



中央民族大学国家“十一五”“211工程”建设项目

# 壮侗语民族历史文化研究

◎ 莫俊卿 / 著

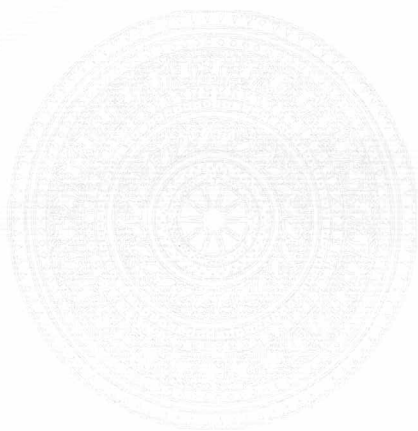
中央民族大学出版社  
China Minzu University Press



中央民族大学国家“十一五”“211工程”建设项目

# 壮侗语民族历史文化研究

◎ 莫俊卿 / 著



中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

## 图书在版编目(CIP)数据

壮侗语民族历史文化研究/莫俊卿著. —北京: 中央民族大学出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-81108-831-1

I. ①壮… II. ①莫… III. ①壮侗语族—民族历史—研究—中国 ②壮侗语族—民族文化—研究—中国  
IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 081963 号

## 壮侗语民族历史文化研究

---

|       |                                                                                                              |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 作 者   | 莫俊卿                                                                                                          |
| 责任编辑  | 戴佩丽                                                                                                          |
| 封面设计  | 布拉格工作室·热瓦迪                                                                                                   |
| 出 版 者 | 中央民族大学出版社<br>北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081<br>电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)<br>68932218(总编室) 68932447(办公室) |
| 发 行 者 | 全国各地新华书店                                                                                                     |
| 印 刷 者 | 北京华正印刷有限公司                                                                                                   |
| 开 本   | 880×1230(毫米) 1/32 印张:12                                                                                      |
| 字 数   | 300 千字                                                                                                       |
| 版 次   | 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷                                                                            |
| 书 号   | ISBN 978-7-81108-831-1                                                                                       |
| 定 价   | 32.00 元                                                                                                      |

---

版权所有 翻印必究

# 民族学社会学教材与研究丛书

## 总序

民族学与社会学学院的前身是建立于 1952 年的中央民族学院研究部。在 20 世纪五六十年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人，以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

20 世纪 80 年代初，研究部更名为民族研究所，不久又建立了中国第一个民族学系，20 世纪 90 年代扩大为民族学研究院，2000 年更名为民族学与社会学学院。半个世纪以来，名称和建制的变化，并没有影响她致力于民族学教学与研究的宗旨，经过几代人的努力，从该院毕业的民族学专业的学士、硕士和博士已遍布全国各地，多为栋梁之材。同时出版了大量在国内影响巨大的专著和教材。如潘光旦、吴文藻、费孝通等人的文集，林耀华主编的《民族学通论》、宋蜀华的《民族研究文集》、陈永龄的《中国民族学史》（英文版）；还出版了全所历年研究成果的论集《民族研究论文集》（1981—1993 年，共九册），这些出版物的共同特点是以实地调查的材料为基础，以中国的 56 个民族为主要研究对象。几十年来，这已成为民族学与社会学学院几代人的学术传统。

民族学（文化人类学）毕竟是一个自西方传来的学科，

在中国发展历史较短，几十年来又多次受政治运动的影响，所以与我国一些传统的老学科相比，中国的民族学无论在专业的理论、方法和研究成果方面，都是一个比较年轻、比较薄弱的学科。因此，今后本学科的重点是加强民族学专业的基础理论和方法的建设。为此，我们认为需要长期坚持两个方面的工作：

一、积极了解和借鉴国外学者有关的理论、方法和实践。这就要求我们既要翻译、介绍国外一些经典的名著，又要随时掌握国外研究的动态，将其最新的代表性作品翻译介绍给国内的读者和同行。

二、继承我院 50 年来的传统，坚持实证性的研究方法，以中国的 56 个民族为主要研究对象，紧密联系实际，加强实地调查，以此为基础，进行理论的总结，为建立独树一帜的、有中国特色的民族学理论而努力。

我们认为有必要使我们的学科建设和理论研究进一步系统化、规范化，并且在研究成果的基础上不断更新教材。因此，我们于 2000 年成立了“民族学教材与研究丛书编委会”，目的是以民族学与社会学学院为基础，系统地编辑出版民族学专业的教材和以实证性研究为主的专著、调查报告和论文。编委会将重点支持以下内容的教材和著作：

1. 民族学专业主干课和紧缺的必修课教材。
2. 以实地调查资料为基础的专题研究著作。
3. 国外民族学名著或前沿理论与方法的译著。
4. 有重要学术资料价值且规范的田野调查报告。
5. 本院教师实证性研究的论文集。

我们要求教材的编写者，应具有多年讲授该课程的资历，并且发表过有关的研究论文。我们要求丛书中的教材和论著应参考并引用国内外最新的相关研究成果，能够与国际学术

界对话。我们希望经过若干年的努力，本套丛书能够为民族学与社会学学院 50 年学术传统的发扬光大，为中国民族学学科的建设和中国民族学在国际学术界中较高地位的确立做出贡献。

杨圣敏

## 前 言

本书主要通过对古越人及其后裔，即瓯越、骆越（或合称“瓯骆”、“西瓯骆越”）、郎越、乌浒、俚僚、峒（洞）僚、西南番、水僚人，以至现代我国壮侗语族诸民族的几个共同文化特征进行考证研究，并且论证壮侗语族（亦称“侗台语族”）诸民族，在我国境内的有壮族、布依族、傣族、侗族、水族、仫佬族、毛南族、黎族等民族，乃共同来源于我国古越人。

其共同历史文化主要有：

1. 竹笋文化。竹子，是我国华南、西南各地漫山遍野皆生长的野生植物，有楠竹、毛竹、慈竹、刚竹、箬竹、淡竹、紫竹等多种。嫩芽称“竹笋”，壮、布依等语称竹笋为“rangz”，译成汉语写成“郎”，可食，制干品常年可食，味道鲜美而富有营养。竹笋，大概是生长在南方的原始人、也就是古越人先民最早也是最容易采集到的食物。所以，有些氏族当时可能认为此乃神赐之物而对它崇拜起来，甚至传说自己的祖先就起源于竹笋，或以竹笋命名其氏族，于是“郎”氏族就出现了。后来，“郎”氏族的首领雄于西南，建国曰“夜郎”，意为“以郎氏为首的越人国”或“越人郎氏国”。他们的后代又相沿称“土官、长者”为“郎”，故有郎官、郎目、郎人、郎兵、郎歌之说。详见本书第二章第五节《郎越》和第四章第三节《郎人与郎兵》。

2. 稻作文化。农耕稻作，是古越人及其后裔最大最突出的特点。他们的祖先，可能是世界上最早发现可吃的野生稻种，并成功地把它培植成普通栽培稻种，为早期人类的经济生活做出巨

大贡献。他们既欢欣鼓舞，但又不明了其原因，于是以为是“稻神”赐予的结果。因而对这个名称就寄予无限的崇拜。所以，他们之中有许多部落或部落联盟就取名为“稻”。他们的语言叫做“haeux”或“haeux roeg”，汉语译为“秈”或写为“瓯”、“乌”、“抚”，或“瓯骆”、“乌浒”、“抚水”、“无斂”等。详见第七章第一节《稻作文化》、第三章第一节《壮族起源于古越人》、第三章第五节《壮侗语族语民族共同源于岭南越人》、第三章第六节《再论壮侗等民族的共同发源》、第二章第八节《乌浒与俚僚》等篇。另外，由“稻神”崇拜演化出来的还有许多崇拜，例如春天雷电交加、大雨随之而下，禾苗就发芽成长，因而产生“雷神”崇拜，到处建雷神庙、有种种雷公的神话传说；天旱不雨，雷公的“儿子”青蛙就击鼓呼叫：“青蛙呱呱叫，大雨就来到”，这是东兰、风山一带壮族崇拜青蛙及“俚僚贵铜鼓”的原因；水田为什么会有水流来灌溉，洪水淹没禾苗时，为什么筑堤就可以防洪，传说是“蛇郎”的功劳，于是从古越人（包括东越、西越）及其后裔都普遍有“蛇郎”的传说，壮族地区还到处建立有蛇庙；鸟类也与稻作有密切关系，鸟可能最早发现野生稻的果实可食，而人是从鸟那里学来的，所以鸟也是神，他们叫鸟为“roeg”，译成汉语常写成“六”、“罗”、“骆”、“僚”，因此有的学者认为这就是“罗”姓及“骆”、“僚”部落名称的来源；还有“水渠”（黄）、“水潭”（谭、覃）、“黄牛”（莫）、“水牛”（韦）等诸大姓的成因，也与稻耕有密切关系。详见第三章第一节中关于“壮族诸大姓的来源”、第八章第二节第四款《牛王节》、第七章第五节第二款《蛙神崇拜的典型》等篇。

3. 凿齿（漆齿、打牙）、文身、断发、披发、椎髻等。所有这些肉体或非肉体的装饰，最初都是作为氏族的一种标志，以后才逐步演变为个人的装饰。详见《乌浒与俚僚》、《大力士与打牙雷公的传说》、《鸡卜与鸟卜》等篇。

4. “干栏”建筑。见《“干栏”建筑》篇。

5. 唱歌是人际、氏族间进行思想感情交流的最好形式和方法，也是古时人们最简便、最常见的文化娱乐活动。故歌唱的形式丰富多彩，内容生动活泼，人人会唱会编，遍及家家户户。详见第七章第六节《从越人歌到壮歌》章。

6. 母系氏族制的残存，妇女在历史上的作用较大。详见第五章。

7. 土司制度及封建领主经济的存在。详见第四章第四节《壮傣布依三族封建领主制比较》、第四章第五节越南芒、泰、岱、侬土制度社会等。

8. 铜鼓文化。

本书资料来源：一是散见于各种汉文古籍与考古资料；二是笔者亲自参加的各民族社会历史实地调查研究；三是笔者少壮时在壮乡直接受到壮族传统文化的沐浴，亲聆前辈唱述的民间历史故事。资料丰富，来源可靠，且经彼此相互比较印证。

众所周知，我国操壮侬语族的各个民族，除傣族外，旧时都没有本民族的文字记载。汉文古籍涉及到的，又非常零散，且历代封建统治阶级文人多以猎奇或歧视的眼光记述，错误之处在所难免。故须广泛利用各民族流传下来的语言、古地名、人名、口头文学、传统习俗等，参照文献记载，进行综合的考察研究。但是，后者也有缺点，它不能提供准确的时间、地点及人物，且在流传过程中也会不断有增减改动之处。然而，只要两者能够紧密结合，取长补短，反复比较考证，定能得出比较合理的认识。

本书所说壮侬语族诸民族，实指我国境内操壮侬语族语言的壮族、布依族、傣族、侬族、水族、仡佬族、毛南族、黎族等民族。为了追溯他们的历史，故首先介绍他们共同的先民，即古越人及其分支西瓯、骆越、夜郎、俚、僚（伶）等古族古称。涉及境外的，偶尔谈到越南境内侬、岱、泰等族部分历史文化，因为

这些民族的这些历史文化同我国境内壮族、傣族文化太近似了，可以补充壮族、傣族历史文化资料来源的不足。至于泰国、老挝、缅甸等国家，还有大量同语民族的历史文化，均未涉及到。故远非这个语族的全部。即便这样，本书所考察的文化特征，仍然是有代表性的，可供研究该语族各民族的社会历史学者同仁参考。

我国壮侗语族各民族，都是中华民族的重要组成部分。它们在历史上所形成的文化特征，不但丰富了本民族的历史文化内容，而且使中华民族的历史文化遗产更加丰富多彩、美丽辉煌，值得我们认真研究并加以保存。

本书是作者从 1958 年到华南参加由全国人大常委会和国务院民族事务委员会领导的全国少数民族社会历史五套丛书的调查与编写以来，又经过数十年对壮族史、壮侗语族各民族史、中南半岛民族概况的教学和研究，特别因作者本身是壮族，从小受到壮族文化的熏陶和沐浴，有深刻体会。把上述诸多因素集中到一起，提炼成这部以壮侗语族各民族共同发源地及共同的历史文化为核心的专著，望能开卷有益，并可促进我国壮侗语族各民族的团结和爱国主义精神。

本书还有一个重要意义，那就是壮侗语族诸民族除分布在我国境内外，分布在东盟各国的还有泰国的泰族，老挝的老龙族，缅甸的掸族，越南的岱、雅依、依、泰等民族。在他们的历史文化中，同样存在这些文化特征。这种状况，在经济、贸易、市场日益国际化的今天，集中研究这个族群的共同历史文化特征，更有利于我国与东盟各国之间的和平交往与友好合作。例如我国壮侗等民族人民到泰国、老挝，很快就通晓当地人的语言，并对其文化融会贯通，岂不更加便于今日我国和东盟各国之间的国际友好合作吗！

本书凡与别人合撰的，篇后有注明，本人自撰则免注。

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一章 壮侗语族诸民族简介.....     | 1  |
| 一、壮族 .....             | 1  |
| 二、布依族 .....            | 2  |
| 三、傣族 .....             | 3  |
| 四、侗族 .....             | 4  |
| 五、水族 .....             | 6  |
| 六、仫佬族 .....            | 7  |
| 七、毛南族 .....            | 8  |
| 八、黎族 .....             | 9  |
| 九、壮侗语族民族语言常用词汇比较 ..... | 12 |
| 第二章 古族古称 .....         | 45 |
| 一、越人 .....             | 45 |
| 二、南越 .....             | 47 |
| 三、瓯越 .....             | 50 |
| 四、骆越 .....             | 54 |
| 五、郎越 .....             | 57 |
| 六、句町、漏卧 .....          | 61 |
| 七、滇越 .....             | 62 |
| 八、乌浒与俚僚 .....          | 64 |
| 第三章 民族来源 .....         | 74 |
| 一、壮族源于古越人 .....        | 74 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 二、布依族的族源 .....               | 86  |
| 三、西南“八番”是布依族 .....           | 88  |
| 四、水族源自水僚 .....               | 93  |
| 五、壮侗语族诸民族共同源于岭南越人 .....      | 104 |
| 六、再论壮侗语族诸民族的共同发源 .....       | 109 |
| <b>第四章 羁縻一土司制度</b> .....     | 122 |
| 一、羁縻一土司制度的历史 .....           | 122 |
| 二、羁縻一土司制度与民族关系 .....         | 128 |
| 三、郎人与郎兵 .....                | 134 |
| 四、壮族、傣族、布依族三族的封建领主制比较 .....  | 139 |
| 五、越南芒、泰、岱、侬土司制度社会 .....      | 150 |
| <b>第五章 女权制和父权制长期共存</b> ..... | 157 |
| 一、俚僚“贵妇女” .....              | 157 |
| 二、侗族的“撒玛”、“撒堂”崇拜 .....       | 163 |
| 三、壮侗民族的“母权制”残余 .....         | 165 |
| 四、壮族三个村寨的婚姻习俗 .....          | 175 |
| <b>第六章 依峒的雄壮史诗</b> .....     | 180 |
| 一、依智高一家 .....                | 181 |
| 二、依峒起义 .....                 | 189 |
| 三、依峒后裔中的越南侬人 .....           | 200 |
| <b>第七章 历史文化</b> .....        | 205 |
| 一、稻作文化 .....                 | 205 |
| 二、铜鼓文化 .....                 | 211 |
| 三、“干栏”建筑 .....               | 216 |
| 四、鸟崇拜与鸡卜 .....               | 230 |
| 五、古朴的左江崖壁画 .....             | 237 |
| 六、从越人歌到壮歌 .....              | 245 |
| 七、古越人的“凿齿”习俗 .....           | 258 |

---

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 八、“嚼槟榔” .....                 | 262 |
| 九、古老的“砍夏”丧俗 .....             | 265 |
| <b>第八章 泗顶壮村文化习俗典型调查</b> ..... | 267 |
| 一、生产习俗 .....                  | 267 |
| 二、传统节庆 .....                  | 270 |
| 三、饮食习俗 .....                  | 281 |
| 四、壮语壮歌 .....                  | 285 |
| 五、地名释义 .....                  | 289 |
| 六、婚姻家庭 .....                  | 293 |
| 七、亲属称谓 .....                  | 297 |
| 八、泗顶壮人民间传说 .....              | 306 |
| <b>附录一：</b> .....             | 332 |
| 一、我的民族调查生涯 .....              | 332 |
| 二、庆祝我国《民族问题五套丛书》修订本再版 .....   | 338 |
| <b>附录二：著撰译文目录</b> .....       | 351 |
| 一、著作 .....                    | 351 |
| 二、撰文 .....                    | 354 |
| 三、译文 .....                    | 360 |
| <b>附录三：主要参考古籍</b> .....       | 362 |
| <b>作者介绍</b> .....             | 376 |
| <b>后记</b> .....               | 378 |

## 第一章 壮侗语族诸民族简介

本书所说“壮侗语民族”，是指今仍操壮侗语族语言的（亦作“侗台语族”）的各民族，分布在我国境内的有壮族、布依族、傣族、侗族、水族、仫佬族、毛南族、黎族等；分布在东南亚各国的还有<sup>1</sup>依、岱、佬、泰、掸等民族。本章仅将我国八个民族简介如下；

### 一、壮 族

壮族，自称“bouxzhanhz，壮人”、“bouxngoung，侬人”、“bouxdoj，土人”、“bouxyaej，越人”、“bouxraeuz，僚人”，意为“我们”等多种。新中国成立后，统称“壮族”。主要分布在广西壮族自治区、云南文山壮族苗族自治州、广东连山壮族瑶族自治县及贵州、湖南等地。第五次人口普查，全国壮族人口有 1617.8 万（2000 年）。有黄、侬、韦、罗、莫、梁、蓝、甘、闭等大姓。

壮族地区多熔岩、石灰岩地貌结构，河流密布，山水秀丽，物产丰富，溶洞文化分布很广，向有“山水甲天下”之称，水陆空交通又很便利，是旅游休闲的好去处。

壮族向以稻作、织锦、铜鼓、歌圩文化为特色。宋代广西左右江溪洞出产的壮锦时称“練（shū）子布”，花纹精美，洁白细长，一匹长四丈余而重只数十钱，卷起来放进一节小竹筒还有余地，内地高官到此无不争着抢购。明清时，云南文山县的“八宝”米，已因色香冠全国而被选为“贡米”。

壮族向以富有爱家乡、爱民族、爱国主义精神和勇于革命斗

争而闻名。从“鸦片战争”以来，壮族就和汉、瑶、苗等兄弟民族一起，坚决反抗国内反动阶级压迫，抵抗外国侵略，为争取民族独立和人民解放而进行过不屈不挠的斗争。在太平天国农民革命运动、辛亥民主革命，特别是在中国共产党领导下的革命运动中，壮族人民都踊跃站在第一线，涌现过很多革命先烈和英雄将领、英雄战士。在保卫祖国南疆、建设南疆美丽山河的历史长河中，壮族也做出了巨大的贡献。

壮语，属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。分北部、南部两大方言区，各方言又分为若干土语区。由于在历史上，壮族从未形成一个统一的政权、经济、文化实体，所以各个方言、甚至土语之间的语言差异性比较大，彼此间很难通话。但是，各个方言、土语之间的基本词汇、语序和语法结构，基本上是相同的。在历史上，壮族先民深切体会到没有和本民族语言相一致的本民族文字的痛苦，多次试图创造书写文字，出现过“坡雅图画文”、“土俗壮字”等，但都没有统一规范，使用范围不广，官方和民间只能使用汉文，造成语言与文字脱钩，致使很多内容丰富、辞藻美丽的壮族古典文学丢失了，严重影响壮族文化的发展。新中国建立后，在中国共产党民族政策的光辉照耀和中央人民政府的帮助下，壮族曾用拉丁字母拼音法，创制了壮文，并获得中央批准为中国的合法文字，这是壮族人民极大的幸福。

## 二、布 依 族

布依族，自称“bouxyaej，布越、布依”、“bouxzhoung，仲人、仲家”、“bouxraeuz，布饶、布僚，意为‘我们’”、“bouxmanz，布曼、布板，意当‘村上人’”等。新中国成立后，统称“布依族”。人口共约 297.14 万（2000 年）。以黄、王、罗、韦、莫为大姓。

布依族主要分布在我国贵州省黔南布依族自治州和兴义、安顺、贵阳市各县。地处云贵高原东部，苗岭山脉盘亘其中，海拔在 400—1000 米之间。境内山峦重叠，丘陵起伏，河流纵横交错，山水十分秀丽。著名的黄果树瀑布，位于镇宁布依族苗族自治县，有滇黔铁路和滇黔公路直达。航空班机每天从北京、上海、成都、重庆、昆明、南宁、桂林等城市通达贵阳。公路直通布依族地区各乡村及主要村寨。

布依族是农耕稻作民族。织染业非常发达，北盘江流域布依族民间的蜡染布，用蜡汁绘画各种花纹于白布上，再将布匹置于蓝靛染缸染成蓝色，再去蜡，布匹便呈现出白色花纹，灿烂美观。成为中华民族传统工艺美术的一大奇葩。

布依族富有革命斗争传统。清时，以韦朝元、王阿从为首领的农民革命运动，曾轰动全国。20 世纪 30 年代，中国工农红军长征路过布依族地区时，得到布依族人民、包括国民党地方武装陆瑞光部的大力支持，不少布依族青年踊跃参加红军。

布依语属汉藏语族壮傣语支。红水河北岸各县部分布依语，和壮语中的北部方言桂北土语很接近，甚至可以直接通话。布依族从前也没有本民族文字。新中国成立后，创制有用拉丁字母拼音而成的布依文。

### 三、傣族

傣族，自称“傣泐”（daile）、“傣那”（dainaj）、“傣雅”（daiyej）、“傣绷”（daifou）等。古籍称“滇越”、“掸”、“鸠僚”。唐宋时称“金齿”、“银齿”、“白衣”，后称“摆夷”。主要分布于我国云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州、耿马傣族佤族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县、元江哈

尼族彝族傣族自治县等地。人口共有 115.89 万（2000 年）。

傣族是稻作民族，耕作技术精良。早在唐樊绰《蛮书》（亦称《云南志》）卷 4 与卷 7 已载及其“土俗养象以耕田”，“开南（今云南景东）以南养象，大于水牛，一家数头养之，代牛耕田”。新中国建立前，在土司制度统治下的西双版纳，保留有典型的领主农奴制及农村公社制。傣族人民能歌善舞，传统文化十分丰富。著名的傣族孔雀舞，袅娜多姿，十分令人赏心悦目。傣语，属汉藏语系壮侗语族壮傣语支，同境外佬、泰、掸语非常接近。在中国壮侗语民族中，是唯一曾有本民族文字的民族。傣文字母来源于古印度巴利文，与 13 世纪小乘佛教从印度传入有关。因傣语可分西双版纳的傣泐、德宏的傣那、瑞丽耿马孟连的傣绷和金平元江的傣雅四个方言区，故傣文也有四种形体的区别，彼此互不相通。新中国建立后，进行了文字改进和改革。改进后的傣文，形成傣泐、傣那两种傣文，在保存原有文字字母形式和表达方式的基础上，增加许多字母和符号，更加便于书写和民间学习。今两种文字，都出版有报纸、书刊、教材和新老傣文对照的读本。

傣族普遍信仰小乘佛教，同时保留有许多原始信仰，如祖先、图腾、鬼神等多种信仰。

## 四、侗族

侗族，自称“金”（jim）、“甘”（kam）。古籍文献称“峒”、“溪峒”、“仡僚”、“仡伶”等。新中国建立后，统称“侗族”。主要分布在黔、桂、湘三省交界地带，如广西的三江侗族自治县、龙胜各族自治县，贵州的黔东南苗族侗族自治州和天柱、三穗、剑河等县，湖南的通道侗族自治县、新晃侗族自治县及靖县、会同等县。人口共有 29.60 万（2000 年）。以欧（欧阳）、吴、杨等为大姓。