



荔枝香時周昌毅主筆



周昌毅主筆

周昌毅畫集

西泠印社出版

周昌谷画集

西泠印社编辑出版

浙江省新华书店发行 上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 6

1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

印数 0,001—3,000

统一书号: 8·191·138 定价: 12.00 元



序 言

周昌谷同志一九二九年出生于浙江雁荡山东麓的大荆村，从小喜爱绘画。一九五三年毕业于中央美术学院华东分院（现为浙江美术学院）。一九五五年他的国画《两个羊羔》曾获得第五届世界青年联欢节金质奖章，从此名列画坛，佳作不断问世。通过二十五年的创作实践和理论研究，他在继承和发扬民族绘画传统方面，取得了可喜的收获。

他的人物画，多取材于兄弟民族朴素美好的新生活。他曾多次深入我国西南、西北，在生活的海洋中捕捉诗意，探求那些扣动心灵的瞬间形象，以激越的诗情画意赞美兄弟民族热爱祖国，热爱劳动的优秀品质，唤起人们对美好生活的无限向往。周昌谷国画的特色，是善于表现人物细腻的内部感情和特定的环境气氛，画面常有浓郁的抒情调子，和富有诗意的艺术境界。他所掬取的无声之诗，是单纯、平常甚至是稚气的观察和描写。如倾听秋声，花环小羊，月夜秋思……等等。这种朴素清新的诗境，使人觉得本来就存在于客观现实之中；但又必需要有纯真、诚挚的情致或童心，才能发现它，表现它。这种含深意于浅显的构思之中，就是他的作品耐人寻味，激起共鸣的原因之一。这和他爱好文学有密切的关系；也是他努力对用笔、用墨、造型、设色、构图等方面，进行不断探索的结果。

他虽然学习过传统的工笔和意笔的画法，但最喜爱的是大写意国画。为适应新时代新题材的需要，在学习传统人物画技巧的同时，他还将山水画的墨法和花卉画中的“点虱法”溶合到人物画中去。在将卧笔结合传统用笔“车行泥淖”的实践中，探索了“以卧带转”的笔法。他喜用大笔泼墨挥洒，用笔纵恣粗放，但又有秀逸而严谨的线条收结。所以整个画面不显粗犷而给人以一种痛快秀丽的感觉。他的用笔给人总的印象是：奔放、潇洒。用墨方面，在传统众多墨法之中，他特别热衷于破墨法与泼墨法，擅长运水、用墨，常使作品有水墨淋漓之感。他还爱作指头画。指墨创始者高其佩说：指墨“不过求无笔墨痕。”潘天寿先生说：“指墨是偏侧小径，第以其用指运墨间有特异之趣，故于高铁岭之后而至今未废。”周昌谷就是继承与发挥了这个无笔墨痕的特异之趣。如他爱画的“雪中红梅”，就是用大片泼墨水迹，间以

指头勾划，造成枝干积雪的印象，洒落的墨点粗细不匀，有雪片随风而下之感，泼色与点染的红梅花相间，构成了一种深沉而蓬勃的生机。这表现了画家的特殊感受，使作品别开蹊径，具有强烈的感染力，有独特的艺术境界。

在传统比较薄弱的造型和色彩方面，周昌谷在继承民族绘画传统的同时，有机地溶化外来技法，力图做到“洋为中用”。如对人物造型，就是舍弃其明暗而吸收了它的科学造型手法。除准确之外，并注意民族传统的重要特点——传神，以至能将细腻的人物形象，得心应手跃然纸上。而于用色方面，他感到意笔人物画在水墨淡彩之外，在时代的要求下有发展的必要，故更多地吸收了外来色彩技法的冷暖对比方法，舍弃明暗而尊重传统特点，并擅长于在一个统一的色调中，于主要部位作小块色彩的强烈对比，以期达到寓对比于调和之中。他的色彩特点是清新明快，单纯而不单调。在学习古代和外来艺术长处的过程中，他善于思索，敢于创新，在继承传统的基础上有机地溶化外来营养。如《风雪诗思》《子夜歌诗意》等，就是既继承传统又渗入外来技法，充分表现了月光和雪的意境，使环境的渲染增强了对人物感情的烘托，而在技法上依然具有强烈的民族风格与民族气派。在周昌谷的作品中，还吸收了“文人画”的许多优良传统，如用笔潇洒，结构严谨，用墨泼辣，对比明整，强调构图的虚实变化，计白当墨，辩证呼应。并将题跋、书法、用印有机地结合构图，在研究传统二度空间“起承转结”的构图规律基础上，发展地去实践“复线和主次的起结”，以及“连续的起结”。这些都给传统绘画技巧的研究，提出了新的课题。因为他很注意将“文人画”中的“意兴”和“企机”应用在画面上，所以不单人物画，即所作花卉画，也意趣酣畅，别致可爱。

由于周昌谷对古今中外的绘画作了比较广泛深入的探讨，并加以自己丰富的艺术实践，所以他在风格上具有独创性。他主张学习前辈艺术家的作品，只是为丰富自己的创造力制造条件，最终目的，还是自己的创造。故他不以袭取前人的艺术外貌为满足，而有了新的创造。这样就真正继承并丰富了前人绘画方面的优秀遗产。

周昌谷同志曾遭受林彪“四人帮”的残酷打击与迫害，身心受到严重摧残。华国锋同志为首的党中央一举粉碎了“四人帮”，砸烂了强加在文艺工作者头上的精神枷锁，使他获得了新生。这本集子中的多数作品，就是他近年在病中画成的。我们期望他有更多的好作品问世。

孙晓泉 曹大澄

一九七九年七月十日

目 录

- | | | |
|--------------|------------|--------------|
| 1. 两个羊羔 | 21. 塘边归牧 | 41. 金 鱼 |
| 2. 献 花 | 22. 映 日 | 42. 秋 思 |
| 3. 竹楼纺纱 | 23. 风雪诗思 | 43. 相 逢 |
| 4. 丛 花 | 24. 草原飞雪 | 44. 捧 花 |
| 5. 小孩和羊 | 25. 夏天的故事 | 45. 牧 歌 |
| 6. 红 荷 | 26. 采莲图 | 46. 甘蔗田 |
| 7. 草原儿女 | 27. 维吾尔之舞 | 47. 山花烂漫 |
| 8. 踏遍青山 | 28. 拾穗者 | 48. 僮族姑娘 |
| 9. 风雪草原 | 29. 边寨春晓 | 49. 红灯照剧中人 |
| 10. 采莲雨归 | 30. 花村归牧 | 50. 指墨荷花 |
| 11. 高原之秋 | 31. 大花图 | 51. 竹林中 |
| 12. 白 荷 | 32. 老羊和小羊 | 52. 菊 |
| 13. 竹筏上 | 33. 积雪梅花 | 53. 朝鲜舞蹈 |
| 14. 荷塘喜丰收 | 34. 春 寒 | 54. 晓看红湿处 |
| 15. 喂 羊 | 35. 上学去 | 55. 山 茶 |
| 16. 纺 纱 | 36. 高原上的姐妹 | 56. 春之花环(局部) |
| 17. 春 雨 | 37. 喜讯传来 | 57. 春 |
| 18. 黄宾虹先生像 | 38. 听秋图 | 58. 晒 衣 |
| 19. 演出去也(局部) | 39. 荔枝熟了 | 59. 李白诗意图 |
| 20. 清 露 | 40. 倚 马 | 封面 荔枝香 |



两个羊羔

一束鮮花獻
親人親人就
是解
放軍
朱子真
同志正
雲正
書畫



献花





竹樓紡紗



丛 花



小孩和羊



红 荷



草原儿女

踏遍青山

一九六四年
初秋
周昌毅





踏遍青山



风雪草原