的工作和生活环境。

(2) 环境景观设计的发展主线

工业化之前，人们为了欣赏娱乐的景观造园活动（如国内外的各种“园”、“囿”），从而产生了园林学、造园学等景观设计专业学科；工业化之后带来的一系列环境问题强化了景观设计的活动，在一定程度上改变了景观设计的主题（由娱乐欣赏转变为追求更好的生活环境），由此开始形成现代意义上的环境景观设计。它是大工业时代的产物、科学与艺术的结晶，融合工程艺术、自然科学与人文科学的精髓，创造出了一个高品质的生活居住环境，帮助人们形成一种新的生活意识，更是社会发展的趋势。

(3) 环境景观设计的观念

随着全球化趋势的不断发展，环境景观设计的形式与内涵也在不断地变化。为使环境景观实现可持续发展，提出了以下五种设计观念：

① 生态设计观。

在尊重各地域自然地理特征的前提下，注重物理环境的科学分析与评价，通过设计重新认识和保护人类赖以生存的自然环境。设计中尽量避免对地形构造和地表肌理的破坏，尤其要注意继承和保护地域传统中因自然地理特征而形成的乡土景观。

② 人性设计观。

设计全面体现对人的关注和尊重,将人类的生活空间与大自然相融合,使人类的多样性和发展性相一致。

③ 多元设计观。

在设计中强调地方性和多样性,通过把握设计主题、挖掘本土文化、保留地域文化特色的环境景观来丰富景观设计资源。

④ 创新设计观。

运用独特、灵活、多维的创新思维模式,因地制宜,化不利为有利,将更多环境景观要素纳入设计中,使景观设计呈现多元化的创新局面。

⑤ 艺术设计观。

多角度推敲环境景观艺术设计的视觉空间及景观细部,将艺术的理念和语言运用到景观设计创作中,创造具有文化艺术魅力的环境景观。

1.1.3 环境景观设计的专业教育

美国的景观规划设计专业教育为哈佛大学首创。在某种意义上讲,哈佛大学的景观设计专业教育史代表了美国的景观设计学科的发展史。1860—1900年,奥姆斯特德等景观设计师在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护地等方面所做的规划设计奠定了景观设计学科的基础,之后其活动领域又扩展到了主题公园和高速公路系统的景观设计。1932年,英国第一门景观设计课程出现在莱丁大学(Reading University)。相比之下,我国大陆的环境景观设计专业起步较晚,但发展很快。其中具突出贡献者是北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚。他于1997年创办北京大学景观设计学研究院,并在北京大学创办了两个硕士学位点:景观设计学硕士和风景园林硕士。1998年创办国家甲级规划设计单位——北京土人景观与建筑规划设计研究院,成为目前达350多人的国际知名设计院。他还出版著作15部,完成大量城市与景观的设计项目,并促成了景观设计师成为国家正式认定的职业,推动了景观设计学科在中国的确立。

景观设计或景观工程实践的整体框架大致包括以下内容:

① 国土规划:包括自然保护区规划、国家风景名胜区的保护和开发。

② 场地规划:包括新城建设、城市的再开发、居住区开发、河岸及港口水域的利用、开放空间与公共绿地规划、旅游游憩地规划设计。

③ 城市设计:包括城市空间创造、校园设计、指导城市设计研究、城市街景广场设计。

④ 场地详细设计:包括科技工业园设计、居住区环境景观设计、校园设计、

建筑环境设计、园林建筑小品设计。

1.1.4 环境景观设计的研究内容及范围

环境景观设计和其他规划方面有着显著的差异,需要综合建筑设计、城市规划、城市设计、市政工程设计、环境设计等相关知识,从而创造出具有美学和实用价值的设计方案。因此环境景观设计研究领域和实践范围的界限并不十分明确,从定义上理解,它包括了对土地和户外空间的人文艺术和科学的理性分析、规划设计、管理、保护和恢复。

环境景观设计涉及景观资源保护、环境营造、户外活动管理等领域,包括国土、区域、乡村、城市等一系列公共性与私密性的人类聚居环境、风景景观、园林绿地。具体表现在以下几方面:

- ①城市与区域规划:区域的景观设计,即对不同大小的城市区域尺度上的水系、山脉、绿地系统、交通、城市等进行设计。
- ②城市设计:对界定了城市形态的公共空间、绿地、水系等的设计。
- ③风景旅游地规划:包括风景旅游地和历史自然文化遗产地的规划和设计。
- ④城市与区域生态基础设施规划:对自然资源(如湿地、森林等)的一种设计。
- ⑤综合地产开发项目的规划和设计。
- ⑥校园、科技园和办公园区的设计。
- ⑦花园、公园和绿地系统的规划和设计。
- ⑧未来的归宿——坟墓的规划和设计。如选择什么样的地方埋葬遗骨。

1.2 中外园林景观设计概述

人类文化的发展与变革,总是伴随着对过去的否定进行的,但是这种否定绝不是全盘否定。一种新的文化形式的产生,总是与它脱胎的母体有着千丝万缕的联系,这样才能构成文化的延续。因此要了解现代环境景观设计,有必要回顾一下中外园林景观的设计系统。

1.2.1 园林景观的分类

(1)按景观要素分

- ①规整式园林：讲究对称均齐的几何形式构图。
- ②风景式园林：完全自由灵活，不拘一格，着重表现天然景致之美。
- ③混合式园林：规整式与风景式相结合。
- ④庭园：建筑从四面或三面围合成一个庭园空间。

(2)按景观的规划形式分

①规则对称式：有明显的主轴线，轴线两边的布置都是对称的，以意大利台地造园、法国平地造园为代表。

②规则不对称式：绿地的构图是规则的，但无对称轴线，如街头、街旁、街心的块状绿地等。

③自然式：没有明显的主轴线，布局随意，以精确简练地表现天然风景为着重点。

④混合式：这种形式在现代园林景观中使用较广，它综合了规则对称式园林（整齐明朗、色彩鲜艳）与自然式园林（丰富多彩、变化无穷）两种类型的特点。

(3)按景观的性质和使用功能分

①风景名胜：如黄山、桂林、庐山、武夷山等。

②皇家园林：如颐和园、御花园、承德避暑山庄等。

③私家园林：如留园、狮子林园、拙政园、网狮园等。

④寺观园林：如普陀山、五台山、九华山、峨眉山等。

⑤古迹纪念园林：如长城、华清池、大观楼、岳麓山等。

⑥公共园林：如上海人民公园、莫愁湖公园、中山公园、鲁迅公园、广州文化公园等。

⑦专类园和其他园林：如桂林盆景艺苑、杭州植物园、上海动物园、华南植物园等。

1.2.2 中国古典园林

中国古典园林独具风格，具有深厚的积累，其优秀的造园艺术被誉为世界园林之母，对世界景观学的发展产生了重大影响，因此我们学习环境景观设计，必须了解中国古典园林的发展历史和优秀的造园艺术，才能在继承的基础上创新和发展。

(1)发展概况

中国园林已有数千年的历史，它经历了从粗放的自然风景苑囿到现代自然与人文相结合的城市园林绿地这样一个漫长的过程。如现存最早的园林——苏州灵岩山上的灵岩寺，距今已有2000多年的历史，它是春秋战国时期吴王夫差为西施所建的寝宫，目前仍可见西施洞、石城等。



图1-1 灵囿

中国园林自夏商周时期至今，主要经历了以下六个发展阶段：

①早期：商周及春秋战国时期的苑囿（公元前1600年至公元前221年）

所谓“苑”，是为帝王营造于都城郊外的园，也就是选择一块山林地，在里面放养一些野兽供帝王行猎作乐。这种苑里有用土筑成的高台，可以在台上瞭望和观察天气，但是苑里没有什么建筑。西周时期，“苑”被称为“囿”。“囿”为圈养动物的园子，在囿中饲养各种禽兽、鱼类，挖池沼、筑高台，并在台上建筑宫室以供帝王享用。

中国园林最早见于史籍的是公元前11世纪西周的“灵囿”（见图1-1）。由人工开凿，分灵台（人工建筑）、灵沼（人工开凿的水）、灵囿（圈定的自然山林区，在区内放养了许多动物，主要是鹿，供帝王狩猎游乐之用）、辟雍四个景区。其中“灵囿”是自然风景苑发展到成熟时期的标志，也是最有影响的人工造园的开端。

②形成期：秦汉时期的建筑宫苑（公元前221年至公元220年）。

秦汉时期，在囿的基础上发展出了一种宫室园林式的“建筑宫苑”，具备风景式园林的特点。典型代表为秦代的上林苑和汉代的建章宫。

上林苑：公元前221年，秦始皇统一中国，结束了战国混乱的局面。据史记载，秦始皇每消灭一国，必将其王公贵族迁至咸阳，并仿其宫室，大兴土木于咸阳北坡上。由于原来的宫室狭小都城人多，秦始皇三十五年，在渭水之南的上林苑营造新宫，这就是历史上有名的阿房宫。从晚唐诗人杜牧《阿房宫赋》可见当时宫殿之雄伟。在上林苑中建立宏大的宫廷，将建筑、山水、植物组合成居住游乐的场所，从而形成了以建筑宫苑为特征的园林景观。秦代所建上林苑与城内宫殿是汉代宫苑造园的基础。

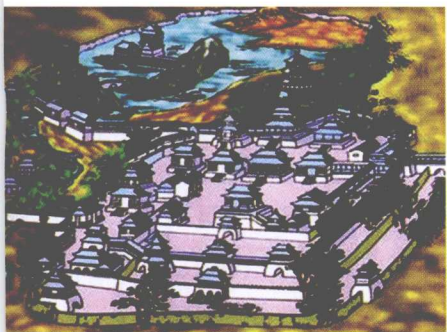


图1-2 建章宫

建章宫：汉武帝时，大兴宫殿建筑，建有12处宫苑，以建章宫为首（图1-2）。建章宫比阿房宫还要大，其中有名花异草和奇兽。建章宫北侧筑太液池，池中筑蓬莱、方丈、瀛洲三岛，称为海上仙山。这种处理手法，开创了我国造园史上“一池三山”的人工山水布局先河，为后世所效仿。汉代是继秦以后我国造园发展的一个重要阶段，奠定了我国传统造园的基础，影响深远。

③转折期：魏晋南北朝时期的自然山水园和寺庙丛林（公元265年至公元581年）。

此阶段为中国山水园林的奠基时期。

自然山水园：魏晋南北朝时期，战火不断，民不聊生，但皇室仍然大兴土木营建宫室。至南北朝时，社会暂时稳定，士大夫阶层不理世事，崇尚隐逸，寄情山水，仕官文人产生了对政事的悲观与失望，他们崇尚逃避现实的老庄思想，淡泊名利，纷纷隐逸江湖，寄情于山水环境。一时间山水诗、山水画盛行。晋人陶渊明在《桃花源记》中营造了一片与世隔绝的山水胜地，但这只是理想。在现实

生活中,文人士大夫也开始在自己的住屋周围经营具有自然山水之美的小环境。为了随时能享受到大自然的山林野趣,自然式的私家庭院应运而生,并逐步影响到宫室的建筑格局,皇室园林也转向以自然山水为主的自然山水园。

寺庙丛林:佛教在魏晋时传入中国,南北朝时期达到极盛。唐代杜牧笔下的“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”正是当时寺观盛况的真实写照。寺庙大多选择在地形奇特、环境清雅、丛林茂盛的山林地,因而寺庙“丛林”成了佛教圣地的代名词。如嵩山少林寺、杭州灵隐寺等。寺庙丛林的兴起,促进了我国对名山大川的开发。如西湖、峨眉山、黄山、泰山、南岳(见图1-3)、九华山、五台山等,都是由于先有寺庙而逐步被开发成为了风景名胜。这时期也叫“模仿自然山水期”。

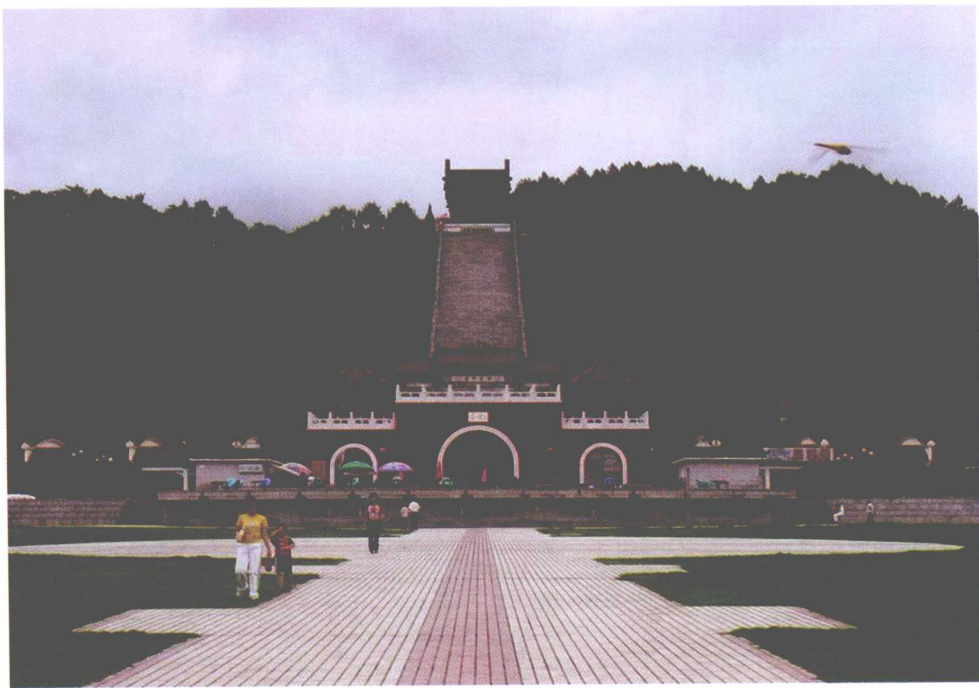


图1-3 南岳

④发展期:隋唐写意山水园(公元6世纪至公元10世纪)。

此阶段为中国山水园林的全面发展时期。

隋唐时期政治相对安定,经济繁荣,文化水平较高,诗文、绘画、工艺、建筑和各地私家园林均得到了大规模的发展。这时期的山水园林是对前期园林的升华,强调写意的特点,即采用简约的手法,强调意境,富于诗情画意,虽效法自然又高于自然,不求形像,但求神似,再现一个精练、概括的自然景观。代表性的写意山水园有白居易的“庐山草堂”及王维的一些代表作。此类园林在掇山、理水、植物配置等造园手法上都非常考究,开始形成如下特点:

- a. 以大的湖面为园林中心,湖中有山;
- b. 湖北面有曲折的水池环绕;
- c. 南面为景区。