

对中国经验和江西记忆的思考与抒写 对江西历史和地域文化的回望与审视
对时代精神和现实生活的描摹与提炼 对民间幸福和民间诉求的叙述与体悟

刘上洋 主编 ■ 儿童文学卷 ■

江西六十年

JIANGXILIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 (1949-2009)



百花洲文艺出版社



刘上洋/主编 ○儿童文学卷

江西六十年

JIANGXI LIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 (1949-2009)

④ 百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江西六十年文学精选. 儿童文学卷/刘上洋主编.—南昌: 百花洲文艺出版社, 2009.9

ISBN 978-7-80742-803-9

I. 江… II. 刘… III. ①文学-作品综合集-江西省-当代②儿童文学-作品综合集-中国-当代 IV. I218.56 I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第152907号

江西六十年文学精选 儿童文学卷

刘上洋 主编

出 版 人	姜钦云
责任编辑	汤四芳
美术编辑	方 方
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	720mm × 1000mm 1/16 印张 25.75
版 次	2009年9月第1版第1次印刷
字 数	510千字
书 号	ISBN 978-7-80742-803-9
定 价	45.00元

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

JIANGXILIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

《江西六十年文学精选》丛书

1949—2009

主 编

刘上洋

编委会成员

陈东有	李玉英	钟健华	黄 鹤	傅修延	严 力
黄晔明	尹世洪	邵海镭	周 文	刘 华	汪玉奇
朱法元	叶 青	姜钦云	姚雪雪	胡颖峰	

前言

在中国的版图上，由章水和贡水而汇于“赣”，又由赣之五河而汇于鄱阳湖，再由鄱阳湖而汇于长江奔向大海，这是江西地理水域的自然流向。经过几个月的辛勤努力，我们终于有了一套精神长河式的鸿篇巨制——十五卷册《江西六十年文学精选》。呈现在读者面前的这套卷帙浩瀚的文学作品集，融汇了几代江西作家的心血，在中华人民共和国成立六十周年之际喷薄而出。文章彪炳，作家辈出，洋洋洒洒，蔚为大观。

六十年的江西文学，珍藏着江西人民的光荣记忆。发生在江西大地上的革命斗争历史，为江西儿女留下了宝贵的精神财富，也为江西作家提供了得天独厚的创作源泉。可以说，正是因为拥有革命历史这座“富矿”，才造就了新中国的江西作家队伍，奠定了江西文学不断繁荣发展的基础。六十年来，革命历史题材创作纵贯江西文学的发展历程，并在相当长的一段时期里，“风景这边独好”。有着“红色情结”的江西作家，满怀珍视的情感，始终自觉地深入开掘这座“富矿”，从中汲取诗情画意，提炼主题、情节和形象，生动表现了江西人民为新中国诞生所作出的巨大牺牲和贡献。他们以小说、诗歌、散文、电影、戏剧等各种体裁的文学创作，为人民前行提供了强大的精神力量，而且也为发展中的江西文学注入了以红色为象征的时

代品格、精神内涵和文学特质，使得江西文学在中国文学中占有不可替代的重要位置。

历史上，江西文学积淀深厚，群星璀璨。“唐宋八大家”中，欧阳修、王安石、曾巩三位领军人物就生活在江西；东晋以来，陶渊明、黄庭坚等也把自己的身躯和灵魂安顿在这一方绿色山水，成为当时中国传统文化的标志性符号；“初唐四杰”王勃留下的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱，影响了一代又一代人的审美情操。

进入20世纪后，新中国的江西文学与传统文学紧密交汇。伴随着解放思想和改革开放的春风，江西文学更是经历了一个集中爆发的井喷时期。这段时间江西文学有如大河奔涌，浩浩荡荡，横无际涯。表现尤为活跃的江西中短篇小说创作，在全国文坛上为江西赢得了巨大的荣誉；接着是江西电影一部接一部在全国叫响，折桂众多的“金鸡”奖和“百花”奖，长江和鄱湖之滨的水城九江居然有了“电影之乡”的美誉；绵延了几近半个世纪的江西谷雨诗会在群众中产生广泛的影响；进入21世纪以来，江西的散文创作风起云涌，以集团军的形式向中国文坛挺进，被评论界称为“江西的散文现象”。这一个个可圈可点的文学佳绩，是现时代江西作家对辉煌文学传统的对接与重续。可以说，人世间千万个平常时日流淌过去，方始出现这样一个具有巨大历史意义的时期。许多优秀作品的诞生，许多文学现象的出现，都集中发生在较短的时间内，一如整个太空的电流汇集炸响，形成江西文学史上亘古未有的奇观。

我们深情回眸历史检阅江西文学的今天，全面建设小康社会的宏伟进程，又为江西文学开辟了无比广阔的发展空间，更多更好的具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作就在我们激情的笔端。大时代必然呼唤大作品。大作品是以它的气势、内涵、概括力和穿透力雄踞重要的历史地位，成为某个时期某个阶段的扛鼎之作和领衔之作。大作品之所以称之为大，决不是因为它的尺幅之大、口号

之大、架子之大，而是由一种内在的精神气质所决定，由它在艺术上的创造性和特殊性所奠定的。从某种意义上说，真正的大作品它的本质在于它的完美性，它的新颖性，它的原创、鲜活和发现，它对既成观念的颠覆和改造。一句话，在于它对艺术本体是否具有巨大的推进作用，在于它是否为艺术史的演进增添新的篇章和内容。六十年的江西文学让我们收获了感动和自豪，也收获了责任和信心。江西几代作家的呕心沥血，让我们分明已领略到了朝向未来、蓄势待发的蓬勃力量。

在眺望之中，江西文学如同一条水天相接不断延伸的远方地平线，它永远引发人们的希望，推动人们去追求，但是又很难能够最终接近它和占有它，如同那比天空和海洋还要辽阔丰富的心灵一样，让人永远生发出一种新鲜而诱人的憧憬。我们离中国文学和世界文学的距离，也许只有一步之遥，但是这一步却需要用九十九步的努力和艰辛加以完成。这九十九步的一半只是这一步，这是一个超数学。文学本身就是一座高耸入云的山巅，所有的努力都在寻找无限的高地，正是这一点，才促成我们江西作家永不停步奋力攀登！

2009年8月

CONTENTS 录

罗旋

来红放鹅/001

杨佩瑾

雁红岭下/010

时佑平

龙崽和虎崽/066

阳春

奇丽的日莲/136

万长枏

月夜/140

严霞峰

神秘的湖/143

张之楷

青竹山下/154

孙海浪

魔盆/161

佛灯/180

曲一日

狐狸艾克/187

黄岭

“小大夫”外传/191

张品成

真/195

白马/204

郑允钦

吃耳朵的妖精/212

怪孩子树米/217

曾小春

丑姆妈·丑姆妈/271

父亲的城/279

萧道美

语言游戏/288

彭学军

油纸伞/294

你是我的妹/302

哥哥在电梯里/359

目 录
CONTENTS

万斌生

灰灰王国奇遇记/367

张仕桢

人生的课题/374

徐蕃秀

妈妈扫大街/377

闵小玲

不老的戚美丽/380

赫东军

我不是坏孩子/385

后 记/397

儿童文学卷

○罗 旋

来红放鹅

“来红哇，来红哇！过来，让我看看你的辫子。哟！真漂亮呀！”村上人都喜欢这样逗来红。来红一听见别人这样说，就会故意跑开去，站在远远的地方，把头一歪，又圆又大的眼睛斜溜着：“我不给你看。”

来红本来没有辫子的，可是村上的姑娘们都有两条长辫子，来红当然也要。先是要妈帮她扎，她妈没工夫，便去找奶奶，奶奶却说：“这么短的头发，扎起来像个麻雀尾巴，不扎。”最后只好找到哥哥来发，来发倒很感兴趣，不知从哪里找来一根红丝线，左扎扎，右扎扎，总是扎不起来，最后只好在头顶上盘起了这根冲天辫。来红还嚷着要扎两根，来发把手一张说：“只有一根丝线，扎不了。”来红摸摸头顶的辫子，摸到了红丝线，也就高兴地走开了。

来红不单是长得惹人欢喜，更惹人爱的是人小好动，两只小脚像鼓槌似的“笃笃”乱跑，看见大人做什么，便要学着做什么。她妈踏石碓，她要凑一只脚上去；她妈磨谷，她也要搭一只手；割禾时，大人们用镰刀一把一把地割，来红就用小铁片刀一根一根地锯；她妈去农业社开会，她也拉着衣角去参加；欢迎新社员入社时，别人

鼓掌，她也鼓掌，别人鼓完了，她还在“啪啪”地鼓着；选劳动模范时，提到她妈的名字，别人都举起手来，她也把手举得高高的，她妈忙把她扳下，可是她又换只手举上去了，场里人见了，都大笑起来。

来发每天要给农业社放牛。他轻轻地拍两下水牛的脑袋，水牛便把脑袋伸得很低，让来发踏着牛角，爬到背上去。来红看了十分眼红，也嚷着要去放牛，她妈又好气又好笑，把她拉到牛身边比一比说：“看你人还只牛腿高，就想放牛？”来红把手伸得高高的，想摸摸牛背，可是只摸到了牛肚皮。牛被她这一摸，屈起一条腿来，她妈忙把她抱开说：“你看，牛一踏蹄，都会把你踩伤。”来红还是跺着小脚嚷：“我要放牛，我不怕。”她妈只好哄道：“好，等你长大了就让你放，让你放铁牛。”来红不知道铁牛是指的拖拉机，脑子里只想放牛。她真恨自己怎么长得这么小，要长得像哥哥那么大多好呀，骑上牛背，举着牛鞭，就像解放军叔叔骑着马一样，多威风呀！……她想着想着，便摆脱她妈的手，去追来发的牛。她妈没办法，只好拉住她说：“来红，听妈的话，你不会放牛，明天让你放鹅去。”来红这才住了脚，她想：鹅虽没牛那么大，可是一定同样好玩。

第二天中午，来红的奶奶走亲戚去了。来红妈到社里收番薯去，刚走出大门，就见来红蹲在石坡上，拿一根竹鞭系着绳子。她妈轻声问道：“来红，你在做什么呀？”来红抬起头来得意地说：“做放鹅的鞭子呀！”

“你真的要去放鹅么？”她妈这才记起了昨天的话。

“当然要去，你答应了的。”来红把鞭子在空中扬一扬，试试鞭子会不会掉。

“好，你要去就去吧，可是千万不要走远，就在村头附近草坪上放。”她妈叮嘱几句后走了。

来红立刻兴高采烈地跳进后院，把一伙鹅赶了出来，共六只，都是又肥又大，雪白的羽毛，橙黄的喙蹼。来红在后面“嗬嗬”地赶着，鹅群也高兴得伸着脖子叫起来，一摇一摆，向村东走去。没走多远，来红家的黄宝，就是狗，也追上来了，在来红前后左右绕着摇尾巴，讨好小主人。

来红不停地挥舞着鞭子，今天特别感到满足，因为这是第一次单独替家里做事呀。美中不足的是：放鹅不像放牛，放牛能骑到牛背上去，可是鹅不能骑。“来发那样骑到牛背上多威风呀，就像解放军叔叔那样骑着马背着枪。嗬，枪我也有呢！”她瞧瞧手上的鞭子，把绳子的另一端也系在鞭子上，背上肩去：“哈哈，这不就是枪么！可是马呢？——好，让黄宝当一回小马吧。”她呼叫：“黄宝！”黄宝摇头摆尾地凑拢

来，来红用双手抱住黄宝的颈，一只脚往黄宝背上跨去，可是黄宝生得真高，在来红身旁真的像一匹马，好容易才跨了上去，刚一坐上，调皮的黄宝就往下蹲，来红两只脚只好落地，黄宝便向后一缩，抽出身子逃开了。来红气得回身扑上去，再把黄宝抱住，跨上去，这次黄宝也有经验了，它干脆伏在地上不起来，来红急得用手拍它的屁股，它便趁势往前一窜，脱身逃走了。来红被掀得跌在地上，她没哭，自己爬起来，见黄宝站在远远的地方摇尾巴，知道没法骑这匹不听话的“马”了，只好恨恨地指着骂道：“不怕你坏，回去一定叫哥哥揍你一顿。”可是再一想：为什么要等哥哥揍呢？我自己还不会动手？哼，她取下枪来，对准黄宝，嘴里“砰”地响了一枪：打死它！这才得意地追上前面的鹅群，赶着鹅走。

黄宝仍旧摇着尾巴，在后面跟上来了。

鹅群出了村子，脚步就放慢了，有时竟停在路旁吃起草来。来红把鞭子扬着赶，它们一点也不怕，从两旁绕个圈子又往回走。来红这时记起了奶奶的话，奶奶说过：

“牛的眼睛把人看得比自己大，所以见着人服服帖帖；鹅的眼睛把人看得比自己小，所以一点也不怕人。”来红原以为放鹅容易，这么一想，倒觉得比放牛还难了。牛鼻上系着根绳子，可以牵着走，鹅嘴上没绳子可牵，它不听话，怎么办呢？来红一急就想出个好主意，她把鞭子一背，窜上前抓住两只鹅的脖子，把它拉着往前走，果然其他的四只也跟上来了。走了一段路，来红松了手，鹅群才老实了些，乖乖地往前走，但走得很慢。

来红还没决定到哪里放鹅好。她想找一个好玩的地方，出来放鹅不容易，今天要玩个痛快。可是到哪里去呢？路旁的田里都种上了油菜、雪豆和萝卜了，没什么好玩的。那边小山坡是什么地方？怎么树林都是红的？开的红花吗？过去看一看吧！来红打定主意，就朝红树林走去，可是田塍路弯来弯去的把她引得离红树林越来越远。

“还去不去呢？”她正在踌躇不定，突然发现前面有了一条大路，通向山谷边的一幢白房子。“怎么这里孤零零的会有新房子呢？谁住在这里呀？说不定是一家店啊，不对，这个地方开店，有谁买东西。哦，大概是学校，对了，一定是学校，我爸爸在矿山写信来说，等我长大了，送我去读书，读书有很多人在一起，那多好玩呀！”来红想到说不定那是自己将来读书的地方，决定赶着鹅去看一看。

鹅仍旧走得很慢，不慌不忙的，好容易才挨到了山谷边，来红让鹅群去吃草，自己向白房子走去，没走多远，就听见流水哗哗响，近前一看，原来是一股清亮的水从山坡上流下来。奇怪！这山坡上哪来水呢？……哦，奶奶说过的，说是毛主席听见这

里时常闹旱灾，派了一条水龙来，这龙呀，把脑袋搁在山坡上，把尾巴插在锦江里，斗大的水柱就从龙口里吐出来，吐个不停。说不定水龙就关在这屋里呢！快去看看。来红曾经为了水龙，想了很久想不通，水龙怎么会吐水，它吃什么，住在什么地方，会不会飞，谁来放龙？把这些问题问问奶奶，奶奶也答不出来。今天总算找着水龙了，她兴奋得直奔过去，只听见屋子里“扑扑”地震响着，一条水柱从一个圆铁管里哗啦啦流出来，这就是龙嘴么？再看看旁边，也看不出什么龙头，眼睛、鼻子怎么都不见呢？情形完全出乎意料之外，使得她瞪着眼睛出神。

“小姑娘，看什么呀？”来红一怔：莫非是龙说话么？她还来不及仔细想，就见一个工人从屋里走出来，这才放了心，忙问道：“这是水龙么？”

管理抽水机的工人王海笑了起来：“什么水龙，抽水机！”

“抽水机，”来红可没听说过，“它吃什么呢？”

“吃什么？”王海仔细端详着来红，见她苹果似的脸上，嵌着一对黑溜溜的大眼睛，头顶上扎着冲天辫子，肩上背根鞭子，越看越惹人欢喜，忍不住上前拨一拨来红的辫子，回答说，“它吃木炭。”

“哦，木炭还能吃？”来红原以为龙同牛和鹅差不多，说不定也吃草，怎么也想不到会吃木炭。

王海对这个好奇的小姑娘说：“你没看过么？进来看个清楚吧。”就带着来红进屋去绕着机器看，一边看，还一边讲给她听，好像来红是一个来参观的客人。来红用手摸摸机器，问这问那的，王海虽然都回答了，可是实在没法使这个小姑娘听懂。

看完了抽水机，王海让来红在小凳上坐下，拿出糖来招待，问她：“你叫什么名字？”

“来红！”

“啊呀，多响亮的名字呀，我猜你一定是解放那年出生的，对不对？”王海蛮有把握地问。

“唔，我妈妈和我奶奶说，我一生下来，日子就越过越红啦。”

“你住在哪一村？”

“天心村！”

“你一个人怎跑到这么远来玩呢？”

来红忙说：“不，我不是来玩，是放鹅来的！”

“哦，放鹅来的，鹅还用得着放吗？你的鹅呢？”

“我妈要我放的。鹅在坡下吃草！”来红说着，用手向门外一指。王海探头向外一望，却不见有鹅：“没有呀！”

来红忙跑出门去张望，真的，鹅不见了，“到哪里去了呢？怎么黄宝也不见？”她叫了两声“黄宝”，黄宝刷地从屋子后面窜出来，摇着尾巴，用舌头舔舔来红的腿，走开几步，扭头望望来红，像招引来红似的，向山坡后走去，走两步回一回头，它等着来红跟上去呢。来红领会了意思，便跟着黄宝走，一转过屋角，就见有一条亮晶晶的小河，河水静静地流着。那六只鹅正在河里游水，不时地挺起身子，用两扇巨大的翅膀在空中扇扑着，表示它们游得很痛快。来红看了，才放下了心。

来红看见不远的地方，有几个人在沙滩上捉鱼。她感到很新鲜，就跑过去看了。这些人在一道沙堤内捉鱼，已经捉到半担了。沙堤内怎么会有鱼呢？来红不知道，这是赣南人最方便的一种捉鱼方法：枯水时，在淡水河滩上，把沙耙成一道刚露水面的长堤，一直圈过去，围着一块狭长的河面，只在堤的下游那一面放开很大的口子。河里的鱼只游逆水，不游顺水，当鱼群逆游到沙堤里面后，就不会顺水出去，到第二天早上，人们把进口封闭，可以把堤内的鱼一网打尽，有时一次能捉到几百斤。

来红在一旁看得出神，忽见有一尾小鱼躲到滩边的小水窝里来了，她忙脱去鞋子，走下水去捉。她看准了那条鱼，用小巴掌从两边兜过去，兜到鱼游的地方，合起来一看，鱼早已逃得无影无踪。她好不容易在水中再找到它，鱼已经变得十分狡猾了，不停地在水里穿梭，叫来红无从下手。来红像捉迷藏似的捉了很久，无法捉到。她又气又急，发狠心非把它抓住不可，便也学着把沙圈起一道小堤，把鱼围在小水窝里，叫它跑不出去，然后把沙向水窝内浇，沙愈浇愈多，水愈溢愈少，终于把那条鱼半埋在沙里了。她顺利地把鱼抓了起来。

这时，那群捉鱼的人收拾好家伙，挑着鱼走了。来红想把这条鱼养到门前池塘里，便一手捉住鱼，一手提着鞋去赶。没走多远，那条鱼就不会动弹了，来红气得把它扔在沙上，看了又看，又把它捡起来：“给鹅去吃，鹅吃了一定长得快。”她跑到鹅旁边，鹅正在滩上用嘴啄理羽毛。她把鱼放在鹅的面前，嘴里不停地呼着“哦哩哩”，可是鹅就像没有看见似的，理都不理。来红心中暗暗骂着：“给你这么好的东西还不吃，不吃我偏要你吃！”她上前一把抓住一只鹅的颈，用手扳开嘴，把鱼塞进去，一直把鱼尾塞到喉管才松手。这只鹅一挣脱身子，就张着两翅逃到水里去，脖子一伸一缩的，一咕噜把那条鱼吐了出来。其他的五只鹅也在同时跳进了水里，一同向对岸游去，头也不回。来红这下可急了，望着流水想：要是丢了鹅，怎么回去见奶

奶和妈妈呀！她望望四周，一个人也不见，只有黄宝还在身边。她扔了两块石头，鹅反而愈游愈远。这时，她突然发现下游不远的地方，系着一只小船，“好了，好了，有了船，看你跑到哪里去！”

来红跑到船边，解开了系在桩上的绳子，费很大的劲才爬上去，黄宝也一跃跳上船。船开始动起来了，来红紧张地把桨放上船舷，试着划起来。她刚把桨柄一举，桨片一着水，就猛地往后一拉，险些把来红拉倒，来红还以为有人在水里捣蛋呢，望一望船外，除了流着的水以外，什么也不见。她再试第二次，把桨片插进水里，像第一次一样，桨柄猛地一拉，把她拉走了两步。她急得头上直冒汗。记得自己到外婆家去坐过船，那划船的划起来多轻快，怎么今天的桨变得这样捣蛋呢？黄宝一会儿跳到船头，一会儿蹦到船尾，东张张，西望望，它一点也不懂得帮忙。真急人！

船漂到河中心，滴溜溜地打了几个转后，就一直往下流去。眼看着离鹅越来越远，来红又想赶鹅，又想划船，可是都由不得她了。

“横竖没法划了，让它流吧！”她反身坐在船尾，痴望着河里的六只鹅，那些鹅越变越小，慢慢地变成了六个小白点子，最后不见了。来红想：这船要流到什么地方去呢？奶奶说过“千江万河归大海”，那一定得进大海去了，大海有多远呢？还能不能回家呢？要是不能回家，奶奶和妈妈都见不着了，来发也见不着了。她越想越觉得家中人可爱，她真想哭起来，大声地哭起来，好让岸上人听见来救自己，可是岸上偏偏不见一个人，哭有什么用呢？除了黄宝，谁也听不见。这时她猛地想起来了，上次到外婆家是坐船去的，外婆家就在河边上，门前还有一棵大樟树。好了，让它流吧，流到外婆家门口，我就大声叫外婆，外婆听见了，一定会叫舅舅下水来接我，把我送回家。想到这里，她才松了一口气，专心地望着两岸，寻找外婆的房子和那棵大樟树。

也不知流了多远，来红一直没看到外婆的家。突然，船底“刺”地响了一声，震动了一下，停住不动了。来红站起身来一看，才知道船在拐弯时，搁在沙滩上了。这片沙滩很大，沙滩上面，是长满了木贼、芭茅和铁扫帚的河岸。河岸上是一层高似一层的红土山，红土山上稀疏疏地长着松树。“这是什么地方呢？从来也没见过呀！这里离家有多远？船不往外婆家里流了，怎么办呢？”她爬下船，向岸上跑去，跑到岸上一望：“哎呀，怎么一幢屋子也不见呀！”三边是秃山，一边是流水，来红越来越感到自己孤单了，她又想起了奶奶的话：“不要到外面去玩，山上有狼，专叼小孩子的。”她害怕起来，要是狼来了怎么办呢？黄宝打得过它吗？她看看身边的黄宝，黄宝是凶猛的，一定会保护自己，这时她感到黄宝也很可爱了，幸好刚才一枪没把它打死。她再

摸一摸背上，那支“枪”还挂着呢，她把“枪”取下，解开绳结，使它仍旧成为一根鞭子，握在手上壮胆。

黄宝一上岸，就用鼻子在空中闻什么，闻了一会，突然向一堆草丛奔去。来红知道草丛中一定躲着什么野兽，要是躲着一只狼就糟了！黄宝这个冒失鬼，把狼引出来多危险呀！她提心吊胆地注视着草丛。突然，“扑扑”的几声，草丛里飞出来一只野鸡，她这才放了心，马上尖着嗓子叫起来：“哟嗬——咻咻！”黄宝见有人助威，像一支离弦的箭似的飞奔过去。可是野鸡已飞远了。黄宝只好仰起头，叫了几声，打了几个喷嚏。

来红回到河边去推船，船已搁死了，一动也不动。她只好爬上船去，疲倦地坐在舱里，望着河水发呆。奇怪！河里的水老流着，为什么总流不尽呢？哪来这么多的水？她记得田里的水就时常会干掉，她妈时常要去踏水车戽水。那是大人踏的脚车，小孩子上不去的。还是牛车好玩，有一次来红看着牛戽水，她坐在车盘上，让牛拉着转圈子，转得真好玩，现在想起来，还像坐在上面一样，转呀转的……

正在转的时候，水里突然“哞”地响了一声，钻出了一只比水牛还大的野兽，张牙舞爪地向她袭来。她想：糟了，这一定是狼。正在危急的时候，幸好水车帮了忙，车盘愈转愈高，转过了棚顶，转到了半空中，狼再也咬不着她了。她马上取下挂在身上的“枪”，骑到黄宝身上去。黄宝就像长了翅膀一样，从车盘上飞了下去，飞在那只狼的前面，于是她勇敢地用枪刺，用鞭子抽，用子弹射，狼受伤了，向山野里逃去，黄宝便“汪汪”地叫着飞奔着追过去……

“汪汪……汪汪……”黄宝的叫声把来红吵醒了，她睁开眼，狼没有了，黄宝分明还在叫着呢！她感觉到身旁有什么东西，立刻警觉地去拿“枪”，却被一个人抱住了，她揉一揉眼睛，才看清了，坐在她身旁的是管水龙的工人叔叔王海。

王海拨一拨她的辫子说：“你这小鬼，真把我找苦了！”

来红仰着脸问：“叔叔，你怎么知道我在这里呢？”

“我下了班，找不着船回家，只见鹅不见你人，就沿着河找来。想不到你还在睡觉呢！真大胆呀！”

来红想起了那六只鹅，拉着王海说：“叔叔，我要回去找鹅！”

“好，马上就走！”王海把船推动了，用桨划起来。来红好奇地瞅着他划桨的动作，瞅着瞅着，禁不住也搭上一只手去划。

船到了原地时，王海抱来红下了船，她一眼瞧见那六只鹅还在岸上吃草，想跑

过去赶鹅，王海却拉着她的手不放，问她：“来红，你该怎么谢我呢？”

来红有点尴尬了，想一想，腼腆地说：“我下次放鹅时，给你带番薯干来好啵？”

王海摇摇头说：“不好！”

“那就带花生来！”

“我不吃，吃了牙齿会疼的！”

“那你要什么呢？”

“我要你说一声‘谢谢’，以后跟我做个朋友！”

“做朋友要给你什么呢？”

“哎，什么也不用给。你看，太阳要下山了，快回去吧！”王海帮来红把鹅赶下了山坡，还疼爱地吻一吻她的脸蛋，让她走了。

来红回到家里，把鹅赶进了后院，这时才想起了她妈的话：“千万不能走远，只能在村头附近草坪上放。”幸好妈妈还没回来，只有奶奶在厨房做饭。她决定不把今天的事情告诉妈妈和奶奶。

吃饭时，来发也回来了，奶奶和来发都不知道来红放鹅的事，所以没问什么。不久来红妈也回来了，她不知道来红是什么时候回来的，所以也没问什么。来红心中暗暗高兴，开始回味起这半天的遭遇，今天遇到的新鲜事太多了，有些事她还想不通，忍不住问奶奶：“鹅为什么不吃鱼呢？”

“鹅是吃素不吃荤的！”奶奶告诉她。

“村外是什么树开红花？”

“那是枫树的叶子变红了。”

“奶奶，你知道水龙是个什么样子吗？”

“像一条大蛇，有一个大脑袋，一条小尾巴……”奶奶还没说完，来红就跳着叫起来了：“不对，你骗我，我看见了水龙，还摸过它，是铁打的。”

“哎呀，你放鹅怎么放到河边去了？”来红妈忙问。

来红得意忘形地告诉妈：“我还看见人家捉鱼呢！妈，你说鱼是沙里挖出来的，哈哈，原来你是哄我的！”

“我叫你只在近处放，你怎么跑到河边去了呢？”来红妈问。

“那又不远！”来红感到有点不妙，嘟着嘴说，“那里又没狼，看水龙的叔叔待我真好呢！”