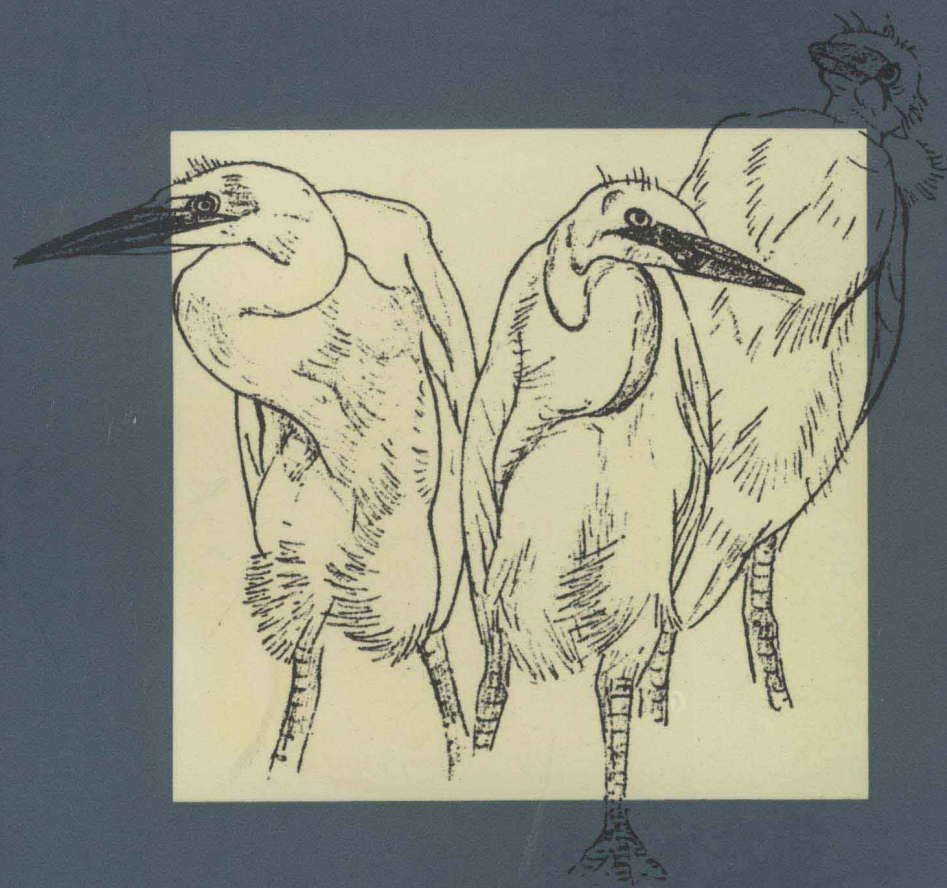


翎毛

卷

當代中國畫



湖北美術出版社

翎毛

卷

當代中國
畫

(鄂)新登字 06 号

图书在版编目(CIP)数据

当代中国线画·翎毛卷/江宏伟等编著

—武汉:湖北美术出版社 1998.7

ISBN 7-5394-0732-8/J·650

I. 当…

II. 江…

III. 绘画技法—鸟

IV. J·211.28

当代中国线画·翎毛卷							
出版发行: 湖北美术出版社							
经销: 湖北省新华书店							
印刷: 黄冈日报社印刷厂							
版次: 1998年7月第一版第一次印刷							
开本: 880mm×1230mm 16开							
印张: 14.25							
印数: 4150册							

ISBN 7-5394-0732-8/J·650 定价:26.00元

主 编 姚舜熙
责任编辑 朱岳凌
装帧设计 朱成梁

当代中国线画

翎毛卷 序

姚舜熙

通常论述中国花鸟画,多谓唐代始步入独立成熟的阶段。而花鸟画这一概念中的翎毛画部分,根据现有的考古资料,可以上溯到新石器时代的石鸟及彩陶上的饰纹;殷商时期的鸟类铜器、玉器作品;长沙出土的战国帛画中的龙凤、鱼、鹭的形象;至于秦汉的遗物就更加丰富了。这些先民的伟大成就,是我们在研究翎毛绘画发展时值得注意的现象。

而真正的翎毛绘画资料,大约至唐宋、五代才有系统可追寻。据唐张彦远的《历代名画记》所载,擅花鸟的画家擅长翎毛者已有十余人之数,而且已形成一股不可忽视的力量,为日后与人物、山水画相并时奠定基础。五代时期,以西蜀与南唐两地区的花鸟绘画最盛,由于取材和风格双方互不相同,成为「黄、徐体异」,留下了「黄家富贵,徐熙野逸」的谚语。这一时期的作品可视为唐代写实富丽庄重风格的延续。到了两宋时代,画家的写实能力精进,表现技法亦更加丰富。画家已不满足于写实来感动观者,更倾心于追寻对象的精神与自然活泼的生意。可以说院体翎毛画称盛于北宋,南宋除了承袭这一传统外,形色笔墨又趋于简单化。虽然出现了梁楷以他画人物创用的「减笔」法来画花鸟,法常和尚以水墨豪放的笔法画花鸟蔬果,但已失之影响力。元代的花鸟画,以花卉中的水墨水仙、梅、兰、竹等题材日见发达,翎毛则一直低回沉滞。其间虽出现了像陈琳、王渊、张中、边鲁这样的高手,可惜他们的画风没有被接续下来。明朝开国后的前半叶,花鸟画家中擅长翎毛者众多,以边文进、林良、吕纪最为突出。边氏承宋画院之遗风,用工细之笔,双钩填彩,并参用马夏之笔法。吕纪初师边文进,后追法宋代名家,作品更精良生动,深得宋人写生之意趣。林良更是画院中

出现的奇葩,以水墨粗笔之法,淋漓的挥毫中,使写意的翎毛笔墨更具创意性。在清代的画家中,擅翎毛者,除马元驭、沈铨等这些宫廷外传续院体画派的名家外,以八大山人、任颐最为出色。尤其八大山人更是极重要的人物。他采用近乎抽象形式的安排、古拙怪异的造型、托物寄情,寓画作以激愤之情、跌宕之意,使翎毛画的创作进入了新的艺术境界。民国开始,齐白石又尝试以鲜明浓艳的色彩与金石笔意来写翎毛,使翎毛绘画又得活泼发展之机。新中国成立后,翎毛画创作更是得到空前的发展,出现了许多名家。历史的现象告诉我们,艺术的发展是永无止境的,艺术的形式语言也是千奇百怪的,同时也表现出其延续与发展的脉路。

今天我们编辑这套《当代中国线画》丛书之翎毛卷,以线描的形式,展现当今绘画艺术的部分成果。大家都知道,线描是中国传统绘画的一种表现技法。也是研习中国画最重要的基础课程,而优秀的线描作品同样有其独立的艺术价值。

本书所选录的翎毛卷的作者,多数是在艺术院校中从事教学工作的教师,他们把民族优良传统和个人写生心得结合起来,互为参悟,形成了既有变形、夸张较为浑朴厚重的一路,也有造型严谨较为写实的一路,运用线条造型与表现的艺术品味各尽其能,表现的翎毛类品种众多,情态各异,这是由于熟知鸟的结构、习性,在表现技法上的熟练才形成的形象逼真自然、动态活泼有趣的结果。读者可以从中窥见一斑,同时也愿读者从中得到启发与收益,那么是书亦可告慰矣。

一九九七年七月于中央美术学院

当代中国线画·翎毛卷

目次

江宏伟 一

苏百钧 七十七

何曦 一〇七

陈湘波 一二七

姚舜熙 一五七

姚思敏 一七二

康会永 一八二

陈运权 一九二



