

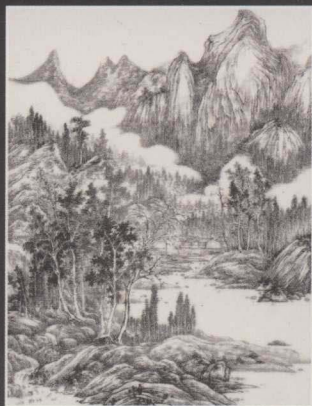
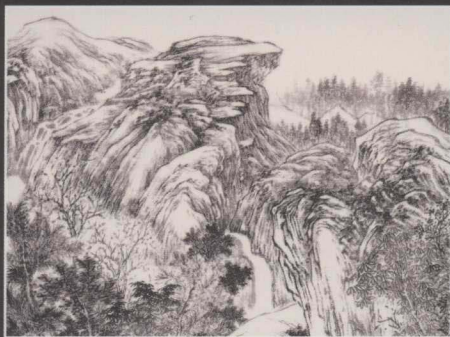
传统中国画
技法

青绿山水

刘席伯 绘

天津人民美術出版社

中國當代
青綠山水
畫家講解
技法



漢山
金輝
畫
月
月
河南鄭
州
城
外
記
之



图书在版编目(CIP)数据

青绿山水 / 刘席伯绘. - 天津: 天津人民美术出版社, 2010.1

(传统中国画技法)

ISBN 978-7-5305-4048-0

I. ①青... II. ①刘... III. ①山水画-技法(美术)

IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第001918号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米

1/16

印张: 3

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 25.00元



传统中国画技法

青绿山水

刘席伯 绘

天津人民美術出版社

中國當代
青綠山水
畫家講解
技法

《山水清音图》创作技法及步骤范图



1. 先构思好画面位置，心中要经营好近景、中景、远景三者的主次关系，然后落笔，画出山石结构和树木，画山局部时要考虑到局部和整体的关系。



2. 用赭石和少许三绿从山石底部向上分染，再用汁绿从石头顶部向下分染，近处树干用赭石复勾，远处细干用淡赭提染，夹叶树用赭石在叶子空白处打底，点叶以花青和墨、或花青和藤黄点染树叶空白处。



3. 从山石顶部罩汁绿处，用头绿分染，再以三绿提亮，以花青和墨罩染房子顶部，用赭石复勾房屋门窗，以朱磬点染夹叶。

山水清音图

98cm × 72cm

此图近景丛树葳蕤，隔岸树木葱茏，茅舍隐现，画法精工典雅，皴法结构严整，树法干净利落，彼此相得益彰。远景千万棵呈直立状树木层层排布，与陂陀的山势结合，为整个画面创造出灵动的生机。

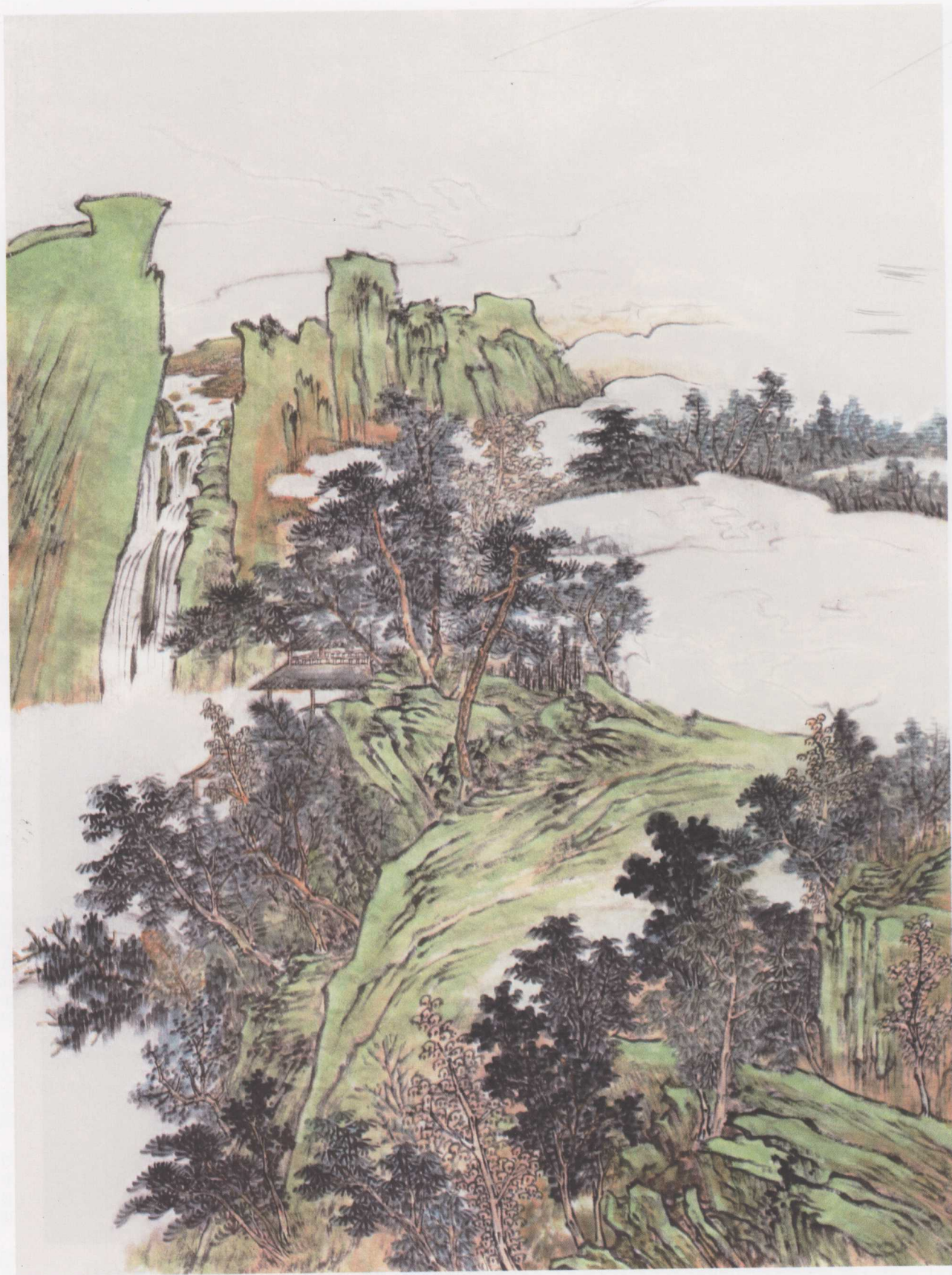


4. 用赭石和墨染出远山，衬托出画面层次，用淡墨调整云水边缘，使云气变厚，并在山石结构处用浓墨点苔。题款、盖章。

《丹崖红树图》创作技法及步骤范图



1. 要使金碧山水的画面呈现出很强的装饰感，着色要厚而艳。先以墨勾出山石结构，皴要少而精，画树要注意画面的疏密关系，并要做到迎让有致。



2. 着色应先用赭石打底，再以汁绿或花青从石头顶部分染，树的染色应在点叶的空白处点染花青和墨，或花青和藤黄。



3. 在着汁绿的石头上罩以头绿，再以三绿提亮；朱砂色山石着色时应先以赭石打底，再以朱砂分染；染夹叶时先以赭石打底，再填以朱磬；屋顶用淡墨和花青罩染，以朱砂复勾柱栏。

丹崖红树图

98cm × 72cm

秋气嶙峋，层峦叠嶂，红枫苍松，相映成趣。山间从庐静寂，翠崖处云海奄然，秋空寥廓，秋水如斯，隐约处犹思光明境，归去来尚吟大风歌。境已如此，观者奈何？作品中大胆地施以朱砂、描金，并配以仪式感很强的大片白色卷云，将山体衬映得金碧辉煌，夺人眼目，而在画面的下方以石青重涂，以重墨勾边，冷色调构建让人禁不住对一方遐想。



4. 用金粉沿石头上部分染，并以金色复勾山石结构；白云底部用淡赭石分染，以突出白云层次。最后用淡墨或墨和少许花青调整画面。题款、压印。

《秋岭揽翠图》创作技法及步骤范图



1 先用墨勾皴出画中山水景象，树干多用双钩，偶有没骨，点树叶要有聚散，树叶根据画面需要，夹叶和点叶相衬托。山石先以线勾出结构，稍以淡墨皴之，皴亦要讲究用笔。



2 青绿山水着色，应先以赭石和汁绿打底。先以赭石和少许三绿从石头底部分染，再以汁绿或花青从石头顶部分染。树的染色应在点叶的空白处点染花青和墨，或花青和藤黄，要注意色不压墨。



3 在着汁绿的石头上罩以头绿，再以三绿提亮；朱砂色山石着色时，应先从赭石打底，再以朱砂分染，朱磬提亮。夹叶树先以赭石或汁绿打底，再在双钩夹叶的空白处点染赭石或石绿，树的枝干以赭石和墨，顺墨线复勾，勾线应尽量少压墨线。

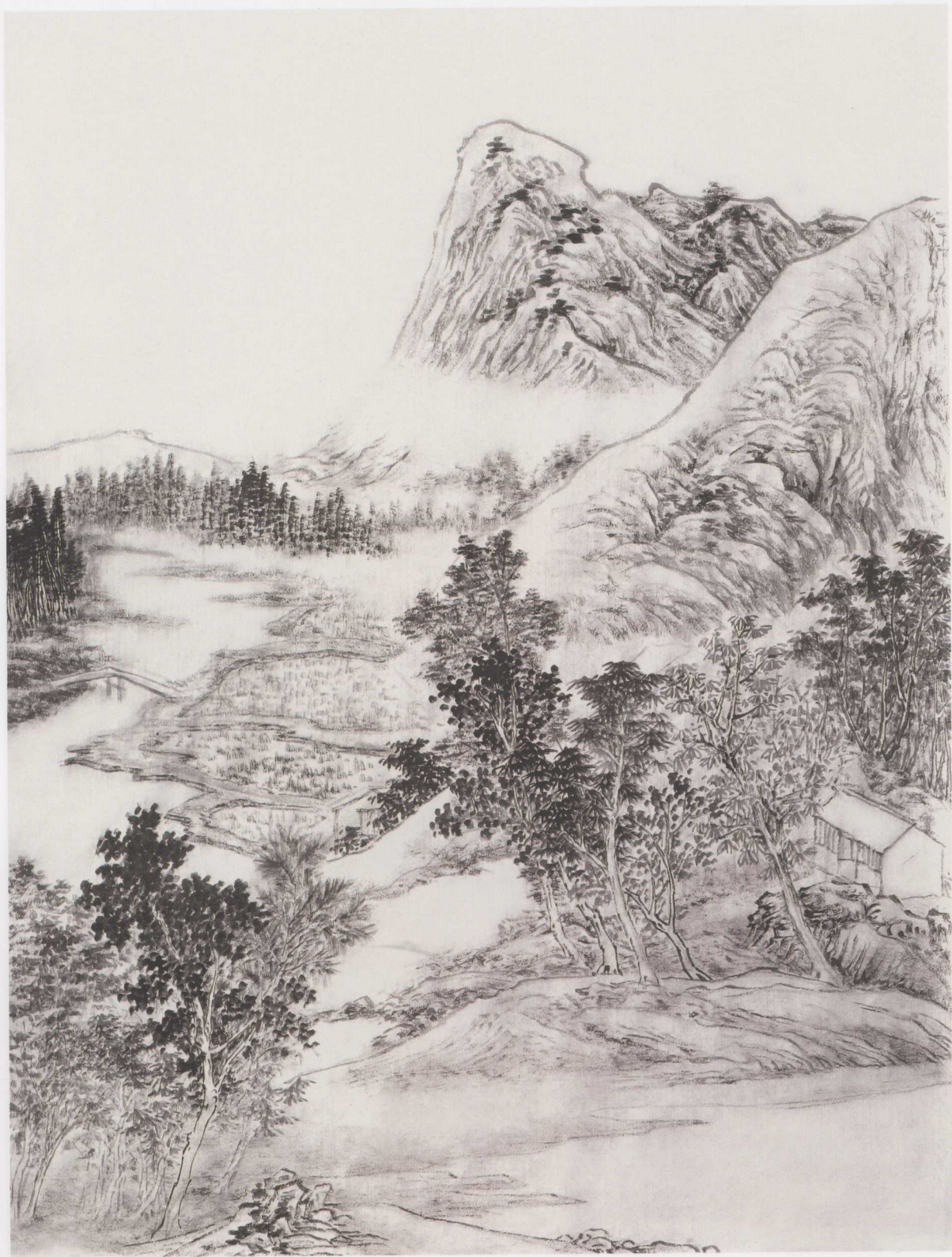
世人多言秋寂寥，我言秋日胜春朝。观此画秋水明净，秋气浩然。画中绘五处水口，自山涧奔流而下，鸣响声回荡山林。构图以满为主，画面中山岳浑厚、林木葱茏，大自然的生机意气扑面而来，美不胜收。

秋岭揽翠图 72cm × 98cm



4 白云底部以淡赭石分染，以突出白云层次，最后以淡墨或墨和少许花青调整画面。题款、压印，均衡画面轻重，使画面浑然一体。

《幽居图》创作技法及步骤范图



1. 先用加健笔中锋勾勒出树木、山石、房屋轮廓，要注意树木穿插、迎让，山石大小相间，使画面产生疏密、浓淡、虚实对比。



2. 着色应分冷暖。赭石和少许三绿从山石底部向上分染，再用汁绿从石头顶部向下分染，树干用赭石复勾。树叶的着色应在点叶的空白处点染花青和墨，或花青和藤黄，着色要做到色不碍墨。