

瞬 | 间 | 精 | 华

1988-2008

—— 照片背后的故事 ——



古吴轩出版社

瞬 | 间 | 精 | 华

1988-2008

—— 照片背后的故事 ——

古 吴 轩 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

瞬间精华: 1988~2008照片背后的故事/郑石明主编.
苏州: 古吴轩出版社, 2009.11
ISBN 978-7-80733-379-1

I. 瞬… II. 郑… III. 新闻摄影—中国—现代—摄影集
IV. J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第191866号

责任编辑: 陈丽君
特约编辑: 孙晓方 蔡晓蕾
装帧设计: 张杨梅 朱燕琴 尤瑾
责任校对: 张蕾

书 名: 瞬间精华: 1988~2008照片背后的故事

主 编: 郑石明

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

Http://www.guwuxuancbs.com

电话: 0512-65233679

邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 13.875

字 数: 250千字

版 次: 2009年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-379-1

定 价: 228.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

瞬间精华
照片背后的故事
(1988-2008)

编辑委员会



编委会主任：刘文洪

高级记者
中国地市报新闻摄影学会执行会长
苏州日报报业集团社长、党委书记



主编：郑石明

高级记者
中国新闻摄影学会副主席
中国地市报新闻摄影学会执行会长兼秘书长

- | | |
|-------|-------------|
| 主任委员 | 刘文洪 |
| 副主任委员 | 吴 骞 郑石明 张陇得 |
| 委 员 | 张小明 孙晓方 杨为春 |
| 主 编 | 郑石明 |

看新闻摄影背后的故事再话新闻

《人民摄影报》的中国新闻摄影“金镜头”的颁奖晚会，已经是中国颁奖晚会的一大特色品牌。而“金镜头”的最大亮点，是新闻摄影背后的故事，在这个晚会上，当新闻照片陪着音乐在大屏幕上展示，主持人启发获奖人讲述照片背后的故事时，这一段的对话，十分感人，那些新闻背后的鲜为人知的故事，通过主持人与获奖者的对话，让观众不自觉地掀开了已经尘封的历史幕后的感动。这些故事，有的让人激动；有的让人落泪；有的让人愤怒；有的让人舒心。一台晚会，照片背后的故事，将一年的社会大视角，跌宕起伏地回顾，让观众感知到，新闻摄影的力量，新闻摄影人的精神境界。这一夜，英雄属于新闻摄影人。

中国地市报新闻摄影学会执行会长兼秘书长郑石明，多次与我述说他们学会会员的采访故事，的确，那些新闻背后鲜为人知的故事，亮点颇多。他希望能与人民摄影报合作，辟一个栏目，就叫“中国地市报摄影记者背后的故事”，稿源由他们提供。这番好意，我当然厚领。一年后，我们报纸的这个栏目，在中国摄影界，开始大红大紫，很多的摄影记者，通过这个栏目，名声鹊起。

通过这个栏目的介绍，中国地市报新闻摄影学会的头头们更加确信，新闻摄影背后的故事，是掀开蒙在摄影记者身上面纱的最好方法。

我们从这些以点带面的小故事中能领略到，摄影记者对新闻摄影的执着追求。能看到，他们为了谋到一个价值高的新闻，怎样的不遗余力；能看到，他们为了心爱的事业，在别人家庭团圆的时候，他们却奔波在一线的采访中；能看到，许许多多的敬业、爱岗的具体体现；也能看到，许许多多让人感兴趣的奇闻轶事。这一切，透过现象，看到了事务的本质，从中得出一个启示，记者这个行当，是崇高的，即使他们日夜操劳，不停地奔波，他们也无怨无悔。因为他们是社会进步舆论的“催化劑”，他们选择了这个职

业，就选择了责任重于泰山。

说起责任，我想起毛主席的谆谆教导：“做一个高尚的人，一个纯粹的人，一个脱离低级趣味的人，一个有益于人民的人。”要当好记者，这，应该是最起码的要求，值得我们引以为荣的是，我们的大批记者，是按照老人家的指示，一步步地用自己的实际行动，在努力前行，并受到了社会上的尊重、认可。

人要做到厚德载物，才能紫气东来。

既然记者的职责，身担重任，就应该去求百事功、求千秋利、求万代名。做一个以道御术的责任人。这样，人的生命取向才高，生命的体验才深，生命的能量才强。

过去，人称记者是无冕之王，说明，一定程度上，是人家对记者的尊重、敬爱，其原委，是他们的无私、无畏赢得了人心。他们有路见不平拔刀相助的侠士风范；他们有化腐朽为神奇的力量；他们有滋润百花更鲜艳的甘露；他们有化不可能为可能的威力。身担这样的责任，真乃大不可方。这一切，用什么能够直述内理？只能用实事说话才能感染人，才能感动人。

新闻摄影背后的故事，可以用记者的点点滴滴的行为来证明他们的一切；可以用他们的实事来阐释他们的境界。

新闻摄影背后的故事之所以有这样强大的功效，是由于中国地市报新闻摄影学会的领导者们慧眼识真金，不但在人民摄影报开辟了专栏，同时，他们也将这些散落在各个地市报的一些典型，汇集成册，出版发行。我想，他们无外乎有这几点想法：首先，用实事来证明记者的职业的高雅；其次，用故事来验证他们的爱岗敬业；再有就是通过以小见大的管中窥豹看到社会的缩影；最后，让他们的记者之名，能够蜚声遐迩。

人，优秀才能卓越。中国地市报新闻摄影学会，想通过这些背后的故事，用榜样的力量，来带动学术业务的进取，来激励记者们的发奋图强。无疑，他们为当代中国新闻

摄影史，浓墨重彩地书写了一段段难忘的回忆。可以说，为记者们办了一件大好事，为中国新闻摄影编撰了一本实战采访案例，是一本好书。

我们应该向书中背后故事的主人翁致敬，因为他们是我们新闻摄影的骄傲；我们还应该向中国地市报新闻摄影学会所有参与编辑出版的同仁们，表示敬意，他们是千里马的伯乐。在中国经济发展日新月异的今天，竞争需要人才，人才是竞争胜负的关键。发现人才，培养人才是关键的关键。中国地市报新闻摄影学会，为中国新闻摄影的发展，搭建了一个又一个的平台，在这个平台上，他们在努力发现人才，造就人才。

我想，这本书，不但是采访经验之谈，更重要的，通过这些故事，我们会知晓更多的道理。

所有的科学都在追求真！我感到书中的美妙之处，在不遗余力地追求一个字——真！

中国新闻摄影学会副主席
人民摄影报社长、总编辑
霍 玮

Part 1



1988年-2004年
中国地市报新闻摄影作品

001

Part 2



2005年
中国地市报新闻摄影作品

063

Part 3



2006年
中国地市报新闻摄影作品

115

Part 4



2007年
中国地市报新闻摄影作品

177

Part 5



2008年
中国地市报新闻摄影作品

251

Part 6

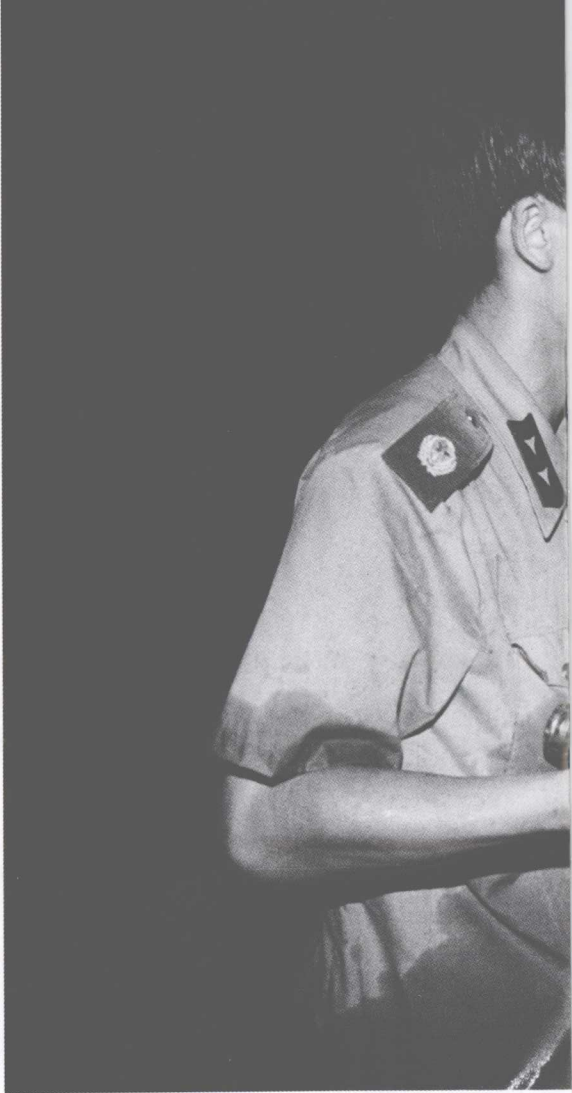


作者简介

367

1988-2004

《《生命的最后瞬间》



拍摄经过 > 生命的最后瞬间

■《辽西商报》| 朱大伟 摄 |

1994年7月13日至14日，辽宁省锦州市境内大凌河、小凌河发生30多年来未遇的特大洪水，凌河堤两处决口。在党和政府指挥安排下两岸23个乡镇8万多村民及时疏散到安全地带，无一群众死亡。但中共锦州市委书记张鸣岐（右二）却在抗洪抢险第一线不幸

以身殉职。

7月13日晚6时30分，我刚刚踏进家门就接到报社同事的电话：大凌河洪水猛涨，今夜可能决堤……

情况紧急，容不得多想。我撂下电话，抓起摄影背心和相机，直奔防汛指挥部。



午夜，尤山子一带汛情告急，市委书记张鸣岐一行前往指挥抗洪，我和电视台记者杨晔、刘晶随车同行。车在水中像船一样晃悠、颠簸。水在涨，天还下着小雨。凌晨1时许，车子熄火了，湍急的洪水几乎将车门封住。当我最后一个爬出车门的时候，看见杨晔扛着摄像机，左手拉着刘晶在齐腰深的水中奋力前行，我就在背后拍了一张照片，谁知这竟成了杨晔最后的背影。前方，张鸣岐等人在水中挽起了手。我直奔前去，刚刚超过他们，就举起了相机，用力挺直身

子，按下快门拍下了《生命的最后瞬间》。

几秒钟后，铺天盖地的巨浪将我们打倒、冲散。我被卷入水底，喝了几口水，终于挣扎着抓住了两根一寸多粗的藤条。又一个浪头打来，我被洪水卷向下游，冲到一棵小树旁边时，我顺势抓住了它，用裤带将自己绑在了树枝上。凌晨4时30分左右，我被救援人员救出。（该作品获1994年度中国新闻奖摄影作品金奖）



拍摄经过 | 为难之处

■《三峡都市报》| 成善平 摄 |

《为难之处……》是1988年10月26日，我结束在城口县的采访后返回万州的途中拍摄的。

10月25日下午，城口县委报道组的小黄陪我到汽车站购买了26日清晨6点40分发往万州的班车票。26日清晨，我提前10分钟到了车站。临上车时我才得知在该站发车的有两个运输单位的车辆：一个是县汽车联运车队的车，一个是国营汽车客运站的车。我买的是县汽车联运车队的票。弄清情况后，处于当时对国营企业更加信任的传统观念，我犹豫片刻，决定退掉已购县联运车队的票，重新买了客运站同一时间发车的票。

发车时间到了，我乘坐的客运站的车紧随联运车队的车出站上路。两车相距不到500米，一前一后行驶在大巴山的盘山公路上。不料车行至离县城约7公里，在经过一个大弯后，我们突然看不到前面车的灯光了。我们再前行一会，隐约听见路边山崖下有微弱的呼救声。我当即断定：前面客车出事了！司机请停车！我们车上所有的人站到了公路上。由于天黑加上路边是山崖，人们不知所措。这时山下的呼救声越来越清晰。抢救生命刻不容缓！在这大巴山里，估计自己是有一点号召力的人，我便一边叫人与县政府取得联系，一边带领部分同车人摸黑下到70多米深的山谷救人。大约一个小时后，武警、医疗等救援队伍赶到，我转交了现场“指挥权”，开始了职业工作。

事后，城口县委、县政府给我送上了大奖状一张。表扬，对我已完全不重要，我只庆幸自己躲过了一劫。（该作品获1988年度中国地市州盟报新闻摄影作品评选金奖）



我国开始进入国际空间技术商务领域

■《凉山日报》|冷登亿 摄|

1990年4月7日21时30分，在西昌卫星发射中心，由我国自行研制的“长征3号”运载火箭，把美国休斯公司制造、由亚洲卫星公司购买和经营的“亚洲一号”通信卫星送入太空，准确进入预定轨道，我国首次承揽商用卫星发射服务获得圆满成功，标志着我国已进入国际空间技术商务领域，举国庆贺，世界瞩目。党和国家领导人江泽民、邓小平、杨尚昆、李鹏、邓颖超分别表示祝贺。国务院对成功发射“亚洲一号”卫星的国防科工委和执行发射任务的全体人员发来贺电，表示亲切慰问和热烈祝贺。

我是3月下旬知道即将发生在我州境内的这一激动人心的大事的。但却获知联系安排进入发射基地采访的都是中央、解放军各部委、成都军区以及四川省级的新闻单位，没有本地地方报社。我去不去？不去，很省事。但是作为新闻记者，去是我的职责；为国家和本州留下可贵的新闻史实是我义不容辞的责任。由于国家、军队、省领导、专家、外宾、各大新闻单位等人数众多，为了不给基地添麻烦，我向基地有关同志提出不享受其他新闻单位同志的一切生活待遇，发射前一天进去，次日拍摄完就走。

4月7日5时，在发射基地宣传部同志的帮助下，我提前到达发射架侧数百米的山脚土坎上，选好拍摄点，把多次考虑好的一定要拍好这次发射，只能成功，不能失败的拍摄方案又仔细过了

一遍。激动人心的时刻终于到了，我努力稳住有点激动得发抖的手按住快门，从火箭点火到升入夜空，一连拍了16张照片，才如释重负。照片在《凉山日报》如期发表，又被国内多家报刊采用。最令我意外的是，这幅本是使命感所驱拍摄的题为《举世瞩目的瞬间》的照片，竟在当年第十届全国新闻摄影展览中获得铜牌奖，

在同年第十三届全国地州市盟报新闻摄影评选中获银牌奖，还以《声震环宇》为题入选第十六届全国摄影艺术展览。1994年，这幅《举世瞩目的瞬间》在庆祝中华人民共和国建国45周年新华社举办的《辉煌十五年》摄影作品展览中在北京、香港展出。（该作品获1990年度中国地州市盟报新闻摄影作品评选银奖）





拍摄经过 > 乌引工地上的战士

■ 《衢州日报》 | 周志浩 摄 |

始建于1988年7月、横跨两市五县、当年投资3亿多元的乌溪江引水工程全长83公里，渠首流量每秒100立方米，是浙江省重点水利工程。1990年春，驻金华市某部解放军来到龙游县寺后乡参加修渠大会战，衢州市市长带着慰问品到工地看望修渠的指战员。我随队采访。到工地现场，拍了几张军地领导交谈的资料照片后，马上跑向三百多米远的施工现场，搜索周围有没有感人的场面。很快发现两位战士正跪坐在地上，其中一位正用手在扒炮眼。我迅速接近拍摄对象，调焦构图后即按下快门（用美能达DX手相机，为加强动感，拍摄时相机采用M档，1/60秒、F8光圈。画面即原构图）。因要跟随领导到下一慰问点，我在两位战士面前只停留了一两分钟，离开时两位战士也没察觉到被拍。（该作品获1990年度中国地市州盟报新闻摄影作品评选金奖）

拍摄经过

一次可遇不可求的采访

■ 《团结报》 | 陈庭茂 摄 |

1990年6月6日中午，我照例带上心爱的巴尔达相机上街去“闲逛”，当来到人民中路地段时，突然耳听得“抓住他！抓住他！”的喊声，循声望去声音来自离我20余米处的一商业摊点前，我神经一紧，马上意识到有“好戏”，立即将相机打开拿在手上快速奔跑过去，透过人群看见两位女士正抓住一男人不放并大喊大叫，那男的一脸狼狈相。我迅速举起相机，从两个围观人的肩头中间按下了快门，待我卷片后想再拍时现场已乱作一团，根本无法拍摄。接着那男的被众人拖去了派出所。接下来我向在场的几位目击者询问情况，一位老大爷对我说：“那男的是个扒手，今天遇到两个不怕死的婆婆客，活该！”原来那扒手趁人们购物之机欲扒一顾客的钱包，被发现后欲逃跑被两位营业员赶上前来一把抓住。我赶紧跑回报社冲进暗房剪片、冲卷、放片，忙乎好一阵……嘿！片子还算过得去。马上写好文字说明兴冲冲地闯进总编办公室把片子摆在总编面前：“我今天钓到一条活鱼啦！”第二天题为《女营业员勇擒扒手》的新闻照片刊登在报纸的一版显著位置上。当年在全国第十届好新闻摄影评比中该片获得金奖。（该作品获1990年度中国新闻奖摄影作品复评金奖）



拍摄经过

国际女足 精彩纷呈

■《湛江日报》| 劳秋金 摄 |

1991年3月，首次国际女子足球邀请赛在湛江市举办。因为城市知名度不大，宣传力度不够，来参赛的只有朝鲜、广东等寥寥四支女子足球队。

这次采访，困扰我的问题有三。一、对足球运动一点不熟悉，以前没拍过，站在哪，拍什么，心里没数。二、器材不好，没有大光圈镜头，没高速胶卷。我当时用的是尼康FM2相机，一支80-200mm尼康变焦镜，最大光圈F4；胶卷，平时用的、手上有的是过期的乐凯21度电影胶片。三、足球运动瞬息万变，瞬间难以捕捉，如果晚上有比赛，球场灯光暗，将会难上加难。好在事前有准备，临时抱佛脚，查找有关书籍，看别人站哪怎么拍，用多少光圈速度。无巧不成书，首场比赛就定在3月。市场上买不到高速胶卷，我只好装上过期的乐凯电影胶片，21度提高两档强迫显影充数。虽然理论上知道胶卷强迫显影需要增加的时间，但考虑到胶卷已过期，又担心显得不够，前功尽弃，结果显过了。后来放出的照片，天空有点像白天。好在动态、瞬间还算可以，日报晚报要闻、体育版的编辑，都争着要在自己的版面发我的照片。（该作品获1991年度中国地市州盟报新闻摄影作品评选银奖）





拍摄经过> 豫西人与旱魔抗争

■《洛阳日报》| 刘志渊 摄 |

1990年秋百年大旱在豫西地区肆虐，我得到这个信息后多次深入灾区采访，与灾民同住半年时间，跑遍了洛阳重灾区九个县的乡村集镇，看到灾民打井抗旱、政府送水等很多动人画面，发稿近百篇。为了水，老汉卖掉寿木板；为了水，新娘捐出彩电费；为了水，灾民忍痛卖耕牛。久旱逢甘露，灾区降瑞雪，灾民们纷纷上房抢雪化水。（该作品获1991年度中国地市州盟报新闻摄影作品评选金奖）



拍摄经过

洪水无情 人有情

■《合肥晚报》|徐闻季 摄|

1991年7月11日，安徽省肥西县三河镇被洪水吞没。武警合肥市支队官兵冒着生命危险，日夜奋战在三河古镇的大街小巷，抢救被洪水围困的居民。

7月11日，我正在安徽省肥西县三河镇采访，回程时正赶上决堤，洪水的流速极快，我们坐的小车跑得快，跟在后面的大卡车被洪水追上瞬间没了顶。仅十多分钟，昔日繁华的古镇就被洪水吞没。

公安、武警、部队的官兵们第一时间奔赴现场，冒着生命危险，抢救被洪水围困的群众。我和武警官兵一起深入抗洪救灾第一线，用镜头记录那一幅幅感人的画面，这幅《洪水无情人有情》的照片本报第二天一版刊出后，又被人民日报等选登。（该作品获1991年度中国地州市盟报新闻摄影作品评选金奖）