

双桅船经典童书

穆尔克国的故事

[德] 汉斯·法拉达 著

裴莹 译

Geschichten
aus der
Murkelei



少年儿童出版社



上海译文出版社

穆尔克国的故事

[德] 汉斯·法拉达 著

裴莹 译

江苏工业学院图书馆
藏书章

Geschichten
aus der
Murkelei



上海译文出版社

少年儿童出版社

图书在版编目(C I P)数据

穆尔克国的故事/[德]汉斯·法拉达(Fallada,H.)著;裴莹译.—上海:少年儿童出版社·上海译文出版社, 2008.8

(双桅船经典童书系列·第4辑)

ISBN 978-7-5324-7632-9

I.穆... II.①汉...②裴... III.童话—作品集—德国—现代 IV.I516.88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第079892号



穆尔克国的故事

[德]汉斯·法拉达 著

裴 莹 译

费 嘉 装帧

肖夫画坊 封面图

责任编辑 童海青 美术编辑 费 嘉

责任校对 黄亚承 技术编辑 裘兴海

出版发行:上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址:上海延安西路 1538 号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海译文印刷厂

开本:800×1050 1/32 印张:5.625 字数:126 千字

2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-7632-9/I·2773

定价:11.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



序言

航行得很远

著名儿童文学作家、教授、博士生导师 梅子涵

亲爱的孩子们

这是一套专门为你们出版的书。每一本都特别优秀。它们都是人类最好的儿童文学作家写的。流传了很多年。让全世界的孩子们快乐了,感动了,长大以后回味着继续快乐和感动了很多年的书。这样的书,每写出一本,人类的惊异就会持续很久;这样的书,每诞生一本,人类的自豪就增添得更多。它们是不同的国家的人写作出来的,不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字,他们在做着这一件事情的时候,都兴奋得有点慌慌忙忙,就好像不赶快,自己的生活就不符合美好的规定,自己国家的孩子,就缺掉了世界规定的幸福。谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的,被童年怪罪,让你们不高兴了!

童年多阅读一些属于自己的文学书,这是种植童话。你听说过种植童话吗?就是把非常奇异的想像力、非常美妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里,搁进思维和精神。它们不像一棵树成长是让你看见



的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。

属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。很重量的知识，很轻盈的故事，书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！

那么，你现在是否知道了，它的艺术？

什么书是不能缺的？

亲爱的成年人

我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。尤其是这些儿童文学的世界名著。

儿童文学也是有世界名著的。它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。区别的是儿童文学的更有天真和梦幻，最简单地、把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生

命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。

阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。

让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。

一个成年人，想让自己很单纯是困难了。心里这样想着，嘴上还是要那样说。心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。

但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。

你就会得把它们安排给童年！

童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。

成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！我也是一个童年缺少儿



童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了，我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净……

我们完全可以多想像一下我们愿意看见什么。

多想像一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

亲爱的翻译家们

亲爱的出版社

谢谢你们！

谢谢你们对童年的关怀！

谢谢你们的劳动和规划！

谢谢你们能够持续地把这一套儿童文学译丛做得
有些浩浩荡荡！

双桅船航行得很远！

序言

儿童文学到底有什么用

著名作家、北京大学教授、博士生导师 曹文轩

多少年前，在山东烟台的一次全国性的会议上，我提出了一个观点：儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。前几年，我将这个观念修正了一下，作了一个新的定义：儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。

换一种说法：儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。

这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。这些书，是书中之书。我曾称这样的书为王书。

我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础都到底有哪些基本面——

道义感。

文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。文



学从开始到现在,对人性的改造和净化,起到了无法估量的作用。在现今人类的精神世界里,有许多美丽光彩的东西来自于文学。在今天的人的美妙品性之中,我们只要稍加分辨,就能看到文学留下的痕迹。没有文学,就没有今日之世界,就没有今日之人类。没有文学,人类依旧还在苍茫与灰暗之中,还在愚昧的纷扰之中,还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感,儿童文学更要有道义感。

必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。事实倒可能相反,人性之中有大量恶劣成分。这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。为了维持人类的存在与发展,人类中的精英分子发现,在人类之中,必须讲道义。这个概念的生成,使人类走向文明成为可能。若干世纪过去了,道义所含的意义,也随之不断变化与演进,但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西:无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵,与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道,行之有效地抑制着人性之恶,并不断使人性得到改善。

情调。

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人

类养成情调。“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生，从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

而情调的培养，应始于儿童。

情调应该属于审美范畴。

我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西，就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“美”成了一个非常矫情的字眼。这是非常非常奇怪的。

我横竖想不通：人们到底是怎么了？对美居然回避与诋毁，出于何种心态？难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗？

成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。儿



童文学这一块,我们还是要讲一讲的。不打这个底子不行。没有这个底子,人性是会很糟的。

美育的空缺,这是中国教育的一大失误。这一失误后患无穷。蔡元培担任中华民国第一任教育总长时,在全国第一次教育讨论会上,提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想,其中就有美育。但美育的问题引起激烈的争论,几乎被否定掉了。后来仅仅是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。再后来,对美育的理解日趋狭窄,到了最后,仅仅将它与美术、音乐等同了起来。在蔡元培看来,五育为一个优质人性培养的完美系统,德育、智育、体育为下半截,世界观、美育为上半截。然而,这上半截被腰斩了。中国的教育系统成了一个残缺的系统。

情感教育。

古典形态的文学,始终将自己交给了一个核心单词:感动。古典形态的文学做了多少世纪的文章,做的就是感动的文章。而这个文章,在现代形态的文学崛起之后,却不再做了。古典形态的文学之所以让我们感动,就正是在于它的悲悯精神与悲悯情怀。

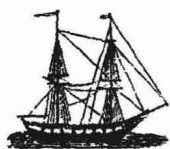
人类社会滚动发展至今日,获得了许多,但也损失或者说损伤了许多。损失、损伤得最多的是各种情感——激情、热情、同情……

甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“新新人类”)都已受到人类学家们的普遍担忧。而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。我们已看到,今天的孩子,似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。

种种迹象显示,现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处,是付出了巨大代价的。情感的弱化就是突出的一例。

我们如此断言过:文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。而这一“基础”中理所当然地应包含一个最重要的因素:悲悯情怀。

若从上面所说到的这三个基本面来考量,这些选在“双桅船经典童书”中的作品是最理想的范本。它们在三者之间找到了一种平衡。这种平衡也是人的平衡,人类的平衡。



SHUANG WEI CHUAN

目 录

故事的故事	1
锯齿耳鼠小姐	5
不幸的母鸡	16
颠三倒四的一天	32
忠实的刺猬	40
糊涂彼得	55
小弟弟的故事	66
金塔勒	78
不寻常的客人	104
改邪归正的耗子	123
穆尔克国的故事	145

附录

关于作者	154
关于这本书	155
阅读指导	156



SHUANG WEI CHUAN

故事的故事

有一个不听话的孩子，一天，他不想吃饭，于是妈妈罚他站在门外，然后给屋子里那些听话的孩子讲起一个小故事来。

当这个不听话的孩子发现妈妈在讲故事，哭闹的声音就小了一点儿，因为他想听听妈妈讲的故事。平时他最爱听故事了。这时候妈妈大声说道：“你现在听话，愿意吃饭的话，那么，孩子，我就让你进来听我讲故事。”

可是，这孩子仍在抽抽搭搭地哭，当他听到妈妈的喊话声时，又马上大声哭闹起来，就连非常想听故事也不顾了。这时候，有一只老鼠从她的洞里跑了出来，问道：“小孩，你究竟为什么哭呀？我的小老鼠们都在吃肥肉，他们被你的哭闹声吓得呛住了。”

小孩回答说：“我妈妈罚我站在门外，不让我听她讲故事。你想让你的孩子们安心地吃饭，那么就从一个鼠洞里钻进餐室去，随后来告诉我，妈妈给我的哥哥姐姐们讲了个什么故事。”

老鼠按照小孩说的做了。她穿过一个鼠洞来到餐室，竖起



耳朵仔细听着。这时那个妈妈听到小孩停止了哭闹，就隔着房门叫道：“你现在听话了吗，想吃饭了吗，孩子？”

小孩心想：“反正老鼠马上就会回来，把那个故事讲给我听的，所以我也用不着听话了。”于是，他又大声哭闹起来。当他哭闹了一段时间，迟迟不见老鼠回来时，心里又想道：“真奇怪，这只老鼠怎么一去不回了，看来故事一定非常精彩，她听得完全入迷了。不行，我还要派窗户上的那只苍蝇去看看，一切是否正常。”

于是，小孩把苍蝇叫到身边，对她说道：“亲爱的飞虫小姐，我刚才派老鼠到餐室里去探听妈妈给哥哥姐姐们说的故事。可是这只老鼠一去不回了——你不想从钥匙孔里钻过去，探听一下虚实吗？要是你愿意帮我这个忙，明天早上我再把喝可可的糖剩下来给你吃。”

苍蝇同意了，钻过钥匙孔消失不见了。可是，这时候妈妈又听见小孩不吭声了，就透过房门喊道：“你现在听话了，想吃饭了吗，孩子？”

小孩心想：“老鼠和苍蝇会马上回来把故事讲给我听的，我用不着听话！”于是他喊道：“不，不，我不想吃饭！”接着又放声哭闹起来了。

可是，当他哭闹了一段时间，既不见老鼠回来，又不见苍蝇的影子时，就纳闷起来：“那莫非是一个非常精彩的故事不成！小老鼠听得竟把自己的孩子都忘了，小苍蝇也顾不上她的糖粒了——不行，我还得试一下，如果再一点消息都没有，我就要听话，就要吃饭了，要不然我可真的听不到那个故事了。”

想到这里，他把一只正在地板上爬行的蚂蚁叫到跟前，对她说道：“蚂蚁小姐，你这样苗条，肯定能从门底下钻过去。我



想请你帮个忙，到餐室里去一下，看看我派去探听妈妈给哥哥姐姐讲故事的老鼠和苍蝇，她们究竟在干什么。你可要快点回来。我心里非常好奇，再也憋不住了。”

小蚂蚁说：“十分愿意为您效劳。”说完，就从门底下钻过去，不见了。这时候，妈妈听到小孩又没动静了，就对着房门叫道：“快进来吧，孩子，你总算听话，总算想吃饭了。现在净是些好吃的东西！”

可是小孩听了，心里想：“我现在已经派蚂蚁去找老鼠和苍蝇了，我马上就会听到那个故事的。”于是他又叫道：“我什么都不想吃——也不要吃什么好吃的东西！”说着，跺起脚来，一边还大哭大闹，比刚才更厉害了。

可是，当他哭闹了一会儿后，哭声却渐渐地低了下去，这是因为他的嗓子都哭疼了，另外他心想：“妈妈一定是在讲一个非常动人的故事，要不然老鼠、苍蝇和蚂蚁怎么会给迷住，把我忘得一千二净呢！我现在可得听话，可得吃饭了。”想到这里，这个小孩完全停止了哭闹。

妈妈问了孩子三次都没有用，现在也生气了，不想再问了。这时小孩寻思道：“妈妈真的生我的气了。我要抓抓房门，这样她一定又会问我还听不听话，然后我就说‘听话，我要进去’。”小孩想到这里，就去抓了抓房门。

妈妈听得清清楚楚，可是对这个不听话的孩子她不想再搭理了，所以一声没吭。这下小孩忍不住了，开始叫喊起来：“我听话啦！让我进去！”

这时候，老鼠从鼠洞里钻了出来，上气不接下气地叫道：“哦，上帝，那是多么动人的故事哟！让您久等了，实在对不起。不过，在没有听完她最后一句话以前，我是不能早点儿来的。”



苍蝇穿过钥匙孔飞了出来，她嗡嗡地叫道：“哦，多么好听的故事，要是每天都能听到这样的故事该多好啊！怪不得，那些孩子吃起来没个完——满满一碗一点儿都没有剩下！”

蚂蚁从门底下爬了出来，吱吱地叫道：“故事真是棒极了，外加巧克力布丁和香草调味汁——但愿以后还会有这样的好机会！”

“什么？！”那个不听话的孩子喊道，“有巧克力布丁加香草调味汁？！我也想要一点。”说着，推开门闯了进去，喊道，“我也要吃布丁和香草调味汁。我现在一定听话了！我也要听故事！”

这时候哥哥姐姐和妈妈都哈哈大笑起来，并且把盛布丁的碗拿给这个不听话的孩子看——碗里边连一点儿布丁屑都没有剩下。接着他们又把盘子端给他看，盘子上干干净净，好像用舌头舔过一样。妈妈说道：“你怎么不早点儿改变主意，孩子？现在什么也没有了。”

这个不听话的孩子一听，又哭了起来，一边说道：“我吃不到布丁了，那么我要听你对哥哥姐姐讲的那个动人的、好听的、棒极了的故事。”

可是妈妈回答说：“现在太晚了。现在不再讲故事了，现在要上床睡觉了。”

就这样，这个不听话的孩子既没有吃到巧克力布丁，也没有听到故事，他非常伤心，只好乖乖地睡觉去了。如果他早一点明白过来那该多好啊，他就能吃到布丁，也能够听到故事了，这样的话，对他来说事情的结果要好得多。对我们来说也一样，因为我们也能够听到那个小故事了！